
**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS **Ville**



Saison 23 | 24

De 4 à 104 ans

D'octobre à juin



Imaginaires et transmission

Parce que c'est une joie sans nom de s'accompagner les uns les autres vers les mondes merveilleux et inconnus du théâtre, de la danse et de la musique, le nouveau Théâtre de la Ville développe son **Parcours enfance & jeunesse**. Pour lancer ce voyage et partager le bonheur d'accueillir toutes les générations, celui-ci démarrera dans la grande salle avec le somptueux *Chotto Desh* d'Akram Khan, offert aux écoles et aux centres de loisirs. Ce spectacle et tous ceux présentés dans nos salles sont gratuits pour les – de 14 ans qui viennent en famille. Avec notamment Christophe Honoré, Lisa Guez, La Cordonnerie, Jasmine Morand, Stereoptik, Lazare, Fouad Boussouf, nous tenons à ce que les spectacles adressés aux plus jeunes soient d'une haute exigence, pensés par des artistes confirmés de toutes les disciplines, avec lesquels échanger sur les enjeux liés à ce public particulier.

Ensemble, nous nous engageons à offrir aux enfants et aux adolescents de quoi nourrir leur imaginaire et découvrir des œuvres qui réunissent parents et enfants dans une même salle. En lien étroit avec le monde enseignant, nous inventons d'autres horaires et développons ateliers, rencontres et échanges.

Ainsi, nous entendons défendre les vertus de la transmission et du mélange des âges, celles d'un théâtre ouvert, dont l'ambition est d'établir un dialogue entre les générations et entre les cultures.

Un théâtre où les enfants, les adolescents et tous les autres pourront trouver de quoi nourrir et partager leur imaginaire. Parce qu'il est beau que la jeunesse découvre le chemin d'un théâtre dans une ville.

Emmanuel Demarcy-Mota

15 SPECTACLES 15 COUPS DE CŒUR THÉÂTRE & DANSE D'OCTOBRE 2023 À JUIN 2024

LES SPECTACLES p. 4 à 33

Octobre

AKRAM KHAN / SUE BUCKMASTER
CHOTTO DESH

GABRIEL F.
LE JOUR J DE MADEMOISELLE B.

MARCO DA SILVA FERREIRA
FANTASIE MINOR

Novembre

CHRISTOPHE HONORÉ
LES DOYENS

LAZARE
DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE

Décembre

STEREOPTIK
ANTICHAMBRE
POÈME VISUEL ET MUSICAL

Janvier

JASMINE MORAND
MIRKIDS

Février

TIAGO RODRIGUES / THOMAS QUILLARDET
TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE
DES GIRAFES

LA CORDONNERIE
4,7 % DE LIBERTÉ

Mars

JOANNE LEIGHTON
LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU

Avril

CATHARINA VALCKX / JULIEN FIŠERA
UN CONTE D'AUTOMNE

Mai

MARIE BARBOTTIN
CATHERINE VERLAGUET
LA CHAMBRE D'EAUX

FOUAD BOUSSOUF
YÈS

LISA GUEZ
LOIN DANS LA MER

& aussi

FABRICE MELQUIOT
EMMANUEL DEMARCY-MOTA
WANTED PETULA

LEXIQUE DU THÉÂTRE p. 36

CAHIER DE JEUX p. 39

LES +++ DU PARCOURS p. 47

INFOS PRATIQUES & CALENDRIER p. 48

LES SPECTACLES



* GRATUIT POUR LES ÉCOLES, LES CENTRES DE LOISIRS ET JUSQU'À 14 ANS.
TARIF UNIQUE À 10 € POUR TOUS LES AUTRES.

RÉSERVATION À PARTIR DU 5/09

DANSE Durée : 1 h / Tarif : 0 € à 10 € – Hors abonnement *

4 – 5/10 • TDV-SARAH BERNHARDT_Grande salle

AKRAM KHAN / SUE BUCKMASTER

CHOTTO DESH

– DÈS 6 ANS –

Un solo de danse magique où Akram Khan revisite les souvenirs de son pays d'origine.

Complètement immergé dans l'environnement scénique, un danseur joue avec son corps, avec la musique et des images de toute beauté pour nous faire voir les éléphants de près et nous embarquer loin, à l'intérieur et hors de nous-mêmes. Le chorégraphe anglais nous invite dans un voyage vers un Bangladesh rêvé mais aussi dans la mémoire universelle où chacun plonge dans la sienne.

Avec en alternance

Jasper Narvaez, Nicolas Ricchini, Nicola Monaco



GABRIEL F.

LE JOUR J

DE MADEMOISELLE B.

– DÈS 8 ANS –

Un conte sur la peur et le courage et un hommage plein d'humour aux grandes dames du théâtre.

Ancienne gloire du théâtre éloignée de la scène, Mademoiselle B. revient après dix ans d'absence pour faire ses adieux à son public. Mais ce que ne sait pas la diva, c'est qu'aujourd'hui le public est composé en majorité d'enfants. Voilà qui risque de raviver ses angoisses ! Inspiré par le roman graphique de Marco Michelangelo, qui joue aussi dans le spectacle, l'acteur brésilien Gabriel F. signe une ode au théâtre.

Avec Gabriel F., Martí Güell, Marco Michelangelo



DANSE Durée : 40' / Tarif : 0 € à 16 €

12 – 15/10 • TDV-SARAH BERNHARDT_Coupole

MARCO DA SILVA FERREIRA

FANTASIE MINOR

– DÈS 11 ANS –

**Deux jeunes hip-hoppeurs s'emparent de la scène,
jouent et rivalisent comme frère et sœur.**

Amis au point de se ressembler, Chloé et Anka dansent ensemble depuis l'enfance. C'est leur gémellité et leur belle énergie qui a inspiré au chorégraphe portugais Marco da Silva Ferreira cette pièce où les deux interprètes rivalisent d'ardeur pour déjouer les codes du classique et du hip-hop. Où leurs quatre pieds répondent avec force à la composition pour piano à quatre mains de la *Fantaisie en fa mineur* de Franz Schubert.

Avec Anka Postic, Chloé Robidoux





8 – 18/11 • TDV-LES ABBESSES

CHRISTOPHE HONORÉ

LES DOYENS

– DÈS 10 ANS –

Voilà qui promet quelques remous dans la salle !

Ils ont tout vu, tout lu, tout connu. Et comme leur nom l'indique, ces doyens sont dans la place depuis longtemps. Leur ton est péremptoire, autoritaire, paternaliste et ils s'adressent au public comme s'ils voulaient refaire son éducation. Une question passionnante pour Christophe Honoré, auteur du fameux manuel *J'élève ma poupée*, qui tend allégrement aux jeunes la perche de la révolte.

Avec Julien Honoré, Jean-Charles Clichet... *(en cours)*

GOÛTER PHILO

Samedi 18 novembre à 16 h



20/11 – 2/12 • LES PLATEAUX SAUVAGES_Théâtre partenaire

LAZARE

DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE

– DÈS 6 ANS –

**Une réécriture du conte d'Andersen dans un tourbillon
de questions, de fantaisie et de chansons.**

C'est en poète que Lazare aborde *La Petite Sirène*, il y voit « l'enfance émerveillée », qui, à l'heure de grandir, se met « sous silence » et devient « féerie au fond de l'eau ». Mais, là où le conte évoque sacrifice et chagrin, lui nous rappelle la curiosité insatiable, le plaisir de la découverte, l'imagination sans fin de l'enfant, portés ici par la langue, par la musique et par le jeu de l'espace en constante transformation.

Avec Laurie Bellanca, Louis Jeffroy, Anaïs Defay, Paul Fougère... *(en cours)*

13 – 23/12 • TDV-SARAH BERNHARDT_Couple

STEREOPTIK

ANTICHAMBRE

POÈME VISUEL ET MUSICAL

– DÈS 9 ANS –

Revoilà le duo STEREOPTIK et leur artisanat merveilleux mêlant spectacle et cinéma.

Rivé à son ordinateur, un homme retrouve une photo de lui enfant qui le ramène à des émotions enfouies et le plonge dans une rêverie... Pour montrer ce que l'on cache habituellement, *Antichambre* recourt à des procédés plastiques et visuels où les couleurs traduisent les sentiments des personnages. Sur l'écran, on suit l'histoire ; sur scène, on découvre sa fabrication... Pour en savoir plus, on peut visiter l'exposition avant ou après.

De & par Romain Bermond, Jean-Baptiste Maillet





23 – 28/01 • TDV-SARAH BERNHARDT_Couple

JASMINE MORAND

MIRKIDS

– DÈS 5 ANS –

**Un kaléidoscope vivant animé par le corps des danseurs
qui offre une expérience du regard à l'enfant spectateur.**

Inspiré des mosaïques et des mandalas, mais aussi des premières machines de cinéma, *Mirkids* propose une sorte de fabrique à images vivantes : une boîte où huit interprètes allongés au sol s'imbriquent, se superposent et composent des figures mouvantes avec leurs corps, que les spectateurs allongés à l'extérieur découvrent à travers plusieurs angles de vue. Un voyage onirique où chaque enfant plonge dans sa propre vision.

Avec en alternance Fabio Bergamaschi, Louis Bourel, Céline Fellay, Paul Girard, Jeanne Gumy, Éléonore Heiniger, Krassen Krastev, Ismael Diartzabal, Valentine Paley, Amaury Reot, Luisa Schöfer, Nicolas Turicchia

MIRE

Version adulte

du 23 au 27 janvier 20 h

TIAGO RODRIGUES / THOMAS QUILLARDET

TRISTESSE ET JOIE

DANS LA VIE DES GIRAFES

– DÈS 9 ANS –

Une gamine en fugue dans un pays en crise, à l'heure du passage de l'enfance à l'adolescence.

Pas toujours facile de grandir, concède cette fable moderne qui nous entraîne sur les pas d'une surnommée Girafe, du haut de ses 9 ans. Son père n'a plus d'argent pour payer la télé câblée dont elle a besoin pour préparer son exposé. Heureusement, son ours en peluche, toujours de bon conseil, l'accompagne à travers Lisbonne, pour récolter des sous. Au fil de ses rencontres, elle pose, sur une ville minée par la pauvreté, son regard enfantin et plein de vitalité.

Avec Marc Berman, Maloue Fourdrinier, Christophe Garcia, Titouan Lechevalier, Blaise Pettebone





27/02 – 2/03 ➔ TDV-LES ABBESSES

LA CORDONNERIE / MÉTILDE WEYERGANS / SAMUEL HERCULE

4,7 % DE LIBERTÉ

– DÈS 8 ANS –

La Cordonnerie se passe d'écran et laisse le plateau à des jeunes comédiens.

C'est l'histoire d'Axelle et Axel qui mesurent tout en chiffres car la statistique est leur métier. Et c'est l'histoire de Blanquette, une jeune fille imprévisible qui un beau jour déboule dans la vie de ces deux-là qui n'ont pas eu d'enfants. Racontée par La Cordonnerie et des jeunes élèves acteurs, cette libre interprétation de *La Chèvre de Monsieur Seguin* interroge notre goût de l'aventure et notre besoin de liberté !

Avec Lucie Garçon, Fanny Godel, Garance Malard, Lucas Martini, Matthieu Roulx, Séraphin Rousseau

REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION



Samedi 2 mars à 15 h

GOÛTER PHILO

Samedi 2 mars à 16 h 30

JOANNE LEIGHTON

LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU

– DÈS 6 ANS –

Une fable écologique et dansée à la découverte de la Terre-Mère.

C'est dans les légendes du vaste désert australien, nourries par la richesse de la faune et de la flore, que les danseuses de Joanne Leighton entraînent les jeunes spectateurs. Avec le souffle, la mémoire, les couleurs, avec le ciel et avec les sons d'une délicate composition sonore, elles les convient dans le « temps du rêve », cette période d'avant la création qui, selon les Aborigènes, existe toujours quelque part. Et les invitent à prêter une attention tout écologique aux paysages.

Avec Flore Khoury, Marie Tassin





3 – 7/04 • TDV-SARAH BERNHARDT_Couple

CATHARINA VALCKX / JULIEN FIŠERA

UN CONTE D'AUTOMNE

– DÈS 6 ANS –

Comment naît l'amitié ? Réponse avec deux personnages échappés d'un album illustré.

Inspiré par *Totoche*, de Catharina Valckx, conte d'apprentissage réconfortant peuplé de petits animaux attachants, le metteur en scène Julien Fišera imagine la rencontre de deux jeunes filles dans un décor de toiles de tentes très colorées, en grande proximité avec le public. L'une a fugué, l'autre est une fée. Une lecture partagée scellera leur amitié. Des images vidéo manipulées par les interprètes permettent de déployer l'album de *Totoche* en grand.

Avec Myriam Fichter, Xaverine Lefebvre



DANSE CRÉATION Durée : 45' / Tarif : 0 € à 16 €

2 – 6/05 • TDV-SARAH BERNHARDT_Couple

CATHERINE VERLAGUET / MARIE BARBOTTIN

LA CHAMBRE D'EAUX

– DÈS 6 ANS –

**Être une fille, c'est quoi ? Réponse avec cette création
qui mêle musique, texte et danse.**

C'est l'histoire d'une fille née dans une baignoire, le poing en avant... Celle, peut-être, qui trône au centre de la scène comme un réservoir de pensées et de questions, un espace intime aux formes rondes, autour duquel dialoguent la chorégraphe et danseuse Marie Barbottin avec un danseur interprète en langue des signes et un musicien pour raconter la grande aventure d'être soi.

Conception & danse Marie Barbottin

Danse & Langue des Signes Française Yan Giraldou

BILINGUE FRANÇAIS / LSF



FOUAD BOUSSOUF

YÈS

– DÈS 4 ANS –

**Rêverie authentique pour ce jeune duo hip-hop
qui dansent, sifflent et brulent.**

Trois simples lettres pour un duo de choc : Yanice Djae et Sébastien Vague sont danseurs, beat boxeurs et siffleurs virtuoses, tous les deux originaires de Vitry-sur-Seine, où ils dansent ensemble depuis plus de dix ans et où le chorégraphe Fouad Boussouf les a repérés. Dans ce spectacle qui leur ressemble, les deux hip-hoppeurs se défient avec l'humour et l'énergie de leurs fraternelles différences en nous transportant ailleurs.

Avec Yanice Djae, Sébastien Vague





28/05 – 2/06 🍷 TDV-SARAH BERNHARDT_Couple

LISA GUEZ

LOIN DANS LA MER

– DÈS 10 ANS –

Un tout autre éclairage sur *La Petite Sirène*.

Après *Barbe bleue*, la metteuse en scène Lisa Guez se penche à nouveau sur les affres de la passion amoureuse par le prisme d'un conte, *La Petite Sirène*, qu'elle visite avec la compagnie de l'Oiseau-Mouche, dont les comédiens sont professionnels et porteurs de handicap. Du personnage, elle retient le désir d'être différent, le déracinement, la sensation d'être incompris mais aussi la force tirée des épreuves surmontées.

Avec Marie-Claire Alpérine, Dolorès Dallaire, Chantal Esso, Frédéric Foulon, Kévin Lefebvre

GOÛTER PHILO

Dimanche 2 juin à 16 h

LIEU & DATES À SUIVRE SUR NOTRE SITE INTERNET

FABRICE MELQUIOT / EMMANUEL DEMARCY-MOTA

WANTED PETULA

– DÈS 8 ANS –

Bouli retrouvera-t-il sa cousine chérie ?

À force de ne pas manger, Petula est devenue une feuille de salade puis a disparu... Parti à sa recherche dans l'espace, Bouli rencontre le Petit Prince et bien d'autres figures encore, tandis que ses parents et beaux-parents sont à ses trousses. L'histoire drôle-amère de ce tendre héros, née il y a plus de vingt ans dans l'imaginaire de Fabrice Melquiot, n'a pas pris une ride grâce à la fantaisie renouvelée de la mise en scène et des acteurs du Théâtre de la Ville.

Avec la Troupe du Théâtre de la Ville

Charles-Roger Bour, Céline Carrère, Jauris Casanova, Valérie Dashwood, Philippe Demarle, Edouard Eftimakis, Sandra Faure, Gaëlle Guillou, Gérald Maillet, Mélissa Polonie







PETIT LEXIQUE DU THÉÂTRE

Le théâtre, c'est tout un univers avec ses propres mots, parfois un peu bizarres.

En voici quelques-uns, certains ne sont plus employés mais on vous les donne quand même car ils sont rigolos et qu'ils racontent quelque chose de l'histoire du théâtre.

ABOYEUR : C'était le nom donné au technicien qui faisait la navette entre les loges et la scène pour prévenir les acteurs de l'action en cours sur le plateau.

Aujourd'hui, l'aboyeur a été remplacé par des interphones et des caméras.

BRIGADIER : Nom donné au machiniste de scène.

Il y a aussi un brigadier-chef et un sous-brigadier.

JARDIN ET COUR : Du point de vue du spectateur, le jardin est la partie gauche de la scène, et la cour, la partie droite. Cela vient de ce qu'au XVIII^e siècle, pour les spectateurs de la salle des Machines des Tuileries (nom d'un théâtre aujourd'hui disparu situé près de la Comédie-Française) le jardin était à gauche et le palais à droite.

JARDINIER : Machiniste qui opère côté jardin.

COURRIER : Machiniste qui travaille côté cour.

CLAUQUE : Personne installée au milieu des spectateurs et payée pour applaudir.

Cette pratique courante au XIX^e siècle n'existe plus aujourd'hui.

PAIN : C'est un poids en fonte, rond ou rectangulaire, qui sert à contrebalancer une charge, à stabiliser un objet.

BAIGNOIRE : Loge en balcon, située au rez-de-chaussée, de part et d'autre de la scène dans les théâtres à l'italienne (style de théâtre construit entre le XVIII^e et le XIX^e siècle).

CORBEILLE : C'est le premier étage de la salle, au-dessus de l'orchestre.

POULLAILLER : Galerie supérieure, c'est là que les places sont les moins chères car les plus éloignées de la scène. Avant, on parlait aussi de « paradis » parce que c'était la partie la plus proche du plafond sur lequel étaient peintes des scènes mythologiques.

LE PROSCENIUM : Ce terme désigne la partie du plateau à l'avant-scène.

LA CONDUITE : C'est comme la partition technique de la lumière, du son et de la machinerie écrite par les créateurs pour les régisseurs, c'est la liste de tous les effets à produire pendant le spectacle.

UNE ITALIENNE : C'est une répétition où les acteurs récitent le texte par cœur sans mettre le ton, sans le jouer, juste pour savoir s'ils le connaissent bien en entier.

LA GÉNÉRALE : C'est une répétition juste avant la première représentation en public, pour tester que tout est en ordre de marche, et à laquelle assistent le personnel du théâtre et les invités des acteurs.

UNE COUTURIÈRE : C'est la répétition avant la générale, c'est à ce moment-là que les costumières vérifient les derniers détails des costumes.

LA BIBLE : C'est le programme de salle où tu trouves le nom de toutes les personnes qui ont travaillé le spectacle. Tu peux aussi y lire un petit texte explicatif ou une interview des artistes.

LA SERVANTE : Toujours allumée, cette petite lampe veille sur la scène quand il n'y a pas de spectacle, quand le théâtre est fermé.

TOUS AU THÉÂTRE

Cahier de jeux



Théâtre
de la
Scènes
Nouvelles
Universelles
PARIS Ville



Paris MÔMES

UN PEU D'HISTOIRE

De 1899 à 1923 une célèbre actrice, appelée aussi par Victor Hugo « la voix d'or », dirige le Théâtre de la Ville qui portera un temps son nom.

