

---

**Théâtre  
de la**

Direction  
Emmanuel  
Demarcy-Mota

---

PARIS **Ville**

SARAH BERNHARDT

---

**DÈS 6 ANS**

# UN CONTE D'AUTOMNE

Julien Fišera

Inspiré de l'univers de Catharina Valckx

AVRIL 2024



**JEUNESSE | 3 - 7/04** ☹ MER. 10 H + 15 H | JEU. 10 H + 14 H 30 | VEN. 10 H + 19 H | SAM. + DIM. 15 H  
**TDV-SARAH BERNHARDT\_Couple** | DURÉE 45 MIN

# UN CONTE D'AUTOMNE

Julien Fišera

Inspiré de l'univers de Catharina Valckx

— DÈS 6 ANS —

## COMPAGNIE ESPACE COMMUN

Texte et mise en scène **Julien Fišera**

Espace **François Gauthier-Lafaye**

Création lumières **Kelig Le Bars**

Création vidéo **Jérémie Scheidler**

Costumes **Clémence Delille**

Musique **Anthony Laguerre**

Collaboration artistique **Nicolas Barry**

Régie générale **Jean-Gabriel Valot**

Régie **Adrien Bonnin, Jean Gabriel Valot**

Administration et production **Liana Déchel**

Production **Emma Fertard**

Diffusion **Drôles de Dames / Noëlle Barthélémy Geranton**

Avec **Myriam Fichter Prune**

et **Xaverine Lefebvre Maggi**

Production Compagnie Espace commun.

Coproduction Les Bords de Scènes, Grand-Orly Seine Bièvre – Centre culturel Jean Houdremont, La Courneuve –

Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités – scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos –

Théâtre de Corbeil-Essonnes – Espace Marcel Carné de St-Michel-sur-Orge – Amin Théâtre, Le TAG – Espace culturel Boris Vian des Ulis.

Accueils en résidence Centre culturel Jean Houdremont, La Courneuve – Le Silo au Mérévillois – Amin Théâtre,

Le TAG – Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos – Théâtre de Corbeil-Essonnes.

Avec le soutien de direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – conseil départemental de l'Essonne –

Dispositif de création jeune public multi-partenariale en Essonne – Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens.nes de l'ESAD-PSPBB.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.



L'École de la création faite pour et par les jeunes créateurs

## « C'EST UN PERSONNAGE QUI A DES ENVIES DE LIBERTÉ. »

**DANS SON PREMIER SPECTACLE ADRESSÉ AUX ENFANTS, JULIEN FIŠERA RACONTE COMMENT SE TISSE L'AMITIÉ.**

***Qu'est-ce qui vous a inspiré dans l'œuvre de Catharina Valckx et particulièrement dans l'album Totoche ?***

**JULIEN FIŠERA :** *Totoche*, c'est l'histoire d'une petite souris qui s'en va sur les routes et qui rencontre différents personnages. J'ai eu envie d'en faire un spectacle parce que la fable est structurée autour de l'amitié – une valeur très forte quand on est enfant – et aussi de l'idée de pouvoir construire une relation en dehors de la famille. Pour moi, c'est l'histoire d'un personnage qui a des envies de liberté, qui veut découvrir le monde. Sur la route, on rencontre des gens qui ne pensent pas comme nous, qui vivent différemment. C'est important de savoir qu'il existe d'autres modèles, en dehors de ceux des parents et des enseignants.

***Qui est Maggi dans le conte : une fée, une sorcière ?***

**J. F. :** Elle vit dans la forêt, un univers proche des contes, où la magie peut opérer et où on rencontre des figures marginales comme celle de la sorcière. Le nom du personnage – dans Maggi, on entend magie – est assez parlant. C'est aussi une sorte de fée pour l'autre personnage, Prune, mais elle est très ancrée dans la réalité contemporaine. Parfois, dans la vie, on fait des rencontres et ça se passe comme dans un conte.

***Le décor est à la fois réaliste et féérique. Comment l'avez-vous imaginé ?***

**J. F. :** La tente, c'est l'habitat de Maggi qui vit à la marge et ça rappelle aussi ces cabanes que les enfants aiment se fabriquer. Quand Prune arrive, elle monte son propre abri et ce sont comme deux tentes qui se rencontrent, deux manières d'habiter la vie. Ensuite, on a brodé dessus, on a imaginé que la cabane de Maggi ressemble à sa personnalité... Il y a aussi un paysage vidéo. Le livre *Totoche* associe images et texte, j'ai voulu que l'image ait une place importante. Le texte n'est pas toujours indispensable, il y a aussi des moments dansés. Je voulais que ce soit varié visuellement, un peu comme l'écriture de Catharina Valckx qui travaille différents registres de langues... Je voulais montrer les différentes étapes à travers lesquelles l'amitié se construit. L'amitié se scelle dans le partage des jeux, mais aussi autour des mots et des secrets ; c'est aussi pouvoir se livrer et Maggi révèle quelque chose d'elle-même quand elle danse... Maggi, c'est aussi une figure inquiétante, elle peut faire un peu peur. Comment on aborde et comment on apprivoise l'inquiétant, sont des questions essentielles aujourd'hui.

Propos recueillis par Maïa Bouteillet

## JULIEN FIŠERA

Né en Angleterre en 1978, Julien Fišera poursuit des études de théâtre et de littérature en France, en Angleterre et aux États-Unis. Il crée la compagnie Espace commun en 2004. Julien s'intéresse de près aux écritures d'aujourd'hui et s'attache à développer un théâtre qui considère les spécificités de chaque texte comme autant de remises en question du plateau. En 2018, il met en scène et adapte pour le théâtre *Un dieu un animal* de Jérôme Ferrari. En mai 2021, la compagnie présente *Dans le cerveau de Maurice Ravel* à La Pop à Paris, ainsi que *L'Enfant que j'ai connu* (texte d'Alice Zeniter) au Lavoir Moderne Parisien, puis au Théâtre de la Ville.

### SES CRÉATIONS

**2004** *Titus Tartare* d'Albert Ostermaier

**2006** *Face au mur* de Marin Crimp

**2008** *Syndromes d'un autre temps*  
Diptyque / Lars Norén et Harold Pinter

**2009** *Histoires d'ordre et de désordres*  
de Julien Fišera et Laurent P. Berger

**2011** *Le Funambule* de Jean Genet

**2013** *Belgrade* d'Angélica Liddell

*Dom Juan* de Molière

**2015** *Be with me now* de Julien Fišera

*Eau sauvage* de Valérie Mrejen

**2016** *Opération Blackbird* de Julien Fišera

**2018-23** *Raconter la ville*

commandes de textes passées à Mariette Navarro,  
Philippe Minyana, Valérie Mréjen, Jacques Albert,  
Samuel Gallet et Kaoutar Harchi

**2018** *Un dieu un animal* de Jérôme Ferrari

**2021** *Dans le cerveau de Maurice Ravel*

de Julien Fišera et Vladislav Galard

*L'Enfant que j'ai connu*

Commande passée à Alice Zeniter

## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU PARCOURS ENFANCE ET JEUNESSE

### LA CHAMBRE D'EAUX

Marie Barbottin

Catherine Verlaguet

2 - 6/05 | TDV\_SARAH BERNHARDT\_Couple

- DÈS 6 ANS -

### YÈS

Fouad Bousouf

23 - 25/05 | TDV\_SARAH BERNHARDT\_Couple

- DÈS 4 ANS -

### LOIN DANS LA MER

Lisa Guez

28/05 - 2/06 | TDV\_SARAH BERNHARDT\_Couple

- DÈS 10 ANS -