
**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

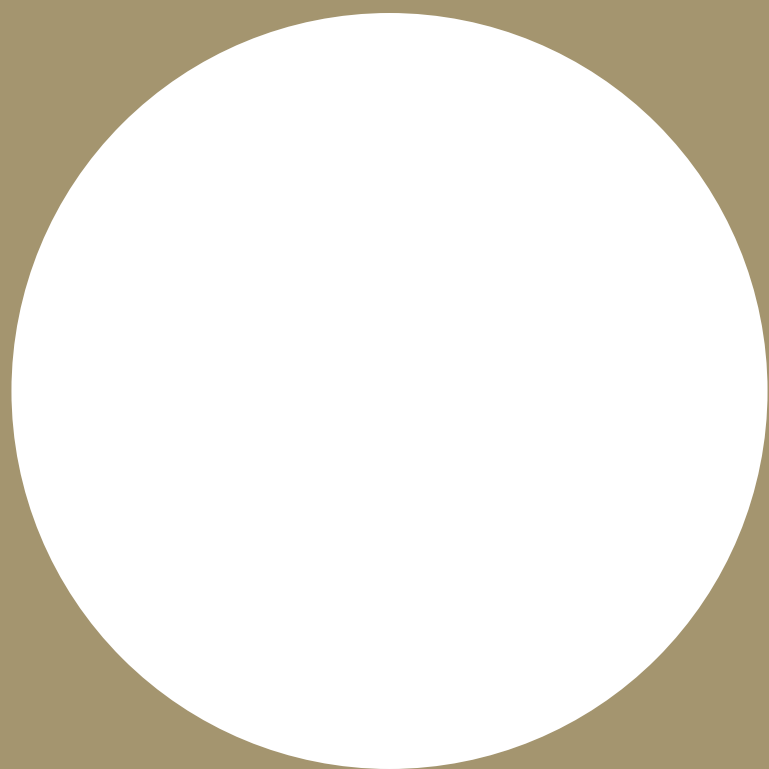
PARIS Ville



LE THÉÂTRE DANS LA VILLE



Saison 23 | 24
THÉÂTRE DANSE MUSIQUE









UNE ÉTOILE DE NOTRE CAPITALE

Nous l'attendions avec grande impatience : le Théâtre de la Ville, ce lieu tant aimé des Parisiennes et des Parisiens, démarre un nouveau chapitre de son histoire, réinventé après d'importants travaux de rénovation. Pour célébrer l'occasion, il retrouvera le nom de « Théâtre Sarah Bernhardt », un hommage à l'une des plus illustres étoiles de notre capitale qui en avait pris la tête en 1899. Grâce au nouveau projet porté par Emmanuel Demarcy-Mota, nous pourrons à nouveau nous émerveiller devant le talent et la créativité d'artistes de toutes les disciplines et générations, venus du monde entier.

Entre tradition et modernité, toutes et tous portent un regard singulier sur notre société, sur notre monde et sur les enjeux déterminants du siècle à venir. Visant une transformation de l'espace théâtral comme de l'espace urbain, le Théâtre de la Ville de demain agira bien au-delà de son enceinte. Nous aurons ainsi la joie d'assister à des spectacles, des événements, des performances partagées avec la population sur la place du Châtelet, réaménagée pour lui rendre toute sa superbe. Dès la rentrée, c'est tout le cœur de Paris qui se transforme pour vivre au rythme de la culture, à quelques mois des Jeux de 2024.

La fête commence. Nous vous attendons nombreuses et nombreux pour redécouvrir ce joyau parisien et goûter aux joies de la vie culturelle parisienne plus foisonnante que jamais !

Anne Hidalgo, Maire de Paris



RETROUVAILLES



Associer le nom de Sarah Bernhardt à celui du Théâtre de la Ville, en ce lieu qu'elle a dirigé pendant plus de vingt ans et dans lequel elle a notamment interprété son plus grand succès, *L'Aiglon* d'Edmond Rostand, c'est embrasser la légende d'un destin de femme et d'artiste fait de résilience et de génie, un symbole pour tant de femmes et d'hommes attachés à défendre la liberté de vivre et de créer à travers le monde.

Sa trajectoire hors-norme et ses engagements, pour l'art comme dans la vie, ses tournées triomphales sur les cinq continents, ses collaborations avec Victor Hugo et les grands artistes de son temps, ses luttes pour la justice auprès d'Émile Zola dans l'affaire Dreyfus et de Louise Michel contre la peine de mort, ses combats contre la maladie, enfin, l'ont élevée au rang de légende inaltérable.

Sa liberté d'artiste, de directrice, de femme et de mère, son tempérament puissant et sa quête d'épanouissement personnel ont su repousser les limites que la société – que le monde même – imposent aux femmes, aux artistes, aux êtres.

Sa vie est une œuvre de combat, une odyssée fantastique, une épopée digne des plus grands récits d'aventure.

En tant que citoyen, metteur en scène et directeur d'un bâtiment qui aura vécu d'immenses succès sous son égide, je suis heureux et fier que ce nouveau Théâtre de la Ville, qui démarre aujourd'hui un tout nouveau chapitre de sa longue histoire, le fasse en son nom.

Emmanuel Demarcy-Mota

UNE SI LONGUE HISTOIRE OU LES MÉTAMORPHOSES D'UN THÉÂTRE

Alors que le Théâtre de la Ville entre dans son nouvel âge, remontons le temps.

Au commencement sont les destructions. Celles engagées par le préfet Georges-Eugène Haussmann, à la demande de Napoléon III, pour faire de Paris une ville moderne. Que les îlots insalubres disparaissent, soit. Mais celui qui s'attribua le titre de baron, en 1857, une fois nommé sénateur, fit beaucoup plus, comme chacun sait, perçant de nouvelles avenues, ouvrant de nouvelles places, selon des schémas sans repentir. Il a une mission : « aérer, unifier, embellir la ville ».

Ainsi, en 1862, une grande partie du boulevard du Temple, le singulier « boulevard du crime », avec ses établissements de divertissement, théâtre, musique, danse, cirque, cafés, est-il rasé. Les travaux ont été prévus de longue date et trois salles renaissent ailleurs, en cette même année. Le **Théâtre de la Gaîté** déménage et s'installe près des Arts-et-Métiers, sur le square. Ce sera plus tard la **Gaîté-Lyrique**. Place du Châtelet, Gabriel Davioud a construit deux bâtiments qui se font face, de part et d'autre de la colonne du Palmier. Au **Théâtre du Cirque**, qui avait déjà déménagé plusieurs fois dans Paris, on confie le nouveau lieu qui prend alors le nom de **Théâtre impérial du Châtelet**. Le directeur, Hippolyte Hostein, et la troupe ont suivi et reprennent alors *Rothomago*, leur immense succès.

De l'autre côté de la place du Châtelet se dresse le **Théâtre Lyrique** dirigé par Léon Carvalho, qui connaîtra neuf noms avant de devenir le **Théâtre de la Ville**. C'est là, dans un bâtiment très décoré, et une salle de 1 500 places, que sont créés des chefs-d'œuvre du répertoire lyrique français : *Mireille* et *Roméo et Juliette* de Charles Gounod, en 1864 et 1867, *Les Pêcheurs de perles* de Georges Bizet, en 1863, et le deuxième volet des *Troyens* d'Hector Berlioz en 1863. Jules Pasdeloup succède à Carvalho mais, le 25 mai



(1) La salle en 1925.

(2) La salle en 1968.



1871, en pleine « semaine sanglante » de la Commune, un incendie ravage complètement le Théâtre Lyrique. Il avait fallu vingt-six mois à Davioud pour édifier les faux jumeaux, il faudra des années pour le reconstruire. Il change de nom. **Théâtre Lyrique-Dramatique**, puis **Théâtre Historique**, **Théâtre des Nations**, déjà, de 1897 à 1898. Sarah Bernhardt rachète alors la salle. Elle signe avec la Ville de Paris un bail de vingt-cinq ans. Elle donne son nom au théâtre, y joue ses grands classiques, *La Tosca*, *La Dame aux camélias*, *Phèdre* et endosse le rôle-titre d'*Hamlet*, dixième personnage masculin qu'elle incarne. Les années passent. Elle poursuit ses tournées internationales : Grande-Bretagne, États-Unis, Brésil... Elle s'éteint le 26 mars 1923.

Le théâtre est ensuite repris par les frères Isola, rejoints par Louis Rozenberg. Pendant la seconde guerre, l'occupant allemand exige la disparition du nom de Sarah Bernhardt. Les autorités françaises s'exécutent. Voici donc le **Théâtre de la Cité**, que dirigera Charles Dullin. Il y crée en 1943, *Les Mouches* de Jean-Paul Sartre.



L'une des plus grandes périodes de l'institution s'ouvre, après la guerre, sous l'impulsion de personnalités très fortes. D'abord, A.-M. Julien, qui a fait partie des « Copiaus » de Jacques Copeau, a créé le duo vocal Gilles et Julien, et dirige le théâtre, qui reprend le nom de **Sarah-Bernhardt**, de 1947 à 1957. Claude Planson a été secrétaire général du TNP. Il a beaucoup voyagé et regrette que le public français n'ait pas accès aux grands spectacles étrangers. En 1954, il convainc A.-M. Julien de fonder le **Festival d'Art Dramatique de Paris**. On applaudit *Mère Courage*, par le Berliner Ensemble, et les mises en scène de Giorgio Strehler pour le Piccolo Teatro de Milan. Deux ans plus tard naît le **Théâtre des Nations**. Dix années de découvertes et de formation pour les futurs grands artistes du théâtre à venir, d'Ariane Mnouchkine à Jorge Lavelli en passant par Luc Bondy, Jérôme Savary, Victor Garcia.

En 1966, le Conseil de Paris décide de refaire la salle et de confier l'institution à un patron de la trempe de Jean Vilar. Les architectes – Jean Perrottet et Valentin Fabre, associés à l'artiste et scénographe René Allio – effacent la salle à l'italienne. Pour créer l'immense gradin qui peut accueillir 987 spectateurs, ils ne conservent que les quatre murs de façade de Davioud. L'ouverture a lieu en 1968. Jean Mercure ne veut pas d'autre nom que celui d'animateur-directeur. Il a compris que l'on pouvait proposer des soirées et des matinées scolaires, une alternance effrénée, des spectacles à 18 h 30. Le critique dramatique d'un quotidien du soir ironise, mais c'est un succès immense et les 18 h 30 feront école. Musique classique, musiques du monde, chanson,

danse, formes interdisciplinaires, tout séduit. Quant aux soirées, elles sont portées par une troupe d'excellence. Grands metteurs en scène et très jeunes montent des classiques, mais aussi des auteurs contemporains, c'est une explosion magnifique. Les grandes chorégraphies et ballets sont invités dès la première saison. Jean Mercure est d'une énergie sans faille. En février 1982, un incendie touche le plateau. Il a pris sous la scène et monte jusqu'au toit...

Logiquement, c'est le très proche et très actif collaborateur de Jean Mercure, Gérard Violette, administrateur général, qui lui succède. Il va, de 1985 à 2008, accentuer la part de l'art chorégraphique, donnant à Pina Bausch une place rayonnante et révélant des chorégraphes du monde entier : Anne Teresa De Keersmaeker, Alain Platel, Peeping Tom, Sankai Juku... Sous sa direction, le Théâtre de la Ville devient un lieu de découverte des musiques du monde notamment avec Nusrat Fateh Ali Khan, Cesária Évora...

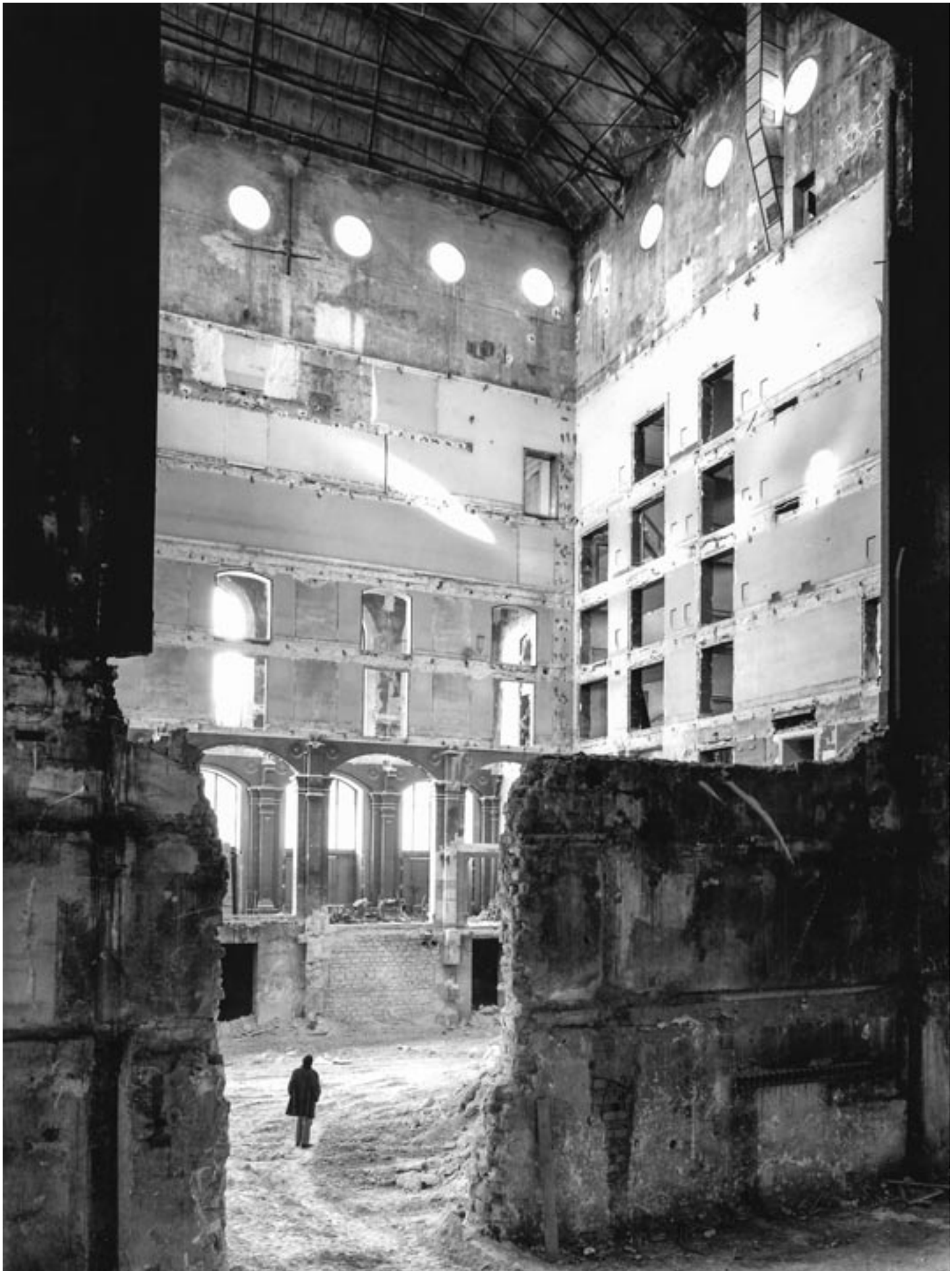
Emmanuel Demarcy-Mota devient le troisième directeur du Théâtre de la Ville. Après dix années en compagnie, il a été, à Reims, l'un des plus jeunes directeurs de centre dramatique national. Il connaît bien cette salle et ses équipes pour y avoir créé plusieurs spectacles avec sa troupe. Il défend un projet qui s'inscrit dans la tradition d'un théâtre au service des publics, s'articulant sur la dimension internationale et l'ouverture à la jeunesse.

Durant la campagne de travaux qui aura duré près de sept années, le Théâtre de la Ville a investi l'Espace Cardin (ancien Théâtre des Ambassadeurs, propriété de la municipalité, confié au grand couturier en 1970). Si le plateau n'est pas très grand, sans hauteur ni dégagements, on y aura vu de très beaux spectacles, comme aux Abbesses, salle ouverte en 1996 et très agréable pour le public. Durant les sept années avenue Gabriel, la Troupe, comme les spectacles accueillis, auront été présents dans trente-huit autres salles, et un grand laboratoire s'est constitué pour inventer la suite. Vient donc l'heure d'un nouveau chapitre.



- (1) Jean Mercure, Alain Trapenard et Juliette Gréco en 1968.
- (2) Pina Bausch, François Mitterrand et Gérard Violette en 1986.
- (3) Pina Bausch et Emmanuel Demarcy-Mota en 2008.

À DROITE :
Destruction de la salle à l'italienne, 1966-1967.





- (1) Devant l'Espace Cardin, avant la construction de la scène des Ambassadeurs.
- (2) Ludmilla Dabo et David Lescot sur la scène du Marronnier.
- (3) La Troupe de l'Imaginaire, Consultations dans les jardins de l'Espace Cardin.
- (4) Jean Audouze et la Troupe de l'Imaginaire dans *Tenir Parole*.
- (5) Carine Karachi, Emmanuel Demarcy-Mota, Sarah Karbasnikoff, rencontre Santé-Culture.

L'ESPACE CARDIN : LES ANNÉES HORS LES MURS



Ce sont sept saisons que les équipes du Théâtre de la Ville ont passées avenue Gabriel. Développant des partenariats singuliers avec plus de 38 lieux et faisant de l'Espace Cardin un laboratoire esthétique et scientifique, ajoutant deux scènes de plein air... un havre hospitalier et actif sur notre monde.



Sept ans. Personne ne partait pour sept ans lorsque, parce que la sécurité et la mise aux normes du bâtiment l'exigeaient, il fallut quitter les rives de la Seine, la proximité de Notre-Dame, pour s'exiler à... quatre stations de métro de là : Concorde !



Pas évident de faire tenir les équipes dans ce bâtiment sobre, enfoui sous les frondaisons près des allées des promenades du jeune Proust, à deux pas de la Grille du Coq qui mène à l'Élysée. Des marronniers, des platanes, des tilleuls... Pas évident de donner, sur un plateau petit, sans grands dégagements, les spectaculaires productions auxquelles nous avait habitués le Théâtre de la Ville. Emmanuel Demarcy-Mota, chef de troupe, et sa garde rapprochée, Christophe Lemaire, notamment, Claire Verlet, Michael Chase, pour n'en citer que quelques-uns, ont très vite agrippé avec joie la situation.



Le Théâtre des Ambassadeurs, l'Espace Cardin, gentils fantômes depuis longtemps endormis, méritaient quelques franches retouches. Si les professionnels connaissent les limites des outils, le public, lui, n'est sensible qu'au charme. Il est heureux de pénétrer dans un espace lumineux, chaleureux, de voir les arbres, de découvrir une librairie, un bar, des sièges accueillants, du blanc et de la couleur, des écrans vidéo, des photos, des expositions, une salle confortable. Et même une véranda et des scènes extérieures construites par l'équipe pour accueillir des spectacles, concerts, lectures et rencontres de plein air.

Au fil des saisons, Emmanuel Demarcy-Mota et sa Troupe, Robert Wilson, Thomas Ostermeier et bien d'autres auront créé à l'Espace Cardin. Lucinda Childs, Anne Teresa De Keersmaeker, Israel Galván et nombre de chorégraphes se seront pliés de bonne grâce aux limites de l'espace. Les musiques y ont trouvé un écrin depuis les chants persans de Sahar Mohammadi, les créations de Philip Venables, ou encore le violoncelliste Marc Coppey.

Au temps du Covid alors que les salles étaient fermées au public, le lieu aura été le laboratoire de spectacles joués et filmés en direct pour être diffusés sur les réseaux, pour tous les publics et surtout les plus isolés, dans les hôpitaux, les associations, les écoles... Il arrivait ainsi, comme lors d'une représentation d'*Alice et autres merveilles* mise en scène par Emmanuel Demarcy-Mota, que plus de 20 000 enfants francophones, dans toute la France, outre-mer et même jusqu'au lycée français de Tokyo, suivent les aventures de l'héroïne carrollienne. Dans le même temps naissait l'extraordinaire aventure de la Troupe de l'Imaginaire et ses Consultations poétiques, réunissant à ce jour 272 artistes et 27 langues dans le monde entier.

Mais les artistes et les équipes administratives et techniques, eux, savaient bien qu'il fallait trouver d'autres lieux. On ne fera pas le décompte des théâtres, des salles, où le Théâtre de la Ville a proposé ses productions, ses coproductions. Citons le Centquatre, le Monfort théâtre, Chaillot-Théâtre national de la danse, le Centre Pompidou, le Théâtre de la Cité Internationale, le Théâtre du Rond-Point, La Villette, le Théâtre du Châtelet, la MC93 de Bobigny, la Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière.

Ce dernier lieu aura d'ailleurs vu naître, sous l'égide du Théâtre de la Ville, la création *Bach 6 solo* de Robert Wilson et les projets *in situ* d'Israel Galván et Peeping Tom. C'est également là, au sein de l'Hôpital Pitié-Salpêtrière (AP-HP), qu'Emmanuel Demarcy-Mota a initié l'Académie Santé-Culture et développé les actions en direction des soignants et patients. Dans le même temps, médecins et scientifiques, neurologues, astrophysiciens, biologistes, physiciens, associés au projet pilote Art & Science, rejoignent l'Espace Cardin, théâtre de ces rencontres comme de ces recherches. Ainsi, passant d'un lieu à l'autre, pourrait-on dire que le Théâtre de la Ville est devenu un laboratoire esthétique, scientifique. Un espace de réflexion active sur notre monde même.



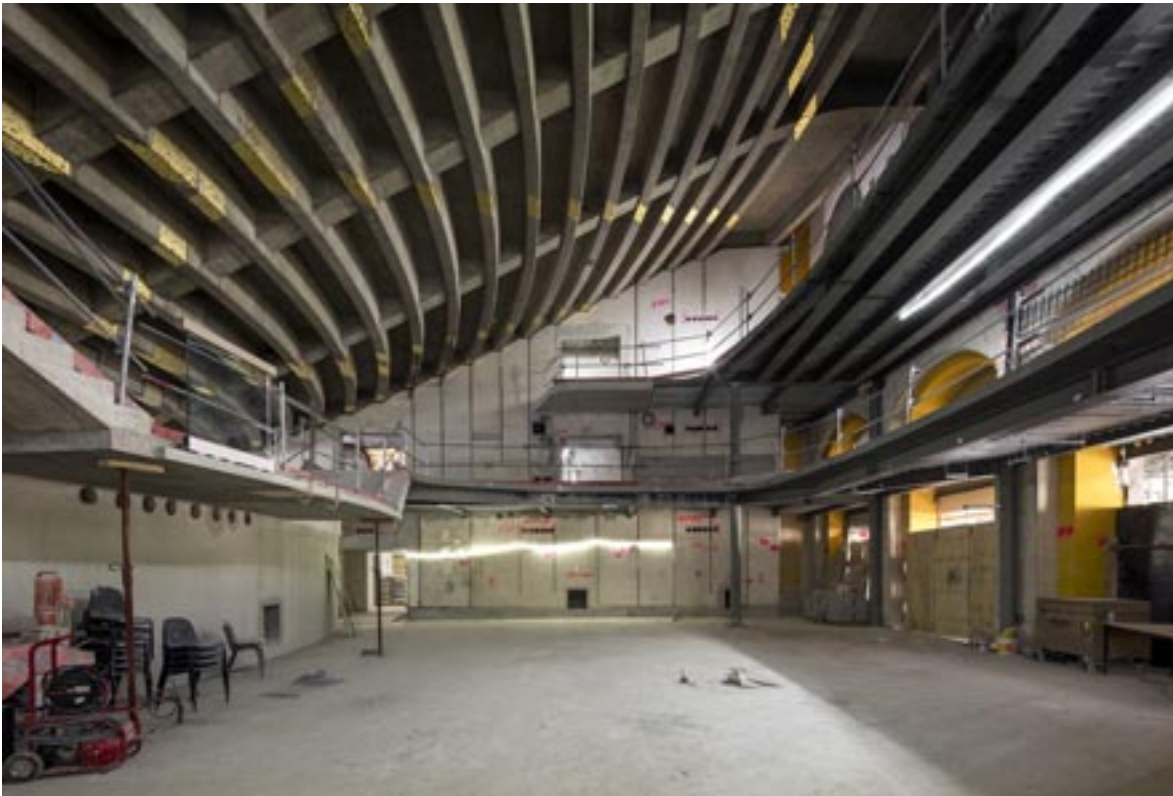


CI-CONTRE

- (1) Ouverture de l'Espace Cardin avec Akram Khan, 2016.
- (2) Création d'*Alice traverse le miroir* de Fabrice Melquiot, mis en scène par Emmanuel Demarcy-Mota avec la Troupe du Théâtre de la Ville.
- (3) Répétitions du direct de *Ionesco Suite*.

CI-DESSUS

- (1) *Kadamati*, une chorégraphie d'Akram Khan avec 700 amateurs sur le parvis de l'Hôtel de Ville.
- (2) *Bach 6 Solo*, création du Théâtre de la Ville par Robert Wilson dans la chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière.



Dégagé, le nouveau hall devient espace pluriel.



LE NOUVEL ÂGE DU THÉÂTRE DE LA VILLE

C'est un théâtre réinventé, avec un hall polyvalent et spectaculaire dévoilant le superbe gradin, des ouvertures nouvelles sur la ville, une coupole ouverte au public et une grande salle rééquipée, que nous allons redécouvrir.



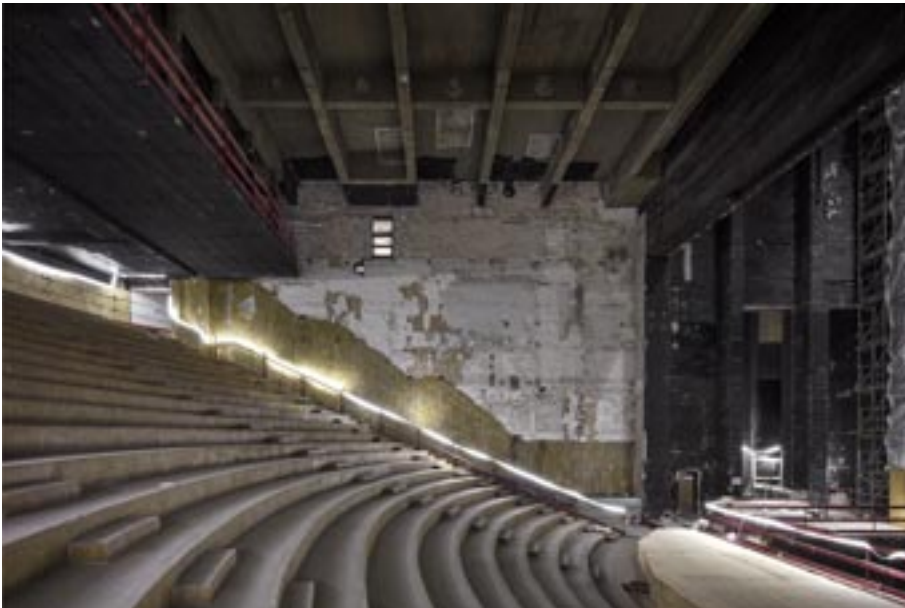
Neuf. Il est comme neuf. Ni la façade, ni les toitures n'ont changé. D'ailleurs, elles sont inscrites au titre des Monuments historiques. Le Théâtre de la Ville donne toujours le sentiment d'être édifié en miroir du Théâtre du Châtelet. Mais dès que l'on pénètre à l'intérieur du bâtiment, on est saisi. Au-dessus d'un hall qui semble beaucoup plus vaste qu'auparavant, comme suspendue, impressionnante et aérienne, se déploie la coque de béton imaginée dans les années soixante par les regrettés Jean Perrottet (1925-2021) et Valentin Fabre (1927-2022), qui signèrent également et entre autres, Chaillot, Les Gémeaux, La Colline. Cette coque surplombante, c'est l'envers de la salle, l'envers des gradins ! La nouvelle équipe d'architectes, Marie-Agnès Blond et Stéphane Roux, en dialogue avec Emmanuel Demarcy-Mota et ses équipes, a rééclairé l'œuvre des prédécesseurs. Et aussi les feuilles d'or de François Morellet, que l'on voit mieux. Ainsi dégagé, le hall devient une agora. Ouvert sur la place arborée, il est en contact vivant avec l'animation de la ville.

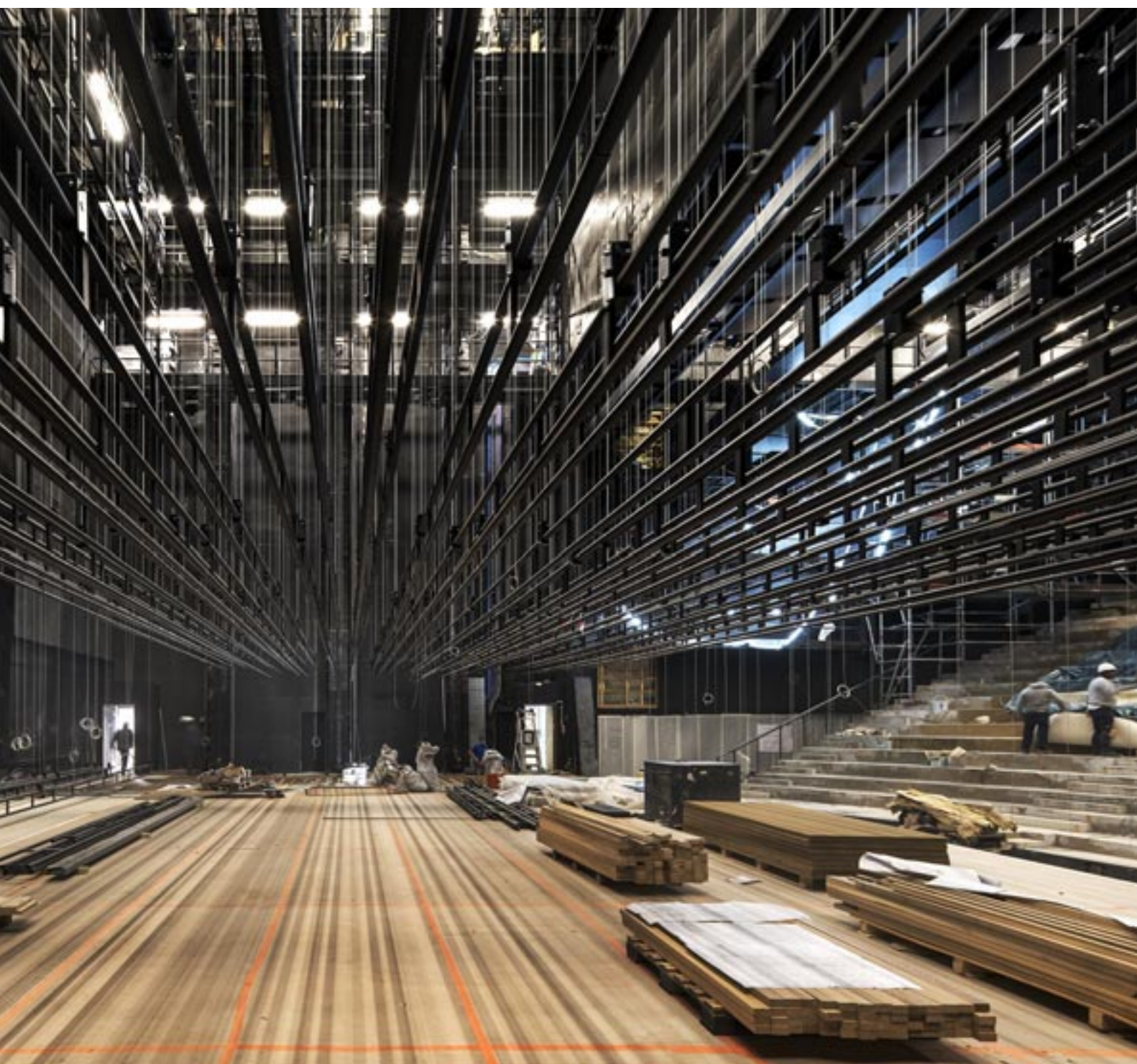


Emmanuel Demarcy-Mota parle du nouvel âge du Théâtre de la Ville.

Les équipes du Théâtre de la Ville auront finalement passé sept ans à l'Espace Cardin. Une expérience laboratoire ?

E. D.-M. : Chacun a su rapidement trouver sa place. Entouré d'arbres, jouxtant les jardins des Champs-Élysées, nous avons pu réinventer le bâtiment de l'avenue Gabriel qui baigne dans une douceur certaine. Le travail sur les espaces extérieurs, l'aménagement de la véranda et des parkings à vélos, le calme à l'écart de la circulation, tout a nourri une atmosphère propice au travail et au partage, aux expérimentations nouvelles.





Rénovation complète de la grande salle.





Le plateau entièrement mis à nu.

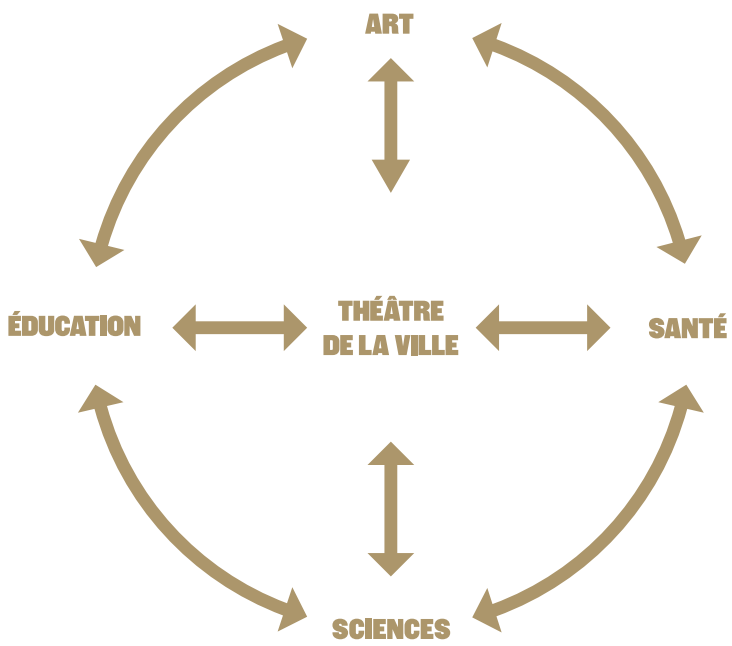
Nous avons appris à organiser des événements en plein air, au printemps, en été comme à l'automne. Sept années, c'est le temps que nous avons passé avec notre troupe au centre dramatique de Reims. Un temps long de construction. L'Espace Cardin est devenu un lieu phare, un lieu d'expérimentation de tous les possibles, pour le travail avec les artistes et le public, comme pour les alliances qui ont vu le jour avec la science, la santé et la jeunesse.

Une page nouvelle de l'histoire du Théâtre de la Ville est en train de se construire ?

E. D.-M. : Pour l'avenir, dans ce théâtre à nouveau associé au nom de l'immense Sarah Bernhardt, nous avons le devoir d'honorer l'ambition des actes fondateurs, de 1862, de 1954, de 1968 et inventer le lieu d'art de demain, dans un souci profond de transmission et de création. Si le Théâtre de la Ville entre dans un nouvel âge, la société entière est entrée dans une nouvelle époque. Nous devons prendre en compte les enjeux d'aujourd'hui et affirmer un théâtre pour le ^{xxi}^e siècle. Un théâtre pluridisciplinaire à dimension européenne, internationale, en écho au Théâtre des Nations, mais aussi porteur d'ambitions nouvelles. Nous devons réenchanter nos années 20 du ^{xxi}^e siècle.

Quels changements majeurs attendent le public dans ce nouveau bâtiment ?

E. D.-M. : Il n'y avait pas eu de travaux d'envergure, au Théâtre de la Ville, depuis 1968. L'incendie de février 1982, qui avait touché le plateau et jusqu'à la toiture, avait conduit à de sérieuses interventions. Mais pour l'essentiel, tout était fatigué et ne répondait plus aux normes de sécurité. La réhabilitation technique a été complète, avec un cintre électronique, un plateau refait. Le bâtiment a été mis aux normes et nous avons souhaité aménager des ouvertures sur la ville. L'idée architecturale centrale développée avec Marie-Agnès Blond et Stéphane Roux a été de mettre en valeur le grand gradin de béton, tout en réouvrant totalement le hall, créant ainsi un nouvel espace. Celui-ci pourra accueillir des propositions artistiques, des répétitions, des bals, des rencontres et des débats. Nous lançons le projet du « hall connecté » permettant de relier les espaces les uns aux autres et de proposer des expériences culturelles mondiales entre le réel et le virtuel, le rêve et la réalité. La « coupole », mythique lieu de répétitions et de créations, sera accessible aux publics. La grande salle entièrement rééquipée et rénovée, conserve quant à elle son atout majeur : le rapport unique entre la scène et la volée de sièges, sublime et vertigineuse à la fois.



La coupole, deux étapes de rénovation.

Quelles lignes de force vous ont guidés ?

E. D.-M. : Le hall entièrement ouvert sur la ville permet d'inventer un nouveau projet relié à la place du Châtelet où nous pouvons affirmer notre idée d'un théâtre dans la ville. Ainsi, nous créerons des temps forts sur la place avec des artistes de toutes les disciplines, une agora en lien avec le théâtre. Les nouveaux espaces du théâtre permettront également de développer les passerelles avec les champs de l'éducation, de la santé, de la science, comme autant de lignes directrices. Le Théâtre de la Ville qui reprend, pour mieux éclairer son histoire, le nom de Sarah Bernhardt, n'oublie pas pour autant les explorations et recherches nouvelles en art comme dans tous les domaines. Ainsi, ce sont toutes les générations d'artistes qui seront réunies pour cette première saison. Au fil du temps, nous avons affermi la dimension européenne et internationale renouant ainsi avec les grandes heures du Théâtre des Nations, réunissant les « arts frères » : danse, théâtre, musique et tout ce que leurs intersections permettent d'inventer. L'affirmation de ce que nous avons appelé la Troupe de l'Imaginaire, née après l'expérience de la pandémie, où des artistes de toute génération travaillent à nos côtés autour de la poésie dans l'espace public et s'engagent ensemble dans un travail collectif que nous avons intitulé *Tenir Paroles*.



Aux côtés des nouvelles et nouveaux venus, nous retrouverons des artistes fidèles, en théâtre comme en danse, tels que Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Ivo van Hove, le Tanztheater de Wuppertal, Crystal Pite. Le spectacle pour tous les âges, qui occupe une part importante de notre projet, sera présent dans toutes les salles. Nous tenons à ce que les productions, plus spécialement adressées aux jeunes, soient de haute exigence, pensées par des artistes confirmés de toutes les disciplines, avec lesquels nous échangeons autour des enjeux de la création tout public. Ainsi par exemple Christophe Honoré créera-t-il aux Abbesses son tout premier spectacle pour la jeunesse. Une saison, c'est une effervescence en un mouvement puissant, des surprises, des reprises. Et puis quelques projets, comme de précieuses pépites... Le retour du Nederlands Dans Theater, présent lors de la première saison de l'histoire du Théâtre de la Ville en 1969 et qui revient avec un programme aussi audacieux qu'alors, en est une ; ou Romeo Castellucci dirigeant Isabelle Huppert dans la *Bérénice* de Racine. Hofesh Shechter, artiste associé, ouvrira en septembre à nos côtés le « Festival de la Place » et clôturera la saison en juillet avec sa création mondiale qui verra le jour au Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt. 🍷





Mission photographique
réalisée par Patrick Tournebœuf
(agence Tendance Floue)
de 2016 à 2023.



Maquette du nouveau hall et plan de coupe
par Marie-Agnès Blond et Stéphane Roux.

SAISON
23 24
THÉÂTRE
DANSE
JEUNESSE

RÊVER TOUJOURS, INVENTER ENCORE

Un nouveau théâtre

« *Le théâtre doit être ce que le théâtre n'est pas* », écrivait Pasolini. Il doit accueillir la mémoire – personnelle et plurielle – et porter une histoire, celle du collectif. C'est avec cette vision que les travaux du Théâtre de la Ville ont été entrepris. Il n'a pas seulement été question de rénover le lieu, mais de le transformer en quelque chose de nouveau pour qu'il devienne ce qu'il n'était pas encore.

En 1871, le théâtre fut détruit par les événements de la Commune et réhabilité à l'identique. Presque cent ans plus tard, en 1968, il fut déconstruit pour être reconstruit, gardant seulement les quatre murs Napoléon III et accueillant une impressionnante vague de gradins. Aujourd'hui, ces murs sont encore « repoussés » pour devenir ce que nous avons tant rêvé.

LE HALL n'est plus simplement un hall, il devient une agora lumineuse et connectée, un espace chronotopique, c'est-à-dire en continuelle transformation et aux usages divers. Un lieu d'intimité et de proximité qui accueillera pratiques artistiques, bals, concerts et conférences et assurera désormais le lien entre le théâtre et la ville comme une incitation à venir couplée d'une invitation à sortir vers la place.

LA PLACE DU CHÂTELET, en effet, devient une « nouvelle scène » pouvant accueillir des artistes du monde entier. Autour de la fontaine du palmier, dans un espace urbain réenchanté, elle accueillera des événements, faisant de l'espace public l'espace de tous les publics et de tous les arts.

LA COUPOLE, sous les toits du théâtre, au travers des formes artistiques que nous pourrions y proposer, invitera à la rêverie et à l'exploration de l'inconscient, à la manière de Bachelard qui considérait le grenier comme un refuge de la pensée poétique, soit un espace d'évasion où l'intérieur se confond avec l'imaginaire du dedans.

LA GRANDE SALLE, quant à elle, conserve son mythique gradin frontal, mais a été réinventée et rééquipée techniquement pour accueillir les grandes formes de théâtre, de danse et de musique d'aujourd'hui, ainsi que toutes leurs intersections. Accueillant artistes confirmés et nouveaux visages, venus des quatre coins du globe, elle sera à l'image de notre nouvelle ère, celle des années 20 du XXI^e siècle.

Un théâtre du questionnement vers la transdisciplinarité

Qu'est-ce qu'un théâtre ? Un lieu de théâtre ? Quelle tension peut-il y avoir entre une œuvre théâtrale ou chorégraphique et une réalité sociale donnée ? De Shakespeare à Vercors, comment mettre en relation l'Homme face à une œuvre, le monde imaginaire face au réel ?

Je souhaite que soit présent sur scène tout ce qui fait l'Homme dans sa force et sa faiblesse, dans son mystère et son étrangeté. Une quête de clarté et de transparence pour rejoindre le théâtre de l'essentiel cher à Jerzy Grotowski, qui se veut à la fois écologique et esthétique.

Face à ces questions et inspirés par la notion de ville-monde, le « tout-monde » d'Édouard Glissant, nous avons souhaité bâtir un lieu qui cultive le dialogue interculturel et nourrit la créativité, la compréhension et l'altérité. Devenir un espace transdisciplinaire, c'est vouloir accueillir le poétique qui émane des croisements inattendus. C'est capturer le geste, le regard, la beauté et apprendre avec toutes celles et ceux qui cherchent et créent, en art comme en science. C'est être ouvert aux avancées numériques de demain et curieux face aux imaginaires que ces avancées susciteront. C'est dire que le poétique devient indissociable du scientifique.

C'est dans cette volonté de multitude que nous avons développé des projets passerelles, une Académie Santé Culture, des rencontres Art & Science, Art & Sport, des Consultations poétiques – portées aux quatre coins du globe par la troupe de l'Imaginaire fondée durant la pandémie –, ravigé le concours Danse Élargie et renommé Place à l'Europe le Festival Chantiers d'Europe. Tout pour susciter un dialogue fécond entre le monde des arts et celui des savoirs.

Ainsi, le théâtre doit être un lieu de transformation qui embrasse les identités et les différences. Il doit porter les combats sociaux et sociétaux de notre époque, tels que l'environnement, l'intersectionnalité, les études de genre et l'égalité entre les femmes et les hommes. Pour ce faire, il doit encourager un dialogue toujours plus vibrant avec d'autres disciplines et d'autres continents, notamment le continent africain, avec lequel nous établissons des liens de plus en plus solides. C'est en poursuivant ces combats et dialogues que nous avons conçu l'ensemble de ce projet.

Des équipes en mouvement

Enrichis par notre expérience à l'Espace Cardin, lieu ressource et laboratoire, nous avons appris à mettre en pratique l'idée même de Théâtre dans la ville. L'Espace Cardin nous a offert un cadre à la fois chaleureux et intime, avec son magnifique jardin donnant sur les emblématiques Champs-Élysées, où le jeune Proust aimait flâner. Pendant sept années, nos équipes se sont renouvelées, les anciens ont accueilli les nouveaux arrivants et, ensemble, nous avons construit de nouvelles façons de faire et de penser.

Ici, nous avons construit un théâtre qui rencontre les populations et invente de nouvelles façons d'habiter l'espace public, un lieu où toutes les pratiques et leurs croisements deviennent possibles. Pendant ce temps, notamment traversé par la crise sanitaire et ses corollaires, nous avons repensé nos façons de faire et réaffirmé le sens de notre mission de théâtre public. Nous sommes devenus plus mobiles, rapides, agiles, faisant de l'altérité une force et un combat.

Je tiens à exprimer ma profonde reconnaissance envers toutes les équipes du Théâtre pour leur travail remarquable, leur implication sans faille et leur adaptabilité exceptionnelle au cours de ces sept belles années.

Je souhaite également, au nom de nous toutes et tous, exprimer nos sincères remerciements aux 38 lieux partenaires et à leurs équipes qui nous ont accompagnés durant ces années.

Un théâtre des corps et des rêves

Le théâtre a le pouvoir d'incarner la révolte, à la manière de Camus. Il est l'endroit où l'on prend position, où l'on dévoile, où la solitude face à l'autre reconstruit le monde, entre corps et rêve. Pina Bausch a transformé le théâtre en un corps sensuel et politique, un corps-foule en mouvement, un corps social érigé. Les musiques du monde, quant à elles, nous transportent dans des univers singuliers, où certains concerts semblent plus proches du rêve que de la réalité.

C'est dans cet esprit de tension entre corps et rêve, entre fantaisie et mouvement, que j'ai choisi de monter *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare avec la troupe qui m'accompagne depuis maintenant plus de 20 ans. Les personnages de cette pièce sont plongés dans un monde féérique où les frontières entre rêve et réalité s'estompent, donnant lieu à des situations burlesques autant qu'à des histoires d'amour complexes. La nuit d'été est brève, mais elle renferme toutes les possibilités. Une fois de plus, le réel et l'imaginaire se rencontrent, traçant l'équilibre qui définit l'essence même de l'humanité.

Dans cet esprit, un nouveau journal du Théâtre de la Ville sera publié chaque trimestre, comme l'ont fait avant moi Jean Mercure et Gérard Violette. Ce journal offrira une plateforme pour débattre, questionner et partager les œuvres d'hier et d'aujourd'hui, aussi bien dans les domaines artistiques que scientifiques. Il proposera des articles sur les spectacles, la littérature, les sciences, les sports, la dramaturgie, la poésie et, bien sûr, sur les projets que nous menons.

Nous réinventerons les 18 h 30, pour des rencontres artistiques, des découvertes et des débats ouverts à tous. Une heure à passer ensemble pour un théâtre du devenir.

Et aujourd'hui, alors que la navigation va reprendre dans un vaisseau réinventé, je voudrais revenir à Shakespeare et à la réplique qui lance la scène de théâtre dans le théâtre de *Peine d'amour perdue*, premier spectacle que notre compagnie ait présenté au Théâtre de la Ville :

La nef est à la voile, voici qu'elle prend le large !

Emmanuel Demarcy-Mota

SOMMAIRE

P. 3

LE THÉÂTRE DE LA VILLE D'HIER À AUJOURD'HUI

P. 32

SAISON 23-24

| | |
|-------------------------------|--------|
| Festival de la place | P. 32 |
| Ouverture ! | P. 46 |
| Le Théâtre pour tous les âges | |
| Théâtre / Danse / Jeunesse | P. 50 |
| Musique | P. 140 |

P. 162

UN THÉÂTRE DU 21^e SIÈCLE EN PARTAGE

| | |
|---|--------|
| Temps forts | P. 164 |
| Des artistes & une équipe engagés | P. 166 |
| Les années 20 du 21 ^e siècle | P. 170 |
| En tournée | P. 172 |
| Art & Science | P. 174 |
| Art & Santé | P. 176 |
| Art & Sport | P. 179 |
| Avec la jeunesse | P. 180 |
| Nos engagements solidaires | P. 183 |
| Accessibilité | P. 184 |

P. 188

INFOS PRATIQUES / BILLETTERIE

| | |
|------------------------------------|--------|
| Places à l'unité | P. 191 |
| Les cartes | P. 192 |
| Public individuel | P. 194 |
| Public relais | P. 196 |
| Coproduction | P. 198 |
| Les lieux partenaires de la saison | P. 202 |
| Les mécènes | P. 203 |
| L'équipe | P. 204 |

P. 206

CALENDRIER





FESTIVAL DE LA PLACE

Sept. – Oct. 2023

C'EST LA RENTRÉE, SORTEZ !

En septembre, retrouvons-nous pour ouvrir en plein air le « Festival de la Place »
organisé en lien avec le Théâtre du Châtelet.

Durant 4 semaines, Hofesh Shechter, Lisbeth Gruwetz, Saïdo Lehlouh,
Nadia Beugré, Youssou NDour, Robyn Orlin, Akram Khan et bien d'autres seront
à nos côtés pour des rendez-vous artistiques, des ateliers, des performances,
des rencontres citoyennes.

Une nouvelle Agora pour se rencontrer !

WEEK-END DU 9 ET 10 SEPTEMBRE

FAITES LA PLACE !

DU SAMEDI 9 AU DIMANCHE 10 SEPTEMBRE, LA PLACE DU CHÂTELET SE RÉINVENTE.

Hofesh Shechter imagine une version « outdoor » de *Contemporary Dance 2.0*, Saïdo Lehlouh et Tidiani N'Diaye convoquent amateurs et amatrices pour des performances collectives, un battle hip-hop, un bal et des DJs.

Pour un week-end d'art et de partage au soleil et à la belle étoile.

Programme sous réserve

ATELIERS DANSE | PLACE DU CHÂTELET | Gratuit

ATELIERS

Tidiani N'Diaye, Hofesh Shechter, François Gautret et nouvelles disciplines olympiques

Ouverts à tous, inscription à partir du 26/06 sur le site internet.

SPECTACLE-DANSE | PLACE DU CHÂTELET | Gratuit

9/09 ⌚ 17 H | 10/09 ⌚ 14 H

ARNO SCHUITEMAKER

If you could see me now

Trois performers transforment une danse de club en un mouvement ondulatoire hypnotique.

RÉSERVATION À PARTIR DU 29/08

CONCERT | PLACE DU CHÂTELET | Gratuit

9/09 ⌚ 22 H

HIP-HOP PARTY

La légende des soirées YARD, qui ont circulé dans le monde entier, se poursuit avec la crème des DJs de la capitale d'aujourd'hui et de demain.

RÉSERVATION À PARTIR DU 29/08

SPECTACLE-DANSE | PLACE DU CHÂTELET

9/09 ⌚ 15 H + 21 H | 10/09 ⌚ 12 H + 20 H

HOFESH SHECHTER

Contemporary Dance Xtra Large

Artiste associé à la saison du Théâtre de la Ville, Hofesh Shechter engage sa compagnie dans l'espace public alors qu'en studio se prépare une transmission de cinq extraits de ces pièces pour les élèves des Conservatoires.

RÉSERVATION À PARTIR DU 29/08



PERFORMANCE-DANSE | PLACE DU CHÂTELET | Gratuit

9/09 ⌚ 19 H 30 | 10/09 ⌚ 18 H

SAÏDO LEHLOUH

Apaches

Performance chorégraphique éphémère, *Apaches* convoque en un même lieu et instant des danseurs, professionnels et amateurs, tous dans un même élan. Pour ce grand moment de réouverture,

Saïdo Lehlouh investit tout le tour de la place, dans un flot continu et joyeux, en convoquant de nombreux participants des éditions antérieures.

RÉSERVATION À PARTIR DU 29/08

DANSE | PLACE DU CHÂTELET | Gratuit

10/09 ⌚ 15 H

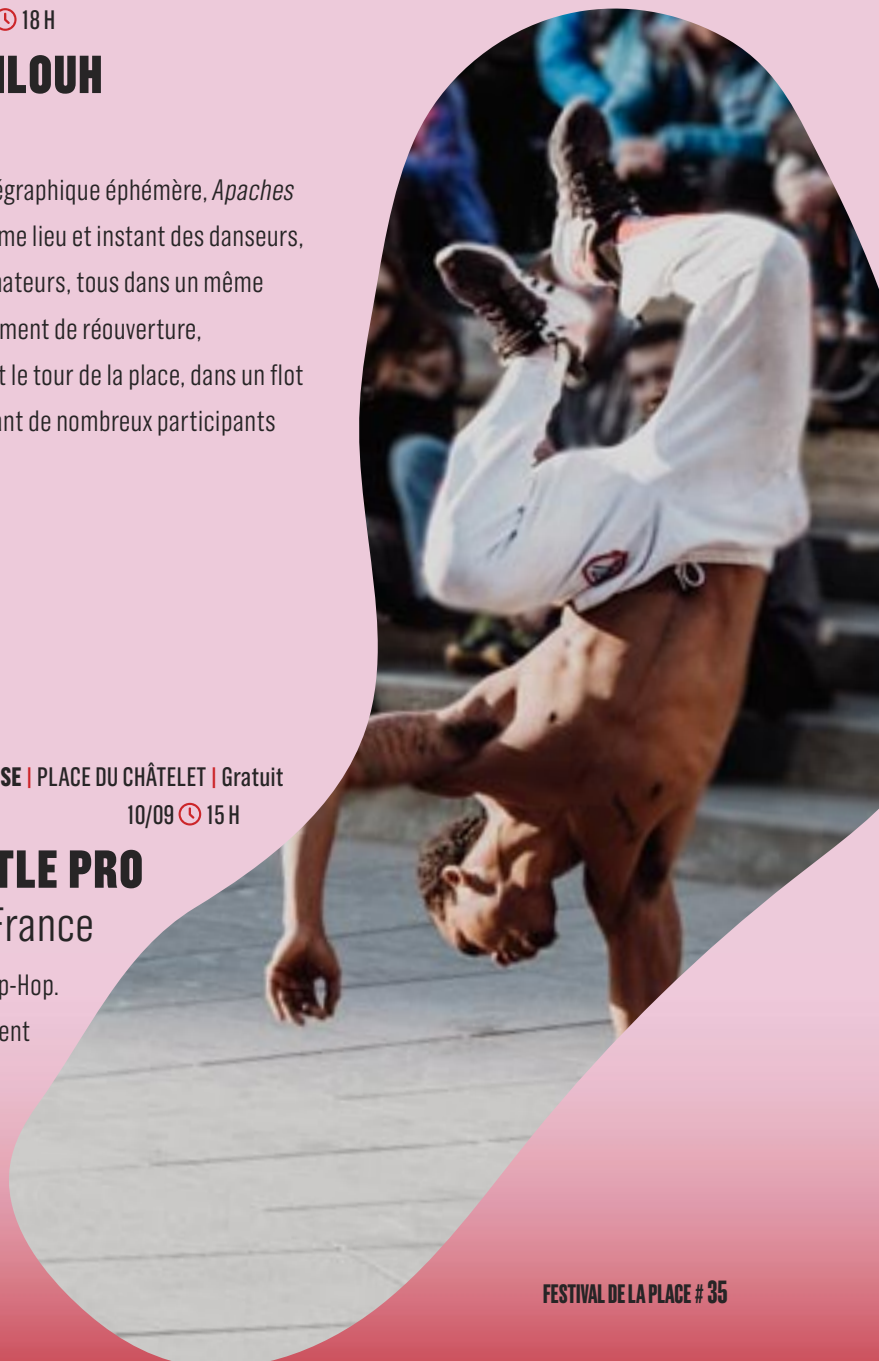
BATTLE PRO

Qualification France

Événement de Breaking 100 % Compétition & Hip-Hop.

Plus de 100 danseurs de métropole et DOM-TOM s'affrontent pour remporter le titre national pour représenter la France lors de la finale mondiale au Théâtre du Châtelet le 1^{er} octobre.

RÉSERVATION À PARTIR DU 29/08



WEEK-END DU 15 AU 17 SEPTEMBRE

LA PLACE EN MOUVEMENT

POUR FÊTER LE NOUVEL ÂGE DU THÉÂTRE DE LA VILLE.

Créativité et résistance. Mettant l'accent sur l'engagement social et culturel, les artistes réunis durant 3 jours s'emparent des thématiques écologiques : la pollution des océans et celle des villes, le réchauffement climatique et ses conséquences. Un temps pour penser et résister ensemble.

PROGRAMME SOUS RÉSERVE, RÉSERVATION À PARTIR DU 5/09

DANSE | Itinérant | Gratuit

La marche 16 et 17/09 ⌚ 7 H | Spectacle 16 et 17/09 ⌚ 11 H

GRANDE MARCHÉ NOMADICS

Lisbeth Gruwez

Rendez-vous à 7 h aux Sablons pour une grande marche avec la chorégraphe belge Lisbeth Gruwez jusqu'à la place du Châtelet.

Pour participer à cette marche, informations sur notre site internet.

Dans le cadre du festival Formes Olympiques de la Ville de Paris.



PERFORMANCE-DANSE | PLACE DU CHÂTELET | Gratuit
15/09 ⌚ 19 H 45

ACTION CLIMAT Collectif Minuit 12

Collectif artistique et activiste fondé par des danseuses dont le corps est la matière première, Minuit 12 rassemble de jeunes artistes pour une performance qui explorent les thématiques écologiques.





PARADE-DANSE | Place du Châtelet | Gratuit

Parade 15/09 🕒 19 H | Spectacle 16 et 17/09 🕒 17 H

MER PLASTIQUE PARADE

Tidiani N'Diaye

Une procession d'étranges créatures entièrement couvertes de sacs semble vouloir nous avertir : si nous continuons à ingérer des microparticules de plastique, nous finirons par devenir plastique nous-mêmes.

Pour participer à cette parade, informations sur notre site internet.



CONCERT | THÉÂTRE DU CHÂTELET | 15/09 🕒 20 H | HORS ABO

JAMES BKS & FRIENDS

En partenariat avec le Théâtre du Châtelet

Mêlant musique urbaine avant-gardiste et sonorités traditionnelles africaines, James BKS nous livre sur scène son histoire. Un voyage entre l'Europe, les États-Unis et l'Afrique, entouré de ses invités.

RÉSERVATION À PARTIR DU 3/07

DU 18 AU 24 SEPTEMBRE

PLACE À L'AFRIQUE

À L'ESPACE CARDIN, SUR LA PLACE ET AU THÉÂTRE DU CHÂTELET.

Une semaine exceptionnelle de spectacles, débats, rencontres, littérature. Des artistes, hommes et femmes, de toutes disciplines, venus du Congo, de Côte d'Ivoire, du Sénégal, d'Afrique du Sud, des Djs, un village gastronomique en plein air.

L'occasion de tracer de nouveaux chemins faits d'arts, de tradition et de modernité. Une voie pour l'avenir.

SPECTACLE-DANSE | ESPACE CARDIN | Voir P. 40

NADIA BEUGRÉ

Filles-Pétroles

ABONNEMENT À PARTIR DU 22/06

HORS ABONNEMENT À PARTIR DU 3/07



SPECTACLE-DANSE | ESPACE CARDIN | Voir P. 41

ROBYN ORLIN

in a corner the sky surrenders –
unplugging archival journeys ... #1
(for nadia 🍷)...

ABONNEMENT À PARTIR DU 22/06

HORS ABONNEMENT À PARTIR DU 3/07



CONCERT | ESPACE CARDIN | 18/09 🕒 20 H

50 NUANCES DE LA RUMBA

Véritables architectes de la Rumba Congolaise, leurs doigts de fée ont bercé nos cœurs et rythmé nos pas : les guitaristes vous emportent aux sons mélodieux de cette musique riche et envoûtante.

RÉSERVATION À PARTIR DU 3/07

YOUSSOU NDOUR

Birima

En partenariat avec le Théâtre du Châtelet

**MÉLODIE ENVOÛTANTE ET RYTHME
UNIQUE, YOUSSOU NDOUR
NOUS PLONGE DANS UN CONTE
MUSICAL POÉTIQUE.**

Le roi Birima Ngoné Latyr Fall régna de 1855 à 1859 en tant que Damel du Cayor, un royaume précolonial situé à l'ouest de l'actuel Sénégal. Il ne prenait la parole qu'une fois par an, lors d'une grande cérémonie où chacun pouvait lui exposer ses problèmes. La cérémonie royale organisée pour celui qu'on surnommait *le porteur d'allégresse* (« *Borom mbaboor mi* ») était entrecoupée de chant, de danse et d'interaction avec le public. C'est à partir de ces nombreuses chansons populaires wolofs que Youssou N'Dour compose ce conte musical *pour louer celui qui n'a qu'une seule parole* « *Birima ma ca been baat ba, bu waxe ren, ba laa waxaat dewen* ».



POÉSIE | Gratuit

CONSULTATIONS POÉTIQUES

Par la Troupe de l'Imaginaire

Rencontres en plusieurs langues africaines
avec des poètes et des auteurs.

Texte & chant Youssou N'Dour

Texte & guitare Papa Oumar NGOM

Mise en scène Madiaw Ndiaye

Scénographie & lumière Julien Mairesse

Avec Sylvie Mombo (conteuse),

la troupe de danse de Moussa Sonko

(7 danseuses / danseurs) /

le Super Étoile de Dakar (14 musiciens

et 4 chanteurs), et 5 comédiens

ABONNEMENT À PARTIR DU 22/06

HORS ABONNEMENT À PARTIR DU 3/07

NADIA BEUGRÉ

Filles-Pétroles

ARTISTE D'UNE TREMPE AVENTURIÈRE À TOUTE ÉPREUVE, NADIA BEUGRÉ ORCHESTRE DEUX ABIDJANAISES INSOUMISES QUI S'ADRESSENT AU PUBLIC AVEC HUMOUR, PANACHE ET SANS TABOUS. UN CHALEUREUX TOURBILLON LIBÉRATEUR.

À Abidjan, dans le quartier d'Abobo, on les appelle « *Gros camion* » et « *La Chinoise* ».

C'est là, dans son faubourg d'origine, que Nadia Beugré a découvert ces deux performeuses culottées, l'une à l'allure de reine de quartier, l'autre athlétique, en boxeuse et danseuse acharnée. Libres de toutes les conventions de l'image-type de la femme, elles dynamitent les protocoles scéniques habituels, manipulant une énorme boule de pâte blanche comme agrès de leurs danses, luttes et acrobaties, dans un rapport direct au corps, à la matière et au public. Un coup de guérilla artistique superbement maîtrisé.

Direction artistique Nadia Beugré
Assistant Christian Romain Kossa
Lumière Beatriz Kaysel
Avec Anoura Aya Larissa Labarest
& Christelle Houé



ROBYN ORLIN

in a corner the sky surrenders –
unplugging archival journeys ... # 1
(for nadia 🍷)...

**EN 1994, LA SUD-AFRICAINE ROBYN ORLIN CRÉE À NEW YORK
LE SOLO FONDATEUR DE SON ESPRIT REBELLE.
ELLE LE TRANSMET AUJOURD'HUI À NADIA BEUGRÉ
QUI S'EN EMPARE AVEC FORCE.**

Inspirée par sa rencontre avec un SDF de Manhattan, Robyn Orlin imagine et joue *In a corner...* dans une boîte en carton. Ensuite, celui-ci est resté présent dans un coin de sa tête, pour ressurgir au cours du confinement, période de toutes les interrogations sur les espaces de vie. Elle le transmet aujourd'hui à Nadia Beugré, pour susciter une énergie nouvelle, sans perdre la délicatesse du geste ni l'acuité du commentaire sur la situation des SDF. Aussi vulnérable que majestueuse, l'Ivoirienne veille sur son royaume, empli de vêtements et de souvenirs. Un solo caustique et sensible, aux sources du fameux esprit orlinien.

Chorégraphie Robyn Orlin / Costumes Birgit Neppi

Reconstruction du décor Annie Tolleter / Musique live & son Cédrik Fermont

Avec la participation de Romain de Lagarde à la lumière

Avec Nadia Beugré



DU 27 SEPTEMBRE AU 1^{er} OCTOBRE

TOUTES LES DANSES

DU PARVIS DE L'HÔTEL DE VILLE À LA PLACE DU CHÂTELET EN PASSANT PAR LA VILLETTE.

25 chorégraphes vous invitent à partager leurs œuvres à travers des ateliers de pratique ouverts à tous.

60 jumpers dirigés par (LA)HORDE débouleront sur le parvis de l'Hôtel de Ville. Le chorégraphe grec Christos Papadopoulos dévoilera sa dernière création à la Villette tandis que le Battle pro présentera sa finale mondiale au Châtelet.



ATELIERS DANSE | SQUARE DE LA TOUR SAINT-JACQUES & ALENTOUR | Gratuit

25 ATELIERS POUR TOUS

Danse classique, folklorique, contemporaine, hip-hop, jonglage, pantsula, flamenco...

Une initiation avec les plus grands, d'Israel Galván à Fouad Boussof, en passant par Juggling Gandini, Via Katlehong et bien d'autres...

INSCRIPTIONS À PARTIR DU 29/08 SUR LE SITE INTERNET



THÉÂTRE DU CHÂTELET | 1/10 ⌚ 15 H

BATTLE PRO

Finale mondiale

Un partenariat Théâtre de la Ville et Théâtre du Châtelet pour accueillir plus de 100 danseurs internationaux s'affrontant pour remporter le titre qui fait désormais référence sur la scène Breaking internationale.

PLACE DU CHÂTELET | Gratuit

30/09 ⌚ 14 H + 16 H 30 | 1/10 ⌚ 12 H 30 + 14 H

(LA)HORDE / 60 JUMPERS

To Da Bone

60 Jumpers arrivent sur la place de l'Hôtel de Ville !

POLOGNE

ESPAGNE

FRANCE

ITALIE

ALLEMAGNE



BELGIQUE

UKRAINE



CHRISTOS PAPADOPOULOS BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

Mycelium

REPORTÉ À LA SAISON 24-25
AU THÉÂTRE DE LA VILLE-SARAH BERNHARDT

RENCONTRANT POUR LA PREMIÈRE FOIS LE BALLET DE L'OPÉRA DE LYON,
LE CHORÉGRAPHE GREC ATTEINT DE NOUVEAUX SOMMETS.

Bancs de poissons, essaims d'oiseaux et autres structures collectives de la nature sont une source d'inspiration majeure dans le travail de Christos Papadopoulos, où le groupe forme un seul organisme tout en laissant s'exprimer la singularité de chacun. Dans ses structures minimalistes en transformation permanente, la finesse du mouvement invite à la contemplation, nourrissant une métaphore de nos liens collectifs qui passe ici par le mycélium, partie souterraine du champignon, avec ses filaments et ramifications. Car les tableaux de Christos Papadopoulos révèlent des mondes cachés, aux limites de la perception humaine.

Chorégraphie Christos Papadopoulos

Musique Coti K

Lumière Eliza Alexandropoulou

Costumes Angelos Mendis

Avec 25 danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon

Création en septembre 2023 pour le Ballet de l'Opéra de Lyon

dans le cadre de la Biennale de la danse.

ABONNEMENT À PARTIR DU 22/06

OUVERTURE ! LE THÉÂTRE POUR TOUS LES ÂGES

Le nouveau Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt propose des œuvres pour tous les âges. Pour lancer ce voyage et partager le bonheur d'accueillir toutes les générations dans la nouvelle grande salle, nous avons la joie d'inviter Akram Khan et son magnifique *Chotto Desh* pour un temps d'hospitalité avec tous les âges de la vie.



AKRAM KHAN SUE BUCKMASTER



Chotto Desh

– DÈS 6 ANS –

SOLO INOUBLIABLE, MAGIQUE ET LIBÉRATEUR.



Avec *Chotto Desh*, version tout public de son spectacle en solo *DESH* (« terre natale »), Akram Khan tourne les pages d'un conte initiatique plein de suspense et d'images fortes. Entre retour au pays, le Bangladesh – dont ses parents étaient originaires avant d'émigrer à Londres en 1971 – et construction de soi, ce spectacle profond et suggestif, aux motifs universels, interprété par un danseur de la compagnie, interagit avec un film d'animation qui émerveille.

AKRAM KHAN COMPANY

Direction artistique & chorégraphie Akram Khan (*DESH*)

Direction & adaptation Sue Buckmaster (*Chotto Desh*)

Composition musicale Jocelyn Pook

Lumière Guy Hoare

Histoires imaginées par Karthika Nair & Akram Khan

Écrites par Karthika Nair, Sue Buckmaster & Akram Khan

Le conte de la grand-mère est tiré du livre *Le Tigre de Miel*

Assistant chorégraphe Jose Agudo

Création visuelle Tim Yip / Animation YeastCulture

Avec Jasper Narvaez, Nicolas Ricchini, Nicola Monaco

(En alternance)

* GRATUIT POUR LES ÉCOLES, LES CENTRES DE LOISIRS ET JUSQU'À 14 ANS.

TARIF UNIQUE À 10 € POUR TOUS LES AUTRES.

RÉSERVATION À PARTIR DU 5/09

WEEK-END DU 7 ET 8 OCTOBRE

LA VEILLÉE



POUR FÊTER LE NOUVEL ÂGE DU THÉÂTRE DE LA VILLE PLUS DE 100 ARTISTES S'ENGAGENT !

2 jours et 1 nuit pour partager, se rencontrer, se retrouver dans les nouveaux espaces du Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt. Plus de cent artistes se relayeront du samedi 7 octobre à 18 h 30 au dimanche 8 octobre à 18 h 30 pour une veillée de retrouvailles que nous avons souhaité confier majoritairement à des femmes, qui, sous les figures tutélaires de Sarah Bernhardt, de Juliette Gréco et de Pina Bausch, donnent vie à ce nouveau lieu.

PROGRAMME EN COURS, RÉSERVATION À PARTIR DU 5/09

LUCINDA CHILDS

AMBRA SENATORE

CRISTIANA MORGANTI

DALILA BELAZA

ELIANE RADIGUE

CHIARA ALAMO

FIONA ALAMO

OLGA DUKHOVNAYA

SILVIA GRIBAUDI

MELLINA BOUBETRA

MAZELFRETEN



SPECTACLE | TDV-Sarah Bernhardt

VOIX DE FEMMES

Pour célébrer son ouverture, le Théâtre de la Ville invite 100 artistes des quatre coins du monde et de toutes les disciplines.

Un voyage autour de la poésie, de la danse, et de la musique. Des spectacles, des impromptus, un concert « Voix de femmes » orchestré par la chanteuse brésilienne Flavia Coelho.

À la date d'impression, la liste des artistes n'est pas finalisée.



JOSETTE BAÏZ

MAGUY MARIN

LUCY GUERIN

IOANNA PARASKEVOPOULOU

MATHILDE RANCE

LEONOR MENDES

AURÉLIE DUPONT

PERRINE VALLI

TÂNIA CARVALHO

OONA DOGHERTY

MARTA CUSCUNÀ

YIN-LIN WU

GERMAINE ACOGNY

KUBRA KHADEMI

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE (LA)HORDE

Age of Content



LA PLACE DE L'HUMAIN À L'ÈRE DU TOUT-NUMÉRIQUE.

Nos avatars sont-ils encore le reflet de nous-mêmes ? Ou bien le corps de l'homme hybride est-il déjà mu par ses identités virtuelles ? La nouvelle création du Ballet national de Marseille interroge nos contradictions entre gestes machiniques et émotions sincères. Coachés par des cascadeurs professionnels et pionniers du Parkour, les danseurs livrent une chorégraphie de combat dans une scénographie monumentale qui leur sert d'agres. Défis, attaques, fuites, étreintes et désir peu à peu se transforment pour révéler le potentiel de tendresse caché par la violence. Le Multivers est entré dans la danse !

Conception & mise en scène (LA)HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
Chorégraphie (LA)HORDE en collaboration avec les danseur·euse·s et les répétiteur·trice·s du Ballet national de Marseille / Scénographie Julien Peissel / Lumière Éric Wurtz / Costumes Salomé Poloudenny
Coiffure Charlie Le Mindu / Musique Pierre Avia, Gabber Eleganza, Philip Glass / Toile Frederik Heyman
Répétiteur·trice·s Valentina Pace, Jackelyn Elder, Angel Martinez Hernandez, Julien Monty
Conseils et accompagnement cascades Stunt Workshop International - Amedeo Cazzella, Alex Vu, Malik Diouf, Yann Brouet, Jonathan Bernard / Assistante artistique Nadia El Hakim
Avec Nathan Gombert, Aya Sato, Yoshiko Kinoshita, Isaïa Badaoui, Izzac Caroll, Myrto Georgiadi, Nonoka Kato, Paula Tato Horcajo, Elena Valls Garcia, Titouan Crozier, Sarah Abicht, Eddie Hookham, Nahimana Vandebussche, João Castro, Alida Bergakker, Jonatan Myrhe Jorgensen, Amy Lim, Nina-Laura Auerbach, Antoine Vander Linden (sous réserve)

En partenariat avec le Théâtre du Châtelet

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS



(LA)HORDE ENSEMBLE IVERONI

Marry me in Bassiani

À TBILISSI, LORS D'UN MARIAGE SELON LA TRADITION SÉCULAIRE, MUSIQUE ET DANSE S'EMBALLENT, MAIS LA FIANCÉE SE REBELLE : LA CÉRÉMONIE ÉCLATE ET SE TRANSFORME EN FÊTE TECHNO. UNE GÉORGIE NOUVELLE EST NÉE !

Reprise d'une pièce qui a fait entrer (LA)HORDE dans la légende ! En 2018, l'imprévisible trio, déjà une référence, disparaît des radars. Où se cache-t-il ? À Tbilissi ! Et revient, à la surprise générale, avec l'ensemble Iveroni, troupe incarnant avec fougue les valeurs d'une culture ancestrale. Pourtant, ils n'avaient en rien renoncé à traquer les signes de la jeunesse en révolte qu'ils trouvèrent au Bassiani, club techno connu au-delà de la Géorgie. Ainsi la danse d'épée et de talons des Iveroni en costumes traditionnels prend des libertés inouïes et devient le reflet d'une société en renouveau.

Conception & mise en scène (LA)HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel

Composition sonore Sentimental Rave / Design sonore Jonathan Cesaroni / Musique traditionnelle Tamaz Beruashvili, Aluda Janashvili,

Davit Qavtaradze (musiciens), Zaza Gochitashvili (son), Tornike Gabriadze (chanteur), Ciuri Mchedlidze (chanteuse)

Mixage musique traditionnelle Bar Zalel & remixé par Zed Barski / Scénographie Julien Peissel assisté de Léa Chardin & Elena Lebrun

Lumière Patrick Riou & Boris Eisenmann / Styliste costumes Juan Corrales en collaboration avec Y/PROJECT

Regard extérieur Jean-Christophe Lanquetin

Avec les danseurs de l'ensemble Iveroni : Mari Bakelashvili, Gaga Bokhua, Tinatin Chachua, Vaso Chikaberidze, Natia Chikvaïdze, Tornike Gabriadze, Tornike Gulvardashvili, Levan Jamagidze, Nika Khurtsidze, Kakhaber Mchedlidze, Neli Mdzevashvili, Giorgi Mikhelidze, Tamar Tchumburidze, Mariam Tsirdava, Lali Zatuashvili & le maître de ballet Kakhaber Mchedlidze

MARCO DA SILVA FERREIRA

Fantasia minor

– DÈS 11 ANS –

ET SI LES DANSES URBAINES ÉTAIENT
SCHUBERT-COMPATIBLES ?

Mobile, léger et surfant sur la *Fantasia en fa mineur* de Schubert, un couple de danseurs hip-hop, dancehall et house porte dans ses corps la mobilité et l'impatience des enfants à la conquête de la vie. Et avec le temps, dans l'énergie et la logique d'un jeu qui se réinvente sans cesse, l'attitude virevoltante laisse entrevoir d'autres sensibilités, plus fines et intimistes, de la fragilité à l'amitié. Aussi la façade urbaine prend des fissures et s'ouvre à quelques intrusions de piqués sur pointes en baskets de ballet, souliers spécialement conçus pour cette traversée des frontières artistiques.



COLLECTION TOUT-TERRAIN DU CCN DE CAEN EN NORMANDIE

Chorégraphie Marco da Silva Ferreira

Création sonore Rui Lima & Sérgio Martins,

d'après *Fantasia in F minor* de Franz Schubert

Piano Lígia Madeira & Luís Duarte

Enregistrement & mixage Suse Ribeiro

Lumière Marco da Silva Ferreira

En collaboration avec Florent Beauruelle & Valentin Pasquet

Costumes Aleksandar Protic

Assistante chorégraphique Elsa Dumontel

Avec Anka Postic, Chloé Robidoux

2 CONCERTS GRATUITS

En partenariat avec le Théâtre du Châtelet



MUSIQUE | TDV-Sarah Bernhardt | 9-10/10 🕒 20 H | Gratuit

EUROPE EN MUSIQUE

Étudiants du Conservatoire de Paris

Carte blanche a été donnée aux jeunes musiciens du Conservatoire national supérieur de Paris (CNSMDP) pour évoquer l'Europe. Les meilleures idées ont été sélectionnées pour deux soirées de concert.

MUSIQUE | TDV-Sarah Bernhardt | 15/10 🕒 11 H | Gratuit

BIG BAND

Conservatoire de Paris

« Jazz, folk, musiques traditionnelles : tout un monde voisin » est la thématique choisie pour ce concert du Big band du Conservatoire, inspirant les étudiants qui joueront leurs propres compositions et des standards et chansons qu'ils auront choisis.





FOCUS JEUNES CHORÉGRAPHERS DANSE ÉLARGIE

ÉLARGIR LA DANSE, VOILÀ QUI PEUT MENER LOIN.

EN 2010, À LA PREMIÈRE ÉDITION, LE JEUNE CHORÉGRAPHE NOÉ SOULIER REMPORTE LE 1^{ER} PRIX DANSE ÉLARGIE. AUJOURD'HUI, IL DIRIGE LE CNDC D'ANGERS QUI DEVIENT À SON TOUR PARTENAIRE DU PROJET. ET BEAUCOUP DE CHORÉGRAPHERS DÉCOUVERTS AU FIL DES ÉDITIONS REVIENNENT BIEN ENGAGÉS À LEUR TOUR SUR LA VOIE DE LA RECONNAISSANCE, SOUTENUS PAR DES LIEUX ET FESTIVALS PRESTIGIEUX : MITKHAL ALZGHAIR, DALILA BELAZA, RÉMI ESTERLE, NICOLAS BARRY...

L'IDÉE DU CONCOURS, PROPOSÉE EN 2010 PAR BORIS CHARMATZ ET EMMANUEL DEMARCY-MOTA, A FAIT SON CHEMIN ET TISSÉ SA TOILE. PAS PRÊT DE S'ARRÊTER !

Programmation avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès



AMIT NOY / IOANNA PARASKEVOPOULOU

A Big Big Room Full of Everybody's Hope / Coconut Effect



DEUX CHORÉGRAPHERS DE L'ÉDITION 2022, REVIENNENT AVEC DES CRÉATIONS D'UNE GRANDE MAÎTRISE.

Comment apprendre à vivre avec ce qui nous hante ? Amit Noy affronte les répercussions des drames de l'histoire et de la vie sur trois générations de sa famille. Dans une pièce construite en trois actes, introduite par les propos étonnamment subversifs de sa grand-mère, le chorégraphe réinterprète le ballet *Agon* de Georges Balanchine, tandis que sa jeune sœur chante le combat quotidien contre ses troubles obsessionnels dans une parodie musicale décapante.



Dans *Coconut Effect* de Ioanna Paraskevopoulou, objets et gestes produisent des sons, comme pour illustrer acoustiquement des images d'archives cinématographiques. La chorégraphe grecque, également remarquée comme danseuse chez Christos Papadopoulos et Dimitris Papaioannou entre autres, adapte ici le trio d'origine en une pièce d'ensemble ingénieuse et pleine d'humour, interprétée par un groupe d'étudiants du Conservatoire.

A Big Big Room Full of Everybody's Hope

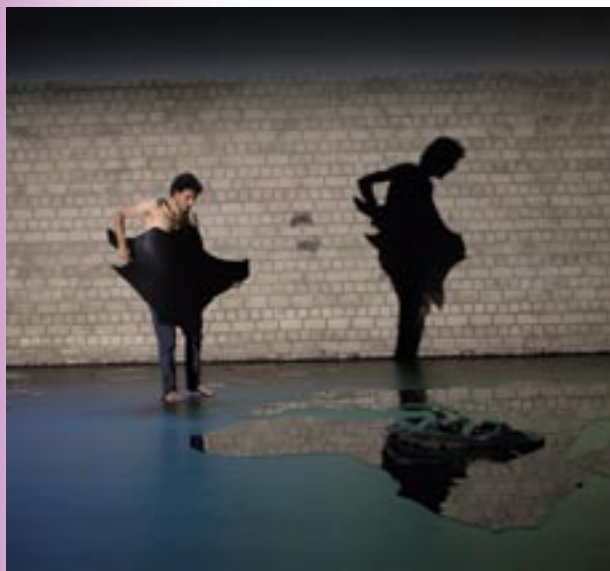
Direction & chorégraphie Amit Noy / Libretto & texte Amit Noy, Maytal Noy / Dramaturgie Jo Randerson
Musique Igor Stravinsky, Rodgers & Hammerstein, Stephen Schwartz / Musique additionnelle
Maayan Tsadka / Costumes 6x4 (Steven Junil Park 박준일) / Lumière Zeynep Kepekli
Créé & dansé par Amit Noy, Maytal Noy, Liora Noy, Ilan Noy, Belina Neuberger (digital)

Coconut Effect

Concept, chorégraphie & vidéo Ioanna Paraskevopoulou / Son *live* Danis Chatzivasilakis / Collage bois FUTURI
Avec un groupe d'étudiants du Conservatoire à rayonnement régional de Paris

MITHKAL ALZGHAIR / DALILA BELAZA

Clameurs / Rive



ENTRE DEUX ANCIENS LAURÉATS, UN JEU DE MIROIRS AUTOUR DU RYTHME ET DU LIEN À LA COMMUNAUTÉ.

Pour Mithkal Alzghair, réfugié politique en France et poète sismographe du corps en transition, chaque mouvement vaut prise de position. Il se laisse ici traverser par les souvenirs, les espoirs et le désir de légèreté des migrants, face au pouvoir, aux lois et à la guerre. Et pose la question : dans quel état l'humain passe-t-il d'une condition de vie à l'autre, à ce point opposée ?

Dalila Belaza part du pas de bourrée, avec le rythme comme fil rouge. C'est à partir de son travail précédent – *Au Cœur*, avec un ensemble traditionnel aveyronnais – qu'elle questionne ici altérités et états de transcendance, dans une intensité tellurique hors du temps, où dix interprètes rêvent de cérémonies libres et de fusions entre mondes antagonistes.

Clameurs

Lumière Philippe Gladieux / Son & musique Mohannad Nasser
Regards extérieurs Gilles Amalvi, Min Kyoung Lee, Virgile Riquet
Chorégraphie & interprétation Mithkal Alzghair

Rive

Direction artistique, chorégraphie, conception lumière & son Dalila Belaza
Avec Karima El Amrani, Jamil Attar, Paulin Banc, Dalila Belaza, Erica Bravini, Louis Chevalier, Elsa Dumontel, Léa Férec-Pourias, Andrés Garcia Martinez, Dovydas Strimaitis



RÉMI ESTERLE / NICOLAS BARRY

HUG / Grand Crié

UN PROGRAMME DANSE ÉLARGIE PAR DES ARTISTES AUX PARCOURS TRÈS ÉCLECTIQUES.

À partir de son parcours à travers tango, cirque et hip-hop, Rémi Esterle crée un duo au féminin sur un tapis roulant, où l'étreinte s'imbibe d'infini. Où les corps doivent sans cesse s'adapter à la vitesse changeante du support, modulant les échos et sensations de l'instant. Un pas de deux cyclique où la prouesse physique demande autant d'investissement mental.

Déposer les armes pour ouvrir la bouche : *Grand Crié* de Nicolas Barry réhabilite le cri comme mode d'expression et de revendication artistique, dessinant une rupture symbolique avec les normes. Le trio qui oscille entre cabaret, conférence et poésie sonore débute par l'image d'un cri et une sensation de mutisme et d'effroi, mais l'humour l'emporte, notamment quand Maria Callas est convoquée dans un ballet de mandibules en mode play-back.

HUG

Chorégraphie & conception Rémi Esterle / Regard extérieur Damien Manive

Assistante scénographie Rachel Testard

Avec Cécile Rouanne, Camille Serre

Grand Crié

Conception, texte & chorégraphie Nicolas Barry / Composition musicale Martin Poncet /

Lumière Lucien Vallé / Textes du livret & dramaturgie Mathilde Soulheban / Artiste peintre Claude Dhont

Avec Sophie Billon, Nangaline Gomis, Julien Meslage



FORMATS COURTS



**POUR CLORE DEUX SEMAINES DANSE ÉLARGIE,
L'EFFERVESCENCE D'UNE GÉNÉRATION SANS LIMITES,
DE LA SALLE À LA COUR DES ABBESSES.**

Voir la danse, c'est voir large : regarder le hip-hop comme un art élargi grâce à ses rencontres avec le classique, le contemporain et le jeu théâtral. Découvrir des chorégraphes prometteurs venus de Lituanie, du Japon, de Palestine, du cirque, du théâtre ou des *battles* du hip-hop. Se laisser étonner par un ancien interprète emblématique de (La)Horde qui chorégraphie les cheveux, par le travail intense de Leïla Ka sur le geste et la féminité, ou par une danse-théâtre inclusive qui s'amuse des relations familiales. Assister aux Multi-prises gestuelles qui interrogent le rapport à l'autre, et puis au dialogue entre break-dance et *dabkeh* palestinien ! Voir et s'émouvoir.

SACD



Mécénat

Région
île de France

STEREO48 Within this Party

Chorégraphie Amir Sabra

Avec Maria Dally, Abdallah Damra, Hamza Damra, Ahmad Kullab, Amir Sabra, Yousef Sbieh

LEÏLA KA Bouffées

Chorégraphie Leïla Ka

Avec Leïla Ka, Jane Fournier Dumet, Zoé Lakhnati, Aïda ben Hassine, Océane Cruzier

BRUCE CHIEFARE BREAK

Chorégraphie Bruce Chiefare

Avec Eglantine Chauchaix, Bruce Chiefare, Hugo De Vathaire, Phynox (Patrick Flégeo), Naoko Tozawa

DOVDAS STRIMAITIS Hairy

Chorégraphie Dovydas Strimaitis

Avec Benoît Couchot/Lucrezia Nardone, Hanna-May Porlon, Dovydas Strimaitis

CLAIRE DURAND-DROUHIN

Vie de famille – Génération 2

Chorégraphie Claire Durand-Drouhin

Avec Julius Bitterling, Adalberto Fernandez Torres, Karine Girard, Inès Hernández, Jyotsna Liyanaratne, Haruka Miyamoto, Jean-Pierre Rigondeau, Géraldine Seguin

YOKO OMORI PLAIN-chan

Chorégraphie & musique Yoko Omori

MULTI-PRISES Filage

Mise en scène et interprétation Yasmine Hadj Ali, Antoine Kobi, Ike Zacsongo Joseph

ADI BOUTROUS

Reflections

**À PARTIR DE TABLEAUX
ICONIQUES, LA NOUVELLE
FIGURE DE LA DANSE
ISRAËLIENNE
FAIT DE LA BEAUTÉ
UN SYMBOLE HUMANISTE.**



Il travaille selon le postulat d'un optimisme actif : faire confiance au corps pour exprimer une vision pacifique du monde. Après le quatuor *One more thing* où il construisait un cocon de douceur masculine, Adi Boutrous élargit sa palette en direction des mythes, archétypes et symboles pour interroger une obsession du futur qui nous déconnecte du passé. À partir de l'harmonie qui se dégage des tableaux et sculptures iconiques de la Renaissance avec leur vision de la grâce, de la naissance et de la mort, il compose un quintet où le corps est source d'harmonie, en vue d'une empathie partagée.

Direction artistique, scénographie
& conception de la bande-son Adi Boutrous
Dramaturge associé & direction des répétitions
Yael Venezia
Costumes Stav Struz Boutrous
Lumière Ofer Laufer
Ingénieur du son Asaf Ashkenazy
Assistant à la scénographie Ofer Lauferr
Fabrication cadre mural Itzik Assolin
**Avec Ido Barak, Neshama Bazer, Adi Boutrous,
Stav Struz Boutrous, Uri Dicker**

HAMLET

Chela De Ferrari

**HUIT COMÉDIENS PORTEURS DU SYNDROME DE DOWN
REVISITENT LIBREMENT L'ŒUVRE PHARE DE SHAKESPEARE
AVEC FORCE ET HUMOUR.**

Les personnes atteintes de handicap ont toujours été reléguées, mises en marge, invisibilisées. En revisitant très librement *Hamlet* avec huit interprètes dont elle donne aussi à entendre la propre parole, la péruvienne Chela De Ferrari, fondatrice du Teatro La Plaza de Lima, creuse la violence d'une société de la norme qui éteint toute puissance de vie. Elle la redéploie ici dans une impressionnante chorégraphie collective qui renverse le regard et les préjugés. La tragédie politique et familiale qui conduit à la mort d'Ophélie et d'Hamlet nous met face à notre propre traitement de l'altérité.

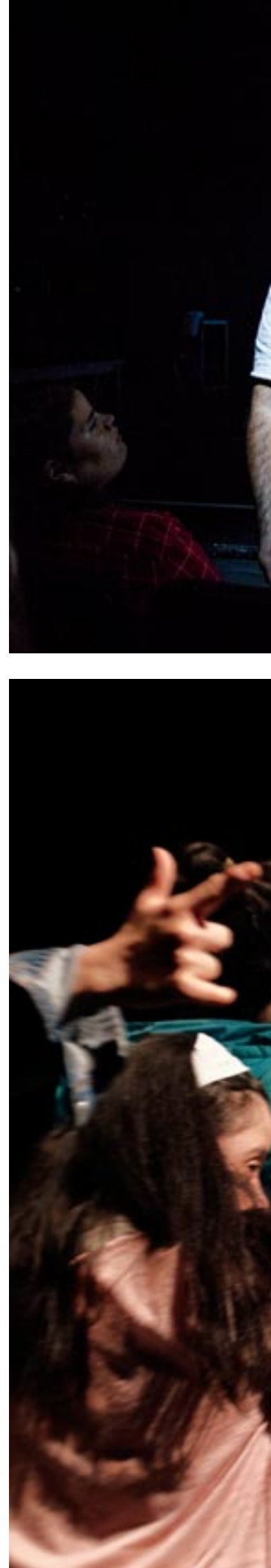
TEATRO LA PLAZA

EN ESPAGNOL SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Dramaturgie, direction, écriture
& mise en scène Chela De Ferrari
Co-direction, conseil en dramaturgie
& écriture Claudia Tangoa,
Jonathan Oliveros, Luis Alberto León
Travail vocal Alessandra Rodríguez
Chorégraphie Mirella Carbone
Visuels Lucho Soldevilla
Lumière Jesús Reyes

**Avec Octavio Bernaza, Jaime Cruz,
Lucas Demarchi, Manuel García,
Diana Gutierrez, Cristina León
Barandiarán, Ximena Rodríguez,
Álvaro Toledo**

TOURNÉE / P. 173





XAVIER LE ROY

Le Sacre du printemps



UN CHEF D'ORCHESTRE

« SE LAISSE JOUER PAR LA MUSIQUE »

ET EN DEVIENT LE PREMIER DANSEUR.

UNE PROUESSE DÉCLINÉE

POUR SOLISTE, TRIO ET ENSEMBLE.

En 2007, Xavier Le Roy crée « son » *Sacre du printemps*, après avoir observé de très près les gestes de chefs d'orchestre dirigeant l'œuvre de Stravinski. Ce qui lui inspire un solo aussi musical que chorégraphique, engageant chaque partie de son corps. Face au public qui entend la musique comme s'il se trouvait dans la fosse, Xavier Le Roy semble autant se laisser mouvoir par la musique qu'être en train de la générer. Confondant... Mais que se produit-il quand cette partition corporelle est interprétée – et diffractée – par trois, voire douze danseurs ? Commence alors un jeu riche et jouissif entre intentions, perspectives et sensations.

Solo 2007

Avec Xavier Le Roy

Trio 2018

Avec Alexandre Achour, Nicola Van Straaten, Scarlet Yu

Groupe 2023

Avec 12 étudiants du Conservatoire National Supérieur
de Musique et de Danse de Paris

Concept Xavier Le Roy / Musique Igor Stravinski / Design sonore Peter Boehm
Enregistrement Berliner Philharmoniker, direction Sir Simon Rattle

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

LE JOUR J DE MADEMOISELLE B.

Gabriel F.



– DÈS 8 ANS –

**UNE FICTION QUI RENVERSE LES PERSPECTIVES ET
DÉCONSTRUIT LES STÉRÉOTYPES AVEC JUBILATION.**

Elle a été une actrice étoile, franchi les plus hauts sommets de la gloire, parcouru toutes les scènes du monde. Puis elle a disparu comme une éclipse. Des dizaines d'années plus tard, la voilà qui revient à son public. Dissimulant ses secrets, elle a retrouvé le goût du jeu pour lui délivrer un dernier adieu, comme elle allumerait un feu d'artifice. Avec ses talons hauts et ses paillettes, elle est prête pour ce cabaret où la musique et la danse feront tourner les têtes et chavirer les cœurs. Jusqu'à ce qu'elle réalise que les spectateurs sont des enfants qu'elle craint plus que tout ! Un saisissement qu'ils partageront à leur tour en découvrant que cette mystérieuse actrice s'incarne dans l'interprétation hors norme d'un comédien.

Texte et mise en scène Gabriel F. / Librement inspiré du roman graphique de Marco Michelangelo

Collaboratrice artistique Parelle Gervasoni / Scénographie Marc Lainé

Musique Marco Michelangelo / Son Yann Sandeau / Lumière Julien Soulier

Costumes Lise Bissardon / Maquillage-perruques Corinne Tasso / Voix off Stéphane Piveteau

Construction décor Atelier MC2: Maison de la Culture de Grenoble

Avec Gabriel F., Marco Michelangelo, Martí Güell

EN ADDICTO

Thomas Quillardet

DE SON IMMERSION EN SERVICE D'ADDICTOLOGIE, THOMAS QUILLARDET TÉMOIGNE À HAUTEUR D'HUMAIN, DANS UNE « POLYPHONIE SOLO » REMARQUABLE.

Qu'est-ce qu'une addiction ? Quels sont ses effets sur la santé et sur les relations sociales ? À quel moment devient-il indispensable de se désintoxiquer ; et en quoi cela consiste-t-il au jour le jour ? Seul sur scène, Thomas Quillardet restitue le vécu de patients côtoyés lors d'une immersion, à raison de deux jours par semaine pendant six mois, au sein d'un service d'addictologie d'un hôpital francilien. Son spectacle, à la fois intimiste et dynamique, transmet avec sensibilité et empathie le fourmillement de paroles, les réussites et les rechutes de ces hommes et femmes engagés dans un combat existentiel pour se libérer de la dépendance.

CONSEILLÉ AUX + DE 15 ANS

CIE 8 AVRIL

Texte & interprétation Thomas Quillardet

Dramaturgie Guillaume Poix

Collaboration artistique Jeanne Candel

Lumière Milan Denis

Collaboratrice Titiane Barthel



CARMEN.

François Gremaud



**LES DESSOUS DE L'OPÉRA
DE BIZET EXPLORÉS
AVEC HUMOUR ET SAGACITÉ.**

2B COMPANY

Concept & mise en scène François Gremaud
Musique Luca Antignani, d'après Georges Bizet
Texte François Gremaud d'après Henri Meilhac & Ludovic Halévy
Assistant à la mise en scène Emeric Cheseaux
Apports dramaturgiques Benjamin Athanase
Lumière Stéphane Gattoni – Zinzoline
Son Anne Laurin
Avec Rosemary Standley
**& 5 musiciennes en alternance Laurène Dif, Christel Sautaux,
Tjasha Gafner, Célia Perrard, Héléna Macherel,
Irène Poma, Sandra Borges Ariosa, Anastasiia Lindeberg,
Bera Romairone, Sara Zazo Romero**

Avec le soutien de Prohelvetia

Carmen est ouvrière à Séville dans une manufacture de tabac. Don José est brigadier. En bon Navarrais, il redoute le « *regard brûlant des Andalouses* ». Alors, face à ses beaux yeux, forcément il succombe. Accompagnée de cinq musiciennes, Rosemary Standley explore l'opéra de Georges Bizet dont le livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy s'inspire d'un récit de Prosper Mérimée. Elle souligne la dimension scandaleuse dans le contexte étriqué du XIX^e siècle de son héroïne dont l'absolue liberté est aujourd'hui encore source d'émerveillement et de joie. Ce spectacle signé François Gremaud conclut, après *Phèdre!* et *Giselle...*, sa trilogie consacrée à des grandes figures féminines.

AMPLIFICATION SONORE

SUR L'ENSEMBLE DES REPRÉSENTATIONS / P. 185





NEDERLANDS DANS THEATER

SHARON EYAL & GAI BEHAR / TAO YE

Jakie / Création

**UNE RENCONTRE INÉDITE ENTRE
L'ÉPURE TRÈS ZEN DE TAO YE
ET L'ARDEUR DE SHARON EYAL,
AVEC 16 INTERPRÈTES
DE LA GRANDE COMPAGNIE
DE DANSE NÉERLANDAISE.**

Référence mondiale, le Nederlands Dans Theater (NDT) pratique avec un savoir-faire exemplaire les danses du xx^e et du xxi^e siècle. En interprétant des créations de Sharon Eyal et Tao Ye, la troupe s'approprie les pulsations hypnotiques de la vedette israélienne autant que les harmonies fluides et intemporelles du fondateur du TAO Dance Theater, accueilli pour la quatrième fois par le Théâtre de la Ville. Par ces styles contrastés dont chacun allie la perfection du geste au travail fusionnel des individualités, le Nederlands Dans Theater invite à un enrichissant voyage entre Orient et Occident, exaltant à chaque fois une respiration essentielle. Le NDT était déjà présent en 1969 pour la saison d'ouverture du Théâtre de la Ville après travaux.

Jakie

Chorégraphie & scénographie Sharon Eyal & Gai Behar / Assistants chorégraphes Clyde E. Archer, Guido Dutilh, Leo Lerus / Création sonore Ori Lichtik, avec de la musique d'Alva Noto & Ryuichi Sakamoto
Lumière Alon Cohen / Costumes Sharon Eyal en collaboration avec le département costume du NDT
Directeur des répétitions NDT Francesca Caroti

Avec Fay van Baar, Anna Bekirova, Conner Bormann, Pamela Campos, Emmitt Cawley, Thalia Crymble, Scott Fowler, Aram Hasler, Nicole Ishimaru, Chuck Jones, Genevieve O'Keeffe, Kele Roberson, Charlie Skuy, Yukino Takaura, Theophilus Vesely, Nicole Ward

Créé le 11 mai 2023 à Amare, La Haye.

Création

Chorégraphie & scénographie Tao Ye

Créé le 21 septembre 2023 à Amare, La Haye.

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER

MESKEREM MEES, JEAN-MARIE AERTS CARLOS GARBIN

EXIT ABOVE

d'après la tempête

L'art d'Anne Teresa De Keersmaeker est, entre autres, celui de savoir aller à la racine de domaines apparemment opposés dont elle démontrera les interdépendances et origines communes. Elle creuse ici sa danse jusqu'à arriver à la marche, activité première distinguant l'*Homo sapiens* dans son évolution culturelle. Par la marche solitaire ou collective, méditative ou revendicative, la danse arpente l'espace scénique et invite à la balade musicale, de la fantaisie schubertienne du *Wanderer* au *Walking Blues* du légendaire Robert Johnson, retravaillés par deux éminents architectes sonores belges, avec sur scène la voix envoûtante de la jeune chanteuse d'origine éthiopienne Meskerem Mees.

ROSAS

Chorégraphie Anne Teresa De Keersmaeker / Musique Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin

Texte et paroles Meskerem Mees, Wannes Gyselincx / Dramaturgie Wannes Gyselincx

Scénographie Michel François / Lumière Max Adams / Costumes Aouatif Boulaich

Direction des répétitions Cynthia Loemij, Clinton Stringer

Créé et interprété par Abigail Aleksander, Jean-Pierre Buré, Lav Crnčević, José Paulo dos Santos,

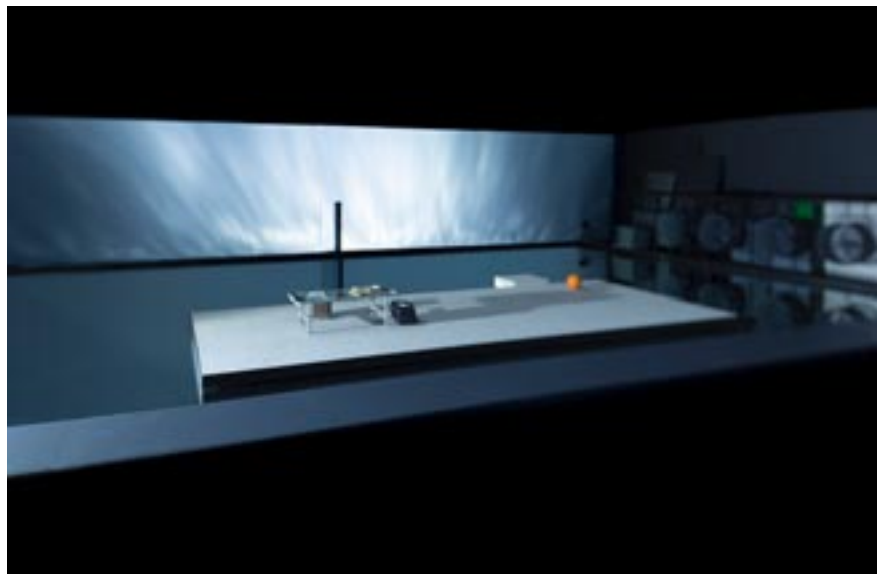
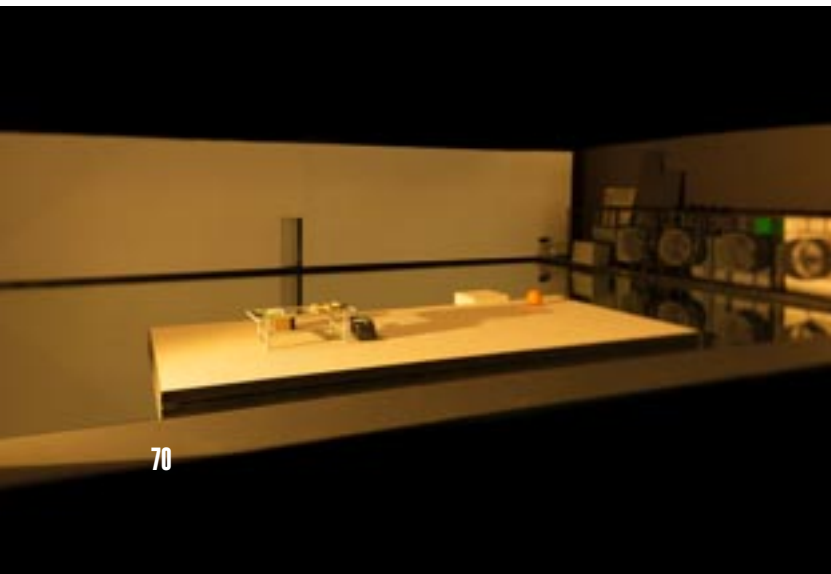
Rafa Galdino, Nina Godderis, Solal Mariotte, Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde,

Cintia Sebók, Jacob Storer & Carlos Garbin, Meskerem Mees (musique)



**LA GRANDE CHORÉGRAPHE BELGE
ABORDE ICI LA DANSE
PAR UN RETOUR AUX SOURCES :
LA MARCHE ET SON EMPREINTE
SUR NOS CULTURES MUSICALES,
DE SCHUBERT AU BLUES.**





INGMAR BERGMAN IVO VAN HOVE

Après la répétition / Persona

IVO VAN HOVE SE SURPASSE DANS CETTE TRANSPOSITION CROISÉE DE CHEFS-D'ŒUVRE DE BERGMAN.

La porosité des limites entre l'art et la vie est au cœur d'*Après la répétition* et de *Persona*, deux films d'Ingmar Bergman réunis sous forme de diptyque dans l'adaptation qu'en présente aujourd'hui Ivo van Hove avec Charles Berling et Emmanuelle Bercot. Dans le premier volet, un metteur en scène fait répéter une actrice débutante qui veut arrêter le théâtre. Dans le second volet, une comédienne renommée enfermée dans un mutisme total dû à une dépression se repose au bord de la mer veillée par une jeune infirmière. Encouragée par leur relation et, peut-être, par son silence, celle-ci lui confie ses secrets les plus intimes. Deux spectacles de haute volée, traités avec beaucoup de tact.

EN FRANÇAIS

Texte Ingmar Bergman
Mise en scène Ivo van Hove
Dramaturgie Peter van Kraaij
Traduction Daniel Loayza
Scénographie & lumière Jan Versweyveld
Conception sonore Roeland Fernhout
Costumes An D'Huys
Assistant mise en scène Matthieu Dandreaux
**Avec Emmanuelle Bercot, Charles Berling,
Justine Bachelet, Elizabeth Mazev**

REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION

SAM. 11 NOV. | 15 H / P. 184



LES DOYENS

Christophe Honoré

GOÛTER PHILO

SAM. 18 NOV. | 16 H / P. 180



– DÈS 10 ANS –

**DEUX HOMMES S'ADRESSENT AU PUBLIC POUR UNE CONFÉRENCE SUR L'ÉDUCATION.
FACE À EUX, UN PARTERRE D'ENFANTS. VONT-ILS RESTER SAGEMENT ASSIS ?**

Dans un espace solennel, imposant, un amphithéâtre où les règles induisent une autorité verticale, deux « Doyens », deux représentants du monde des adultes dissertent sur l'éducation des enfants. Forts de leur savoir, du haut de leur piédestal, ils manipulent, dissèquent, assèment des contre-vérités. Nos deux bonshommes ponctuent leur discours de références aussi provocatrices que fantaisistes, citant pêle-mêle Rabelais, Montaigne, Descartes ou Laurence Pernoud. Face à eux, dans le public, des enfants. Jusqu'où vont-ils écouter, sans réagir, les affabulations de nos deux Bouvard et Pécuchet d'aujourd'hui ?

COMITÉ DANS PARIS

Texte, conception & mise en scène

Christophe Honoré

Scénographie Thibaut Fack

Lumière Mogan Daniel

Collaboration à la mise en scène Christèle Ortu

Son Jean-Baptiste de Tonquedec

Assistant à la dramaturgie Alexandre Cordier

Costumes Oriol Nogues

Avec Julien Honoré, Jean-Charles Clichet...

(en cours)

DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE

Lazare



– DÈS 6 ANS –

**AU ROYAUME DES SONGES, UN VOYAGE POÉTIQUE
ET MUSICAL SOUS LE SIGNE DU MERVEILLEUX DANS
CETTE VERSION CONTEMPORAINE DE *LA PETITE SIRÈNE*.**

Le jour de son anniversaire, elle soulève le couvercle de la mer ; la folle turbulence de notre époque apparaît alors devant les yeux ébahis de la Petite Sirène. Inspirée du conte d'Andersen, cette création de Lazare mêle joliment mots parlés et chantés pour donner vie à une créature marine à la curiosité très humaine dotée du talent fabuleux d'entraîner les spectateurs dans son univers féérique. D'abord en sauvant un prince de la noyade dont fatalement elle tombe amoureuse. Puis en nous présentant une galerie de personnages : un poisson clown, une sorcière, des objets qui parlent... Tout un monde cocasse et foisonnant issu de la fantaisie aussi débridée qu'inépuisable de Lazare.

VITA NOVA

Texte & mise en scène Lazare / Lumière Philippe Ulysse

Son Clément Seclin / Collaboration artistique Laurie Bellanca

Avec Laurie Bellanca, Louis Jeffroy, Anaïs Defay... (en cours)

WEN HUI

New Report on Giving Birth

UNE PIÈCE INTERGÉNÉRATIONNELLE POUR DIRE LE DROIT DE LA FEMME À DISPOSER DE SON CORPS.

En 1999, Wen Hui crée *Report on Giving Birth*, poème chorégraphique à partir d'entretiens avec des femmes partageant leur expérience de l'accouchement. C'est alors l'ère de la politique stricte de l'enfant unique. Un quart de siècle plus tard, l'État continue à intervenir sur les choix des femmes, les sommant à présent de faire plus d'enfants.

Aussi Wen Hui reprend-elle le sujet, comme symbole universel de la condition féminine, en tissant documents sonores et visuels, danse et échanges d'expériences entre femmes. Pour un dialogue actif, riche de situations vécues et d'émotions partagées.



LIVING DANCE STUDIO

EN CHINOIS, ITALIEN, PERSAN, THAÏ, ANGLAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Conception & chorégraphie Wen Hui

Dramaturgie Alexandra Henning

Musique Mathias Engelke

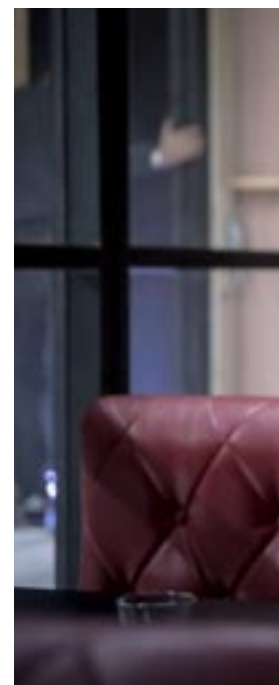
Vidéo Rémi Crépeau

Lumière Tanja Rühl assistée de Matthias Rieker

Conseil Zhang Zhen

Avec Alessandra Corti, Patcharaporn Krüger-Distakul,

Parvin Saljugi, Wen Hui



EXTINCTION

Thomas Bernhard / Arthur Schnitzler / Julien Gosselin

**VIENNE, À L'AUBE DU XX^e SIÈCLE.
ICI SE CROISENT ARTISTES,
INTELLECTUELS, SCIENTIFIQUES.
MAIS LE VENT DE L'HISTOIRE VA
TOURNER ET UN MONDE S'ÉCROULER.**

Vienne, année zéro. La vieille Europe tremble, ses fondements vacillent. Arthur Schnitzler croise la route de Freud. Plus tard, après la Seconde Guerre, après la Shoah, l'Europe tente de se redresser. Le héros sans nom du dernier roman de Thomas Bernhard *Extinction*, finira par quitter Vienne pour s'installer à Rome. Thomas Bernhard n'a pas de mots assez durs pour ses pairs. *Extinction* donne son titre au nouveau spectacle de Julien Gosselin. Parler des temps présents, se libérer du poids du passé, ne plus regarder dans le rétroviseur, aller de l'avant, même si on ne sait pas où l'on va. Tous les chemins ne mènent plus à Rome. La catastrophe est imminente. Mais le salut ne peut venir que d'une seule colère...

CONSEILLÉ AUX + DE 15 ANS

SI VOUS POUVIEZ LÉCHER MON CŒUR / VOLKSBÜHNE AM ROSA-LUXEMBURG-PLATZ

EN FRANÇAIS & EN ALLEMAND, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Textes Thomas Bernhard, Arthur Schnitzler, Hugo von Hofmannsthal

Adaptation & mise en scène Julien Gosselin / Scénographie Lisetta Buccellato

Dramaturgie Eddy D'aranjo, Johanna Höhmann / Musique Guillaume Bachelé, Maxence Vandeveld

Traduction Anne Pernas, Francesca Spinazzi (Panthea) / Lumière Nicolas Joubert

Vidéo Jérémie Bernaert, Pierre Martin Oriol / Son Julien Feryn / Costumes Caroline Tavernier

Cadre vidéo Jérémie Bernaert, Baudoin Rencurel / Avec la participation de tous les départements de Si vous pouviez lécher mon cœur & de Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz

Avec Guillaume Bachelé, Joseph Drouet, Denis Eyriey, Carine Goron, Zarah Kofler, Rosa Lembeck, Max Von Mechow, Victoria Quesnel, Marie Rosa Tietjen, Maxence Vandeveld

Spectacle en partenariat avec le Théâtre des Amandiers dans le cadre du Festival d'Automne à Paris



MARÍA MUÑOZ PEP RAMIS

Double Infinite. The Bluebird Call



**LES DEUX FONDATEURS DE MAL PELO
ÉCRIVENT UN CHAPITRE BOULEVERSANT
DE POÉSIE VISUELLE ET SCÉNIQUE.**

Ils ont fondé Mal Pelo en 1989 en signant leur premier duo, *Quarere*. Il a fallu attendre douze ans pour voir le couple catalan se retrouver sur le plateau, et jusqu'en 2015 pour *Le Cinquième Hiver*, une merveille d'épure et de profondeur poétique, philosophique, écologique... Aujourd'hui, ces virtuoses de la fragilité et musiciens du geste comparent à nouveau leurs infinis intimes en répondant à l'appel de l'oiseau bleu. Mais lequel ? Trois musiciens sont là pour dialoguer avec son chant imaginaire, dans un nouvel hymne à la fragilité et la simplicité. Une œuvre de sagesse, un nouveau départ...

MAL PELO

Direction, création & interprétation María Muñoz, Pep Ramis

Collaboration artistique Leo Castro / Espace sonore Fanny Thollot

Collaboration & interprétation musicale Joel Bardolet (violon), Quiteria Muñoz (soprano),

Bruno Hurtado (violoncelle) / Lumière Luis Martí, August Viladomat / Son Andreu Bramón

Scénographie Pep Ramis, Adrià Miserachs / Costumes CarmePuigdevalliPlantés

DANSE | TDV-Les Abbesses | 5 – 6/12 | TARIF D ⌚ 20 H ⌚ 1 H



PEP RAMIS

The Mountain, The Truth & The Paradise

ÉLOGE DU DÉSIR DE VÉRITÉ. PEP RAMIS DONNE CORPS AUX VERS LUMINEUX D'ERRI DE LUCA.

« *J'attache de la valeur à ce qui demain ne vaudra plus rien et à ce qui aujourd'hui vaut encore peu de choses* », écrit Erri de Luca dans son poème-manifeste. Ses mots dansent dans la bouche d'un personnage beckettien, clown métaphysique en pérégrination qui laisse parler chacun de ses gestes avec densité affective et existentielle. Au cours d'une errance solitaire, à la recherche de la vérité et du paradis, sa quête d'une beauté à vivre se frotte aux traces d'un noir qui surgit peu à peu sous une matière blanche, laissant apparaître un espace philosophique et poétique. Un vrai chef-d'œuvre !

MAL PELO

Direction & espace scénique Pep Ramis, María Muñoz / Collaboration à la direction Jordi Casanovas / Collaborations artistiques Leo Castro, Blai Mateu, Camille Decourtye (Baró d'Evel Cirk), Piero Steiner / Textes Erri de Luca, Mal Pelo
Création sonore Fanny Thollot / Musiques additionnelles Pēteris Vasks, Cant de la Sibila
Lumière August Viladomat, Punt de Fuga / Costumes CarmePuigdevallPlantes
Avec Pep Ramis

TDV-Les Abbesses | 8 – 9/12 | TARIF D ⌚ 20 H ⌚ 50 MN



MARÍA MUÑOZ

Bach

UN RETOUR AUX FONDAMENTAUX, DANS LA PURETÉ ABSOLUE DU GESTE ET DE L'ÉMOTION.

Jean-Sébastien Bach est devenu une influence majeure, sinon l'âme des créations de la compagnie Mal Pelo. Premier volet du *Projet Bach* qui se décline en trois parties, le solo de María Muñoz sur le *Clavier bien tempéré* donne l'impression que l'interprète saisit les soubresauts et les envolées émotionnelles du compositeur en création. Car María Muñoz, dans la vivacité et son apparente liberté, n'interprète pas la musique. Elle la devient, sublimant chaque tonalité ou modulation des préludes et fugues de Bach, dans une indicible éloquence du geste.

MAL PELO

Création & interprétation María Muñoz

Musique *Le Clavier bien tempéré* de Jean-Sébastien Bach

Version enregistrée interprétée par Glenn Gould / Collaboration artistique Cristina Cervià

Aide à la direction Leo Castro / Réalisation vidéo Núria Font

Lumière August Viladomat / Costumes CarmePuigdevallPlantes, Montserrat Ros

MICHAEL KEEGAN-DOLAN RACHEL POIRIER

How to be a Dancer in Seventy-two Thousand
Easy Lessons

**LE CHORÉGRAPHE
LE PLUS EN VUE DE LA SCÈNE
IRLANDAISE S'AMUSE DE
SES PREMIERS SOUVENIRS
DE DANSEUR ENTRANT
DANS LA VIE D'ADULTE.**



Être danseur, c'est être en vie ! Mais cette vie est faite de rêves et de réalités. Michael Keegan-Dolan souligne qu'on ne comprend pas vraiment ce qu'on fait pendant qu'on le fait, surtout quand on est jeune. L'expérience de la vie aidant, il embarque sa partenaire Rachel Poirier dans une comédie loufoque entre réel et fiction, pudeur et désir, bravoure et humiliation, innocence et expérience. Par le jeu et le cabaret, les deux lurons assument tout : pousser le sérieux jusqu'au ridicule, mais aussi laisser la danse pure surgir par un Boléro superbement dansé, au détour d'une facétie. Chemin faisant, ils règlent leurs comptes avec les espérances et les désillusions qui font le relief de la vie.

TEAC DÀMSA

EN ANGLAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Chorégraphié & interprété par

Michael Keegan-Dolan & Rachel Poirier

Texte Michael Keegan-Dolan

Direction Rachel Poirier & Adam Silverman

Décor & Costumes Hyemi Shin

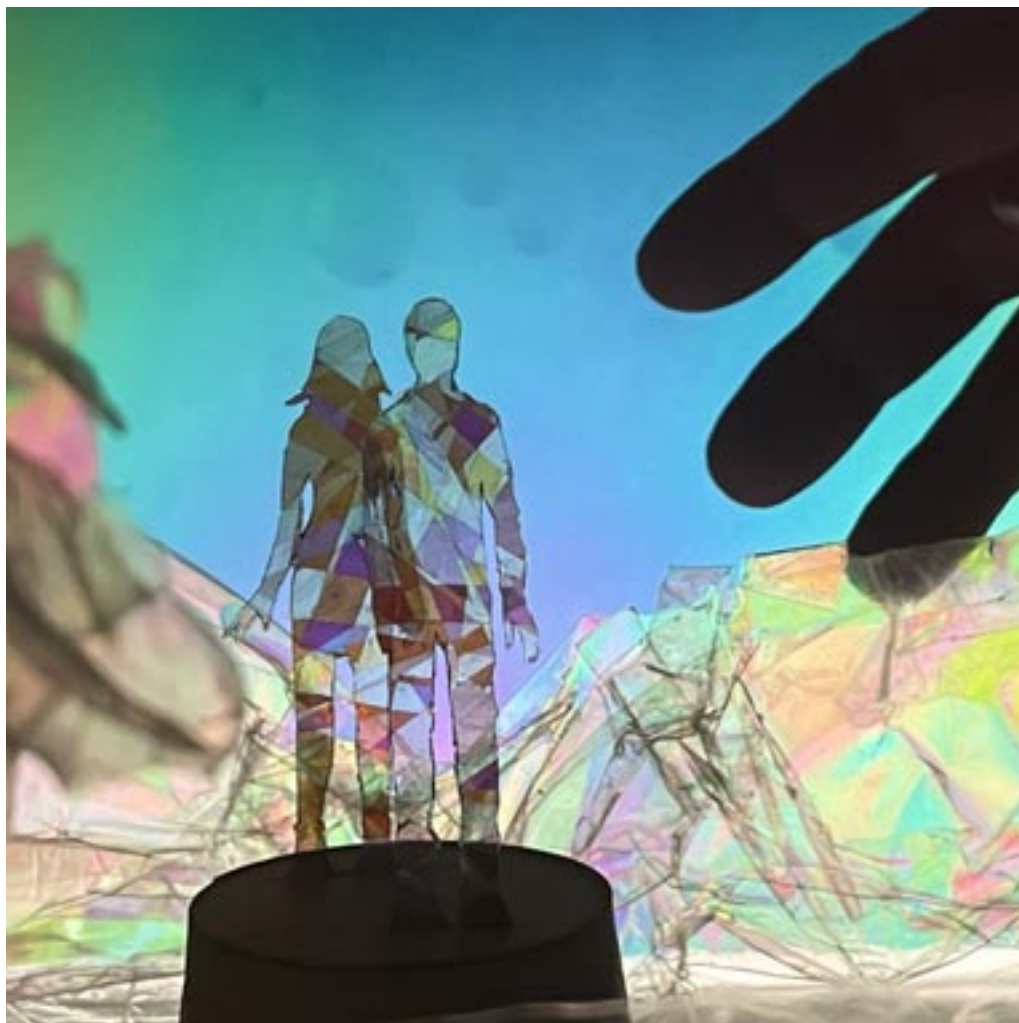
Lumière Adam Silverman

Son Sandra Ní Mhathúna

Avec le soutien du Centre culturel irlandais

ANTICHAMBRE

STEREOPTIK



– DÈS 9 ANS –

CINÉMA ET MUSIQUE

SE CRÉENT SOUS NOS YEUX

DANS CE VOYAGE ONIRIQUE

ET SENSIBLE.

De & par Romain Bermond, Jean-Baptiste Maillet

Les auteurs interprètes de *Dark Circus* et *Stellaire* intensifient leur procédé de création et d'émerveillement en direct. Plaçant leur table de travail musical et graphique au centre du plateau, ils donnent à voir et à vivre une double révélation : les dessins et les notes apparemment épars qui naissent sur la scène composent un film entier, et il se pourrait bien que les sentiments prévalent sur l'apparence... Loin d'un monde d'images arrangées pour séduire, les personnages d'*Antichambre* prennent pour allure les sensations qui les traversent. Renversante elle aussi, la projection finale sur l'écran de cinéma teinte d'un sens nouveau toute l'histoire créée.

DES ARTISTES PLEINEMENT ENGAGÉS
METTENT L'ART AU SERVICE DE LEUR
COMBAT.

DIALAW PROJECT

Mikaël Serre
Germaine Acogny

Germaine Acogny, la grande dame de la danse africaine, a réussi l'œuvre de sa vie en créant l'École des Sables, dans un village de pêcheurs au sud de Dakar, Toubab Dialaw. Mais aujourd'hui le projet d'un énorme port à conteneurs menace la pêche artisanale du village et l'écosystème de toute la côte. Forte de sa stature internationale, elle alerte sans relâche sur la situation.

En réponse à son appel, Mikaël Serre, ayant déjà mis en scène Germaine Acogny dans *À un endroit du début*, a réuni comédiens, auteurs, danseurs, sénégalais et français, pour en éclairer les enjeux humains, culturels et historiques. Le « *développement* » justifie-t-il le sacrifice d'un patrimoine vivant ?

FLUIDE ENSEMBLE

Conception Fluide Ensemble / Mise en scène & scénographie Mikaël Serre
Textes Hamidou Anne, Ian De Toffoli, Fluide Ensemble / Dramaturgie Jens Hillje
Costumes Jah Gal Doulsy / Vidéo Martin Mallon / Musique Antonin Leymarie
Lumière Léandre Garcia Lamolla / Collaboration artistique Ninon Leclère
Auteur et mythologue Ian de Toffoli / Auteur et politologue Hamidou Anne
Assistante à la mise en scène Anaïs Durand Mauptit

Avec Germaine Acogny, Hamidou Anne, Pascal Beugré-Tellier, Stéphane Soo Mongo, Anne-Élodie Sorlin & Antonin Leymarie (musicien)

BALLET PRELJOCAJ JUNIOR

Paysage après la bataille



**UNE PIÈCE CULTE
DE LA DANSE
FRANÇAISE,
TRANSMISE
SOUS VOS YEUX
À LA FINE FLEUR
DES VIRTUOSES
DE DEMAIN !**

Au Festival d'Avignon en 1997, Angelin Preljocaj surprend la Cour d'honneur du Palais des Papes en créant une revigorante joute dansée, joyeuse et profondément philosophique. Ce fut une bataille d'idées autour des ressorts de la création artistique : instinct vs intellect, pulsion vs sophistication. Le Ballet Preljocaj Junior reprend aujourd'hui cette pièce qui amuse et libère toujours autant. Une gageure pour cette nouvelle promotion de jeunes danseurs internationaux, issus d'écoles et de conservatoires à la pointe. Une occasion rare et précieuse d'être témoin de toute la précision et l'exigence que nécessitent la transmission et l'apprentissage du mouvement. Hommage au répertoire !