De quelle actrice s'agit-il ?

Julia Bartet ①

② Rachel Boyer

Sarah Bernhardt ③



Pour la reconnaître c'est facile, elle est la seule à porter un chapeau !

LE SOUFFLEUR


Autrefois, il existait des souffleurs, ils étaient là pour aider les comédiens en cas de trou de mémoire. Le souffleur était placé dans une trappe à l'avant de la scène. Aujourd'hui, ce métier n'existe plus.

**Souffle à la comédienne la phrase oubliée,
pour la découvrir, remplace les signes
par les lettres correspondantes.**



LES MÉTIERS DU THÉÂTRE

Il faut beaucoup de monde pour créer un spectacle : des artistes, des techniciens mais aussi du personnel administratif.

Rassemble les lettres  des cases jaunes pour former un nouveau mot.

Indice : il désigne les indications de jeu dans une œuvre théâtrale.

Place dans la grille ces mots en lien avec les métiers du théâtre.

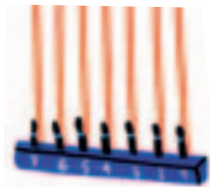
scénographe figurant
machiniste comédienne
accessoiriste décoratrice
régisseur maquilleur
costumière ouvrier
administratrice



LES SUPERSTITIONS AU THÉÂTRE

Au théâtre il y a des superstitions, des traditions, des couleurs ou des mots interdits...

Connais-tu le mot « guinde » ? On l'emploie pour ne pas dire le mot corde. Cette superstition viendrait de la marine où il est également interdit. Sur un bateau, la corde était réservée aux mutins pour les pendre...



Aide le technicien à trouver dans cet enchevêtrement, la guinde raccordée au frein numéro 3, que toi tu appellerais manette.

OH LES MOTS !

L'univers du théâtre a son propre vocabulaire.

Découvre trois mots à l'aide de ces rébus .

1

A



Indice : C'est une réplique d'un personnage dite à l'insu d'un autre.

2



Pr



K



Indice : C'est, un malentendu, une méprise qui fait prendre une personne, une chose pour une autre.

3



K

Indice : C'est un discours qu'un personnage seul sur scène se tient à lui-même.

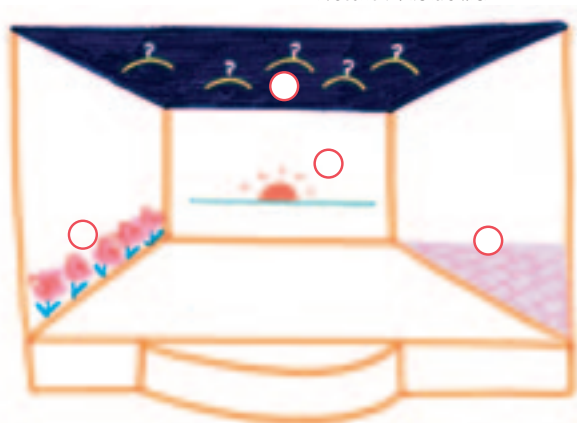
DÉSIGNER LA SCÈNE

Sais-tu comment on appelle les différents côtés de la scène ? Certains de ces mots sont poétiques...

Replace sur le dessin les différents espaces de la scène en t'aidant des définitions et des illustrations.

1 Il s'agit d'un espace extérieur entouré de murs. On dit « à cour » pour nommer la partie droite de la scène vue de la salle.

2 C'est un terrain où l'on cultive des légumes, des fleurs. Sur un plateau, on dit « à jardin » pour désigner le côté gauche de la scène vu de la salle.



3 Désigne généralement un objet courbe ou triangulaire permettant de suspendre les vêtements. Au théâtre, c'est l'ensemble des barres au-dessus de la scène sur lesquelles on peut accrocher le décor, des accessoires, des projecteurs...

4 Désigne ce qui est à une grande distance. Sur scène, le lointain représente le fond de la scène, la partie la plus éloignée du public.

TOUTE UNE HISTOIRE !

Le Théâtre de la Ville rouvre ses portes et prend le nom de Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt. Par le passé, il a porté d'autres noms. Découvre-les ci-dessous et replace les deux dates manquantes dans la frise chronologique.

Et, toi si tu devais le nommer quel nom lui donnerais-tu ?



SOLUTIONS

Page 40 : 3. Sarah Bernhardt. **Page 41 :** « Je ressentais une chose que je n'ai pas encore trouvée dans le dictionnaire » Tirée de la pièce *Tristesse et joie dans la vie des girafes* de Tiago Rodrigues. **Page 42 :** Didascalies. **Page 43 :** Guinde n°1. **Page 44 :** 1. Aparté, 2. Quiproquo, 3. Soliloque. **Page 45 :** 1. La cour, 2. Le jardin, 3. Les cintres, 4. Le lointain. **Page 46 :** 1. Théâtre Lyrique, 2. Théâtre Sarah-Bernhardt

LES ++++ DU PARCOURS

En plus des spectacles, une multitude d'événements : ateliers, salons de musique, rencontres avec les artistes, goûters philo... À partager entre petits et grands.

LES GOÛTERS PHILO

Découvrir le plaisir de la réflexion collective ! Pour cela, un échange est proposé à partir des questions philosophiques posées par le spectacle à l'issue de la représentation.

- **Les Doyens** / Samedi 18 novembre à 16 h
- **4,7% de liberté** / Samedi 2 mars à 16 h 30
- **Loïn dans la mer** / Dimanche 2 juin à 16 h

UN SPECTACLE EN AUDIODESCRIPTION

- **4,7% de liberté** / Samedi 2 mars 15 h



UN SPECTACLE BILINGUE FRANÇAIS / LSF

Pour les spectateurs sourds signants

- **La Chambre d'eaux** / 2 - 6 mai



DES ATELIERS & SALONS DE MUSIQUE

- **Salon de musique Norouz**, Fête du nouvel an au Moyen Orient et en Asie centrale
Dimanche 24 mars à 11 h – TDV-SARAH BERNHARDT_Coupleo

OLYMPIADE DE LA JEUNESSE

- **Grand rassemblement festif**, de la maternelle à l'université après la transmission d'une danse composée par Mourad Merzouki / Samedi 18 mai – Place du Châtelet

ATELIERS, STAGES ART & SPORT

Lors de la saison 23-24, mis en place avec des artistes d'une initiation ludique au théâtre couplée à la pratique d'un sport : tennis, judo, basket...

& bien d'autres événements dévoilés aux cours de la saison !

UN THÉÂTRE À PETITS PRIX

VOUS VENEZ VOIR UN SPECTACLE ?

Gratuité pour les -14 ans en famille*

Le Théâtre de la Ville est ouvert à tous les âges de la vie, et nous avons à cœur d'y accueillir les enfants dès le plus jeune âge.

* À l'exception des spectacles chez nos partenaires. Maximum 2 enfants pour 1 place achetée.

TARIFS DES SPECTACLES DANS NOS SALLES

- Plein **16 €** ● -30 ans / Demandeur d'emploi / Intermittent **12 €**
- Étudiant **10 €** ● Minima sociaux **8 €** ● Éducation nationale **5 €** ● Groupes **de 5 € à 12 €**

TARIFS « LE JOUR J DE MADEMOISELLE B. »

- Plein **25 €** ● Demandeur d'emploi / Intermittent **12 €** ● -14 ans / -30 ans / Étudiant / Minima sociaux **10 €**
- Éducation nationale **5 €** ● Groupes **de 5 € à 12 €**

TARIFS « DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE »

- Plein **16 €** ● -14 ans / -30 ans / Étudiant / Demandeur d'emploi / Intermittent **10 €**
- Éducation nationale **5 €** ● Groupes **de 5 € à 12 €**

TARIFS « TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES »

- Plein **31 €** ● Demandeur d'emploi **12 €** ● -14 ans / -30 ans / Étudiant / Intermittent **12 €**
- Minima sociaux **8 €** ● Éducation nationale **8 €** ● Groupes **de 8 € à 12 €**

VOUS SOUHAITEZ VENIR EN FAMILLE OU EN TRIBU TOUT AU LONG DE LA SAISON ?

EN ABONNEMENT **de 4 à 10 spectacles et +**

20 à 50 % de réduction immédiate pour tous les spectacles y compris dans les lieux partenaires. Priorité de réservation et le choix de tous les spectacles et concerts. Possibilité d'ajouter 2 places par spectacle à tarif préférentiel tout au long de la saison dans la mesure des places disponibles.

QUAND RÉSERVER ?

Abonnez-vous à partir du 22 juin.

Hors abonnement, les réservations sont ouvertes 1 mois avant la première représentation de chaque spectacle.

COMMENT RÉSERVER ?

Sur internet theatredelaville-paris.com

Par téléphone 01 42 74 22 77

Au Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt

Au Théâtre de la Ville-Les Abbesses

Dans les lieux partenaires

POUR LES GROUPES JEUNES, SCOLAIRES & PÉRISCOLAIRES

Un duo à votre écoute pour proposer des rencontres ou ateliers autour des spectacles.

Basilie Mannoni bmannoni@theatredelaville.com • 01 48 87 59 51

Valérie Lermigny vlermigny@theatredelaville.com • 01 48 87 59 49

UN ACCUEIL ADAPTÉ À TOUS LES PUBLICS

Dispositifs d'accompagnement et de tarifs réduits pour les personnes détenant la CMI Invalidité ainsi qu'à leur accompagnateur.

Valérie Lermigny vlermigny@theatredelaville.com • 01 48 87 59 49

Christelle Simon csimon@theatredelaville.com • 01 48 87 59 50

POUR LES GROUPES DU CHAMP SOCIAL

Le Théâtre de la Ville porte une attention particulière aux publics éloignés de l'offre culturelle et propose un accès privilégié avec une tarification adaptée.

Mélanie Pagliarini mpagliarini@theatredelaville.com • 01 48 87 36 36

CALENDRIER

 THÉÂTRE DE LA VILLE-SARAH BERNHARDT  THÉÂTRE DE LA VILLE-LES ABBESSES  THÉÂTRE PARTENAIRES

OCTOBRE 23












ME	4		CHOTTO DESH 15 H + 19 H Grande salle	
JE	5		CHOTTO DESH 10 H + 14 H 30 + 19 H Grande salle	
MA	10		LE JOUR J DE MADEMOISELLE B 20 H Théâtre 14	
ME	11		LE JOUR J DE MADEMOISELLE B 20 H Théâtre 14	
JE	12		FANTASIE MINOR 14 H 30 Coupole 	LE JOUR J DE MADEMOISELLE B 14 H 30 + 19 H Théâtre 14
VE	13		FANTASIE MINOR 10 H + 19 H Coupole 	LE JOUR J DE MADEMOISELLE B 14 H 30 + 20 H Théâtre 14
SA	14		FANTASIE MINOR 16 H + 19 H Coupole 	LE JOUR J DE MADEMOISELLE B. 16 H Théâtre 14
DI	15		FANTASIE MINOR 17 H Coupole	
MA	17		LE JOUR J DE MADEMOISELLE B 14 H 30 + 20 H Théâtre 14	
ME	18		LE JOUR J DE MADEMOISELLE B 20 H Théâtre 14	
JE	19		LE JOUR J DE MADEMOISELLE B 14 H 30 + 19 H Théâtre 14	
VE	20		LE JOUR J DE MADEMOISELLE B 20 H Théâtre 14	
SA	21		LE JOUR J DE MADEMOISELLE B 16 H Théâtre 14	

NOVEMBRE

ME	8		LES DOYENS 19 H
JE	9		LES DOYENS 10 H + 15 H
VE	10		LES DOYENS 14 H + 19 H
SA	11		LES DOYENS 17 H
MA	14		LES DOYENS 10 H + 15 H
ME	15		LES DOYENS 19 H
JE	16		LES DOYENS 10 H + 15 H
VE	17		LES DOYENS 14 H + 19 H
SA	18		LES DOYENS 17 H

LU	20		DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE 10 H + 14 H Pl. Sauvages
MA	21		DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE 14 H Pl. Sauvages
ME	22		DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE 17 H Pl. Sauvages
JE	23		DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE 10 H + 14 H Pl. Sauvages
VE	24		DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE 14 H + 19 H Pl. Sauvages
SA	25		DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE 14 H + 16 H 30 Pl. Sauvages
LU	27		DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE 10 H + 14 H Pl. Sauvages
MA	28		DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE 14 H Pl. Sauvages
ME	29		DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE 17 H Pl. Sauvages
JE	30		DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE 10 H + 14 H Pl. Sauvages

DÉCEMBRE

VE	1		DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE 14 H + 19 H Pl. Sauvages
SA	2		DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE 14 H + 16 H 30 Pl. Sauvages
ME	13		ANTICHAMBRE 10 H Coupole
JE	14		ANTICHAMBRE 10 H + 14 H 30 Coupole
VE	15		ANTICHAMBRE 10 H + 19 H Coupole
SA	16		ANTICHAMBRE 15 H + 19 H Coupole
MA	19		ANTICHAMBRE 10 H + 14 H 30 Coupole
ME	20		ANTICHAMBRE 15 H Coupole
JE	21		ANTICHAMBRE 10 H + 14 H 30 Coupole
VE	22		ANTICHAMBRE 10 H + 19 H Coupole
SA	23		ANTICHAMBRE 15 H Coupole

JANVIER 24

MA 23  MIRKIDS 10 H Coupole

ME 24  MIRKIDS 10 H Coupole

JE 25  MIRKIDS 14 H 30 Coupole

VE 26  MIRKIDS 10 H Coupole

SA 27  MIRKIDS 15 H Coupole

DI 28  MIRKIDS 15 H Coupole

FÉVRIER

VE 23  TRISTESSE ET JOIE DANS ... 19 H 30 Théâtre du Rond-Point

SA 24  TRISTESSE ET JOIE DANS ... 18 H 30 Théâtre du Rond-Point

DI 25  TRISTESSE ET JOIE DANS ... 16 H Théâtre du Rond-Point

MA 27  4,7 % DE LIBERTÉ 19 H
 TRISTESSE ET JOIE DANS ... 19 H 30 Théâtre du Rond-Point

ME 28  4,7 % DE LIBERTÉ 19 H
 TRISTESSE ET JOIE DANS ... 19 H 30 Théâtre du Rond-Point

JE 29  4,7 % DE LIBERTÉ 10 H + 14 H 30
 TRISTESSE ET JOIE DANS ... 19 H 30 Théâtre du Rond-Point

MARS

VE 1  4,7 % DE LIBERTÉ 10 H + 14 H 30
 TRISTESSE ET JOIE DANS ... 19 H 30 Théâtre du Rond-Point

SA 2  4,7 % DE LIBERTÉ 15 H
 TRISTESSE ET JOIE DANS ... 19 H 30 Théâtre du Rond-Point

DI 3  TRISTESSE ET JOIE DANS ... 15 H 30 Théâtre du Rond-Point

VE 22  LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU 19 H Coupole

SA 23  LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU 11 H + 15 H Coupole

MA 26  LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU 19 H Coupole

ME 27  LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU 10 H + 15 H Coupole

JE 28  LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ ... 10 H + 14 H 30 Coupole

VE 29  LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU 10 H + 19 H Coupole

AVRIL

ME 3  UN CONTE D'AUTOMNE 10 H Coupole

JE 4  UN CONTE D'AUTOMNE 10 H + 14 H 30 Coupole

VE 5  UN CONTE D'AUTOMNE 10 H + 19 H Coupole

SA 6  UN CONTE D'AUTOMNE 15 H Coupole

DI 7  UN CONTE D'AUTOMNE 15 H Coupole

MAI

JE 2  LA CHAMBRE D'EAUX 10 H + 14 H 30 Coupole

VE 3  LA CHAMBRE D'EAUX 10 H + 19 H Coupole

SA 4  LA CHAMBRE D'EAUX 15 H + 19 H Coupole

DI 5  LA CHAMBRE D'EAUX 11 H Coupole

LU 6  LA CHAMBRE D'EAUX 10 H + 14 H 30 Coupole

SA 18  JOURNÉE OLYMPIADE DE LA JEUNESSE Grande salle

JE 23  YES 10 H + 14 H 30 Coupole

VE 24  YES 10 H + 19 H Coupole

SA 25  YES 11 H + 15 H Coupole

MA 28  LOIN DANS LA MER 14 H 30 + 19 H Coupole

JE 30  LOIN DANS LA MER 10 H + 14 H 30 Coupole

VE 31  LOIN DANS LA MER 14 H 30 + 19 H Coupole

JUIN

SA 1  LOIN DANS LA MER 15 H + 19 H Coupole

DI 2  LOIN DANS LA MER 15 H Coupole

LES SALLES DU THÉÂTRE DE LA VILLE

THÉÂTRE DE LA VILLE-SARAH BERNHARDT

2, place du Châtelet. Paris 4

 Châtelet sortie Théâtre de la Ville

THÉÂTRE DE LA VILLE-LES ABBESSES

31, rue des Abbesses. Paris 18

 Abbesses ou Pigalle

LES LIEUX PARTENAIRES

THÉÂTRE 14

20, avenue Marc Sangnier. Paris 14

 Porte de Vanves

THÉÂTRE DU ROND-POINT

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt. Paris 8

 Franklin D. Roosevelt ou Champs-Élysées

Clemenceau

LES PLATEAUX SAUVAGES

5, rue des Plâtrières. Paris 20

 Ménilmontant Père Lachaise ou Gambetta

© THÉÂTRE DE LA VILLE, 2023

Programme susceptible de modifications

DIRECTION, ADMINISTRATION

16, quai de Gesvres – 75180 Paris Cedex 04
Tél. 01 48 87 54 42

LICENCES

L-R-22-5006 / L-R-20-5452
L-R-20-5453 / L-R-20-5486

COORDINATION ÉDITORIALE

Audrey Burette

CONCEPTION GRAPHIQUE

Émilie Paillot, 2023

IMPRESSION

Version française
Impression intérieur du programme
sur papier Nautilus White 100 % recyclé.

TEXTES

Maïa Bouteillet

PHOTOGRAPHIES

Couverture : *MIRKIDS* © Sophie Deiss
2^e et 3^e de couverture : © Bertrand Desprez
p. 4 : *Chotto Desh* © Richard Haughton
p. 7 : *Le jour J...* © Pascale Cholette

p. 9 : *Fantasia minor* © Martin Argyroglo
p. 10 : *Les Doyens* © Jean-Louis Fernandez
p. 12 : *Des jambes pour...* © A problem of the deep,
Alistair K. MacDonald
p. 15 : *Antichambre* © STEREOPTIK
p. 16 : *MIRKIDS* © Sophie Deiss
p. 19 : *Tristesse et joie...* © Pierre Grosbois
p. 20 : *4,7 % de liberté* © Samuel Hercule
p. 23 : *Le Chemin du wombat* © Pierre Berger
p. 24 : *Un conte d'automne* © Pierre Martin Oriol
p. 26 : *Le Chambre d'eaux* © Alain Julien
p. 29 : *Yès* © Charlotte Audureau
p. 30 : *Loin dans la mer* © Aude-Marie Boudin
p. 33 : *Wanted Petula* © Jean-Louis Fernandez
p. 34-35 : © Bertrand Desprez



LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE POUR LEUR SOUTIEN



LES
PLATEAUX
SAUVAGES

Théâtre
du Rond
-Point

THÉÂTRE DE LA VILLE

2, place du Châtelet. Paris 4 – 01 42 74 22 77

theatredelaville-paris.com