Chorégraphie Angelin Preljocaj / Pièce remontée par Dany Lévêque, Guillaume Siard

Avec 12 danseurs

Première au Festival d'Avignon 1997 puis programmée la même année au Théâtre de la Ville-Paris.



INVISIBILI

Aurélien Bory

À PALERME, SUR LES TRACES DE PINA BAUSCH, AURÉLIEN BORY RÉUNIT THÉÂTRE, DANSE, CHANT ET ART VISUEL POUR CONVOQUER L'INVISIBLE.

En 1989, Pina Bausch crée *Palermo Palermo*, spectacle qu'Aurélien Bory découvre au Théâtre de la Ville. Le mur qui s'y effondre devient plus que jamais le symbole d'une ville où se croisent les récits mythologiques et politiques, quand Aurélien Bory rend hommage au chef-lieu de la Sicile, île traversée par des siècles de cultures et de civilisations. Il y travaille avec des artistes palermitaines de cultures et d'origines diverses, réunies en écho à *L'Annunciata de Palermo* *. Dans ce portrait de Marie peint en 1476, l'ange annonciateur reste hors-cadre comme tant de choses imperceptibles qui peuplent notre quotidien.

* Antonello da Messina, *Annunciata di Palermo*, 1474-1476, tempera et huile sur bois, 45 x 34,5 cm, Galleria regionale della Sicilia Palazzo Abatellis, Palerme

COMPAGNIE 111

Conception, scénographie & mise en scène Aurélien Bory / Collaboration artistique & costumes Manuela Agnesini

Collaboration artistique Stéphane Chipeaux-Dardé, Thomas Dupeyron / Musique Gianni Gebbia, Joan Cambon / Lumière Arno Veyrat

Avec **Alessandra Fazzino, Blanca Lo Verde, Maria Stella Pitarresi, Arabella Scalisi, Valeria Zampardi, Chris Obehi & le musicien Gianni Gebbia**

SUZANNE DELLAL CENTRE

1|2|3

SOLO | DUET | TRIO

A program for emerging choreographers

Conception & direction artistique Naomi Perlov

Breeze Through the Soul | Duo

Chorégraphie Lal'el Pillora

Dramaturgie Rachel Erdos

Avec Gilly Geva, Lal'el Pillora

Eleutheromania | Solo

Chorégraphié & interprété par Misan Miso Samara

Musique Shaher Khanfar / Costumes Yalta Zion

Arba | Duo

Chorégraphie Ophir Kunesch

Costumes Maya Navot, Ophir Kunesch

Avec Maya Navot, Ophir Kunesch

Look down | Solo

Chorégraphié & interprété par Naya Binghi

Costumes Yalta Tzion / Musique Tangos del

Chavico - Estrella Morente

Alqarib | Duo

Chorégraphie Misan Miso Samara

Musique Ohad Fishof / Costumes Yalta Zion

Avec Spero Salem, Misan Miso Samara

Anemoia | Solo

Chorégraphié & interprété par Lal'el Pillora

Musique Claude Debussy / Costumes Omri Alvo

Création | Trio

Chorégraphie Misan Miso Samara (en cours)



Lal'el Pillora / Misan Miso Samara / Ophir Kunesch / Naya Binghi

UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE LA DANSE ISRAÉLIENNE

SE PRÉPARE À PRENDRE LA RELÈVE. EN VOICI LA FINE FLEUR.

Dans la densité et la complexité du paysage chorégraphique israélien, le programme 1/2/3 – à lire comme solo, duo, trio – agit tel un incubateur pour la nouvelle garde. Chaque année, une dizaine de chorégraphes émergents est invitée à créer librement, et un jury d'artistes reconnus sélectionne les plus prometteurs. Ce programme, ouvert à tous les âges, parcours et origines, encourage les voies personnelles au-delà des images-types de la danse israélienne, ici un programme qui met en valeur des femmes créatrices qui affirment leur identité multiple, leur langage, leur différence : l'une est palestinienne et queer, l'autre dénonce l'injustice par le flamenco, quand la troisième, originaire des Philippines, s'empare de Debussy.

Le programme 1|2|3 a été créé avec l'aide du Lottery Council for Culture and Arts.



LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

William Shakespeare / Emmanuel Demarcy-Mota

**DÉSIRS ARDENTS ET SORTILÈGES NOCTURNES. UNE ODE AUX POUVOIRS DE L'IMAGINAIRE
ET DE L'AMOUR FACE AUX RIGUEURS DU MONDE.**

Texte William Shakespeare

Mise en scène Emmanuel Demarcy-Mota

Assistante à la mise en scène Julie Peigné

Collaborateurs artistiques Christophe Lemaire,
François Regnault

Scénographie Yves Collet, Emmanuel Demarcy-Mota

Lumière Christophe Lemaire, Yves Collet

Musique Arman Méliès

Costumes Fanny Brouste

Son Flavien Gaudon

Maquillages & coiffures Catherine Nicolas

Accessoires Erik Jourdil

Avec la Troupe du Théâtre de la Ville (en cours)

Envoûtant et mystérieux, *Le Songe d'une nuit d'été* se déploie comme une danse féerique où se mêlent passions ardentes et enchantements magiques. Cette pièce atemporelle captive les esprits et ouvre un monde où s'effacent les frontières entre réel et imaginaire. Dans un tourbillon de parades amoureuses et guerrières, de jeunes gens se débattent pour échapper aux contraintes sociales et familiales qui pèsent sur leurs cœurs. Ils se lancent dans une « comédie des erreurs » où les quiproquos se multiplient et les émotions s'exacerbent. Mais au-delà des intrigues amoureuses, *Le Songe d'une nuit d'été* est une invitation à explorer les profondeurs du subconscient, à s'aventurer dans les recoins les plus secrets de notre imagination. Dans cette œuvre, Emmanuel Demarcy-Mota et sa troupe insufflent une nouvelle vie, révélant toute la richesse et la modernité de ce classique. Les comédiens, tels des funambules sur la corde fragile entre le réel et l'illusoire, nous transportent dans un monde où tout est possible, où les miracles surgissent au détour d'un songe.

SILVIA GRIBAUDI

GRAND JETÉ / R.OSA

L'ARTISTE ITALIENNE
CONNUE POUR SON
DÉLICIEUX SABOTAGE
DES STÉRÉOTYPES
NOUS RÉSERVE,
DES MOMENTS DE PUR
COMIQUE.



Pour *GRAND JETÉ*, sa dernière création, Silvia Gribaudi a décidé de faire « *le grand saut* ». Pour la première fois, elle s'allie à un groupe déjà constitué – les jeunes danseurs d'une compagnie de Reggio Emilia – les entraînant dans un inconnu assumé avec sa stupéfiante énergie et son sens de l'auto-dérision qui réduit en cendres toute chose trop convenue.

GRAND JETÉ

De Silvia Gribaudi / Musique Matteo Franceschini / Lumière Luca Serafini

Costumes Ettore Lombardi / Assistant chorégraphie Paolo Lauri

Consultante dramaturgie Annette Van Zwoll / Collaboration artistique Matteo Maffesanti

Avec Silvia Gribaudi & MM Contemporary Dance Company :

Emiliana Campo, Lorenzo Fiorito, Mario Genovese, Matilde Gherardi, Fabiana Lonardo,
Alice Ruspaggiari, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa, Leonardo Zannella, Rossana Samele

La reprise de *R.OSA*, un titre où le verbe *oser* se décline à la couleur du féminin, nous permet de revoir la formidable performeuse napolitaine Claudia Marsicano entreprendre « *dix exercices de virtuosité* ». Avec ses rondeurs portées le plus naturellement du monde, sa voix et ses gestes gracieux, elle évoque un état d'innocence où les codes sociaux ne se sont pas encore imposés et où l'idéal féminin ne se limite pas à « *la triste ligne droite* » que déplorait tant l'écrivain Colette.

R.OSA

Concept, chorégraphie & direction Silvia Gribaudi / Lumière Leonardo Benetollo

Costumes Erica Sessa / Consultants artistiques Antonio Rinaldi, Giulia Galvan,

Francesca Albanese, Matteo Maffesanti

Avec Claudia Marsicano

PERSONNE

Gwenaëlle Aubry / Sarah Karbasnikoff / Élisabeth Chailloux



**ENTRE OMBRE ET LUMIÈRE, PASSÉ ET PRÉSENT,
UN DIALOGUE POSTHUME LUMINEUX ENTRE
UN PÈRE, SA FILLE ET UNE FOULE DE PERSONNAGES.**

Comment exister quand on est la fille de Personne ? Dans un abécédaire poétique qu'elle égrène de A comme Antonin Artaud à Z comme Zelig, Gwenaëlle Aubry dresse un portrait bouleversant de son père disparu. Avocat, universitaire de renom, mais absent à lui-même et au monde, souffrant d'un spectre bipolaire, il laisse à sa mort un texte autobiographique « à romancer ». De ces fragments et de sa propre déchirure, l'autrice recompose un récit tendre et poignant qui vient nous troubler profondément. Comédienne de la Troupe du Théâtre de la Ville, Sarah Karbasnikoff éclaire toutes les nuances de ce chant solaire de souffrance et d'amour.

Texte Gwenaëlle Aubry / Adaptation Sarah Karbasnikoff en collaboration avec Élisabeth Chailloux / Mise en scène Élisabeth Chailloux en collaboration avec Sarah Karbasnikoff / Collaboration artistique Thierry Thieû Niang
Lumière Olivier Oudiou / Son Madame Miniature / Costumes Dominique Rocher
Avec Sarah Karbasnikoff

JASMINE MORAND

MIRE

**ALLONGEZ-VOUS
ET DÉCOUVREZ
LES MIRAGES
KALÉIDOSCOPIQUES
D'UNE FRESQUE
VIVANTE.**

PROTOTYPE STATUS

Concept & chorégraphie Jasmine Morand

Scénographie Neda Loncarevic

Lumière Rainer Ludwig

Musique originale Enrique Gonzalez Müller,

Patrick Conus, Jasmine Morand

Avec Ismael Oartzabal, Nicolas Turicchia,

Valentine Paley, Amaury Reot, Krassen

Krastev, Jeanne Gumy, Luisa Schöfer,

Louis Bourel, Céline Fellay, Paul Girard,

Fabio Bergamaschi, Éléonore Heiniger

Avec le soutien de Prohelvetia



Deux perspectives s'offrent au visiteur de cette installation chorégraphique. Soit on prend place sous un énorme miroir suspendu et on se laisse envahir par les images fantasmagoriques qui se font et se défont sans cesse. Soit on se lève pour suivre les corps dénudés en mouvement, à travers les fentes dans la paroi qui cache les douze interprètes. Ou bien on alterne entre les deux manières de distordre la vision du corps, l'une collective, l'autre fragmentée. Chacune écarte tout voyeurisme et révèle une artiste hors pair qui fusionne danse et arts visuels, réalité de la chair et beauté baroque.



Couché sur un sol, le (jeune) public aperçoit, dans un miroir suspendu au plafond, des tableaux kaléidoscopiques en perpétuel mouvement. Cachés dans un cylindre évoquant un zootrope, huit interprètes, chorégraphiés en unissons circulaires, créent des mandalas aux formes qui surprennent à chacune de leurs éclosions. Inoubliable, cette « fabrique à images » dialogue avec les origines du cinéma, sur une musique inspirée et composée à partir de matières sonores proposées par des enfants lors d'ateliers créatifs. Une inimitable expérience pour petits et grands.

MIRKIDS

– DÈS 5 ANS –
UNE VERSION
DE *MIRE* CRÉÉE
SPÉCIALEMENT
POUR
LES JEUNES
SPECTATEURS.

PROTOTYPE STATUS

Conception & chorégraphie

Jasmine Morand

Scénographie Neda Loncarevic

Lumière Rainer Ludwig

Musique originale Dragos Tara

Costumes Toni Teixeira

**Avec les danseurs de *MIRE*
en alternance**

Avec le soutien de Prohelvetia

RUTH CHILDS

fantasia

**POUR SON PREMIER SOLO, RUTH CHILDS
LAISSE LIBRE COURS À LA FANTAISIE DE SA DANSE.**

Beethoven, Tchaïkovski, Dvořák : Ruth Childs a réalisé à quel point certaines musiques, notamment symphoniques, enclenchent en son corps des postures et mouvements qui semblent surgir spontanément. Se mettant à l'écoute de ces échos refoulés d'une « mémoire mystérieuse », elle poursuit une quête d'elle-même et compose une partition faite de sensations retrouvées, de gestes enfouis, de plaisir spontané. Pleinement affranchie de l'héritage de sa célèbre tante Lucinda, la jeune chorégraphe Genevoise dessine un « *autoportrait abstrait* » aussi gracieux que facétieux.



Chorégraphie & interprétation

Ruth Childs

Lumière Joana Oliveira

Création sonore Stéphane Vecchione

Regard extérieur chorégraphique

Maud Blandel

Regard extérieur Nadia Lauro

Costumes Cécile Delanoë

Créé le 30 octobre 2019 au Pavillon ADC
de Genève.

Avec le soutien de Prohelvetia



THÉÂTRE | TDV-Les Abbesses | **31/01 – 11/02** | TARIF E | ⌚ 20 H / DIM. 15 H
⌚ 2 H 30

LA MOUETTE

Anton Tchekhov

Brigitte Jaques-Wajeman

« C'est une comédie : il y a quatre rôles féminins, six masculins... »

Un paysage avec vue sur un lac ; beaucoup de discussions sur la littérature, peu d'action, cinq tonnes d'amour. » TCHEKHOV

On croyait la connaître et on la redécouvre. [...] Brigitte Jaques-Wajeman nous révèle encore et encore La Mouette. TÉLÉRAMA

Deux générations d'artistes s'affrontent : un jeune écrivain, qui rêve d'un théâtre nouveau. Sa mère, célèbre actrice, qui lui dénie tout talent ; un écrivain comblé par le succès, mais qui s'interroge sur la validité de son œuvre ; une jeune fille, prête à traverser les épreuves les plus douloureuses pour accéder à son rêve d'actrice. Qu'ils soient artistes ou spectateurs, tous les personnages attendent quelque chose d'essentiel du théâtre et se demandent : comment écrire, jouer, mettre en scène la vie dans ses contrastes et ses paradoxes, sans la réduire ? Comment montrer le temps qui passe, l'amour et le désamour ?

CIE PANDORA

Mise en scène Brigitte Jaques-Wajeman / Texte français Gérard Wajcman / Scénographie Grégoire Faucheux

Collaboration artistique François Regnault & Clément Camar-Mercier / Accessoires Franck Lagaroje

Lumière Nicolas Faucheux / Création sonore Stéphanie Gibert / Costumes Chantal de la Coste

Assistant mise en scène Pascal Bekkar

Avec **Pauline Bolcatto, Raphaël Naasz, Bertrand Pazos, Raphaële Bouchard, Sophie Daull, Timothée Lepeltier,**

Pascal Bekkar, Fabien Orcier, Vincent Debost / Luc Tremblais, Hélène Bressiant / Sophie De Fürst

AMPLIFICATION SONORE
SUR L'ENSEMBLE DES REPRÉSENTATIONS

P. 185



**REPRÉSENTATION
EN AUDIODESCRIPTION**

JEU. 1^{er} FÉV. | 20 H / P. 184



DANIELE NINARELLO

Pastorale



FIGURE MONTANTE DE LA SCÈNE ITALIENNE, DANIELE NINARELLO PROPOSE UNE DANSE DE GUÉRISON ET D'EMPATHIE PARTAGÉE.

COMPAGNIA DANIELE NINARELLO

Concept & chorégraphie Daniele Ninarello / Musique Dan Kinzelman

Dramaturgie Gaia Clotilde Chernetich / Lumière Gianni Staropoli

Coach mouvement Elena Giannotti / Costumes Ettore Lombardi

Avec Vera Borghini, Zoé Bernabéu, Lorenzo Covello, Francesca Dibiasse

La première inspiration lui vient des hiéroglyphes musicaux du tableau *Pastorale (Rhythmes)* de Paul Klee. La deuxième du compositeur américain Moondog avec son concept d'un rythme-serpent : glissant, instable, furtif. La troisième est issue du roman *Nombres* de Philippe Sollers avec son interrogation sur le cycle de la vie. En faisant osciller quatre corps en mouvement au sein de ces univers et leurs battements respectifs, *Pastorale* crée un espace émotionnel où chaque danseur entre en résonance avec les autres et accède, par un mantra dansé, à un rythme universel hypnotique.

BEN DUKE BALLET RAMBERT

Cerberus / Goat

**DE NINA SIMONE À ORPHÉE ET EURYDICE,
HOMMAGE AU JAZZ ET AUX MYTHES.
MUSICIENS ET CHANTEURS REJOIGNENT
LES VINGT SUBLIMES DANSEURS DE
LA CÉLÈBRE COMPAGNIE LONDONIENNE.**

Formé en littérature et théâtre avant de créer la compagnie Lost Dog (Chien perdu), Ben Duke cultive un théâtre dansé au style inimitable, revisitant les classiques dans un esprit très british, où poésie et humour se complètent comme le yin et le yang. On retrouve avec bonheur l'excellent *Goat*, inspiré de Nina Simone et de sa relation si vivante au public, pour ensuite découvrir *Cerberus*, nouvelle collaboration entre Ben Duke et le Ballet Rambert, tragi-comédie inspirée des amants séparés par le Styx et de la bête gardienne du fleuve des ténèbres. Une descente aux enfers où on frémit, pleure et rit à volonté.



Cerberus

Costumes Eleanor Bull / Assistants chorégraphie Pip Duke & Winifred Burnet-Smith
Musique Moderat, ASMZ, Monteverdi

Goat

Décor Tom Rogers / Vidéo Will Duke
Assistante chorégraphie & nouvelle mise en scène Winifred Burnet-Smith
Arrangements musicaux Yshani Perinpanayagam
Musique Newley / Bricusse, MacDermot, François / Revaux / Anka, Dylan, Albert / Gaste

Chorégraphie Ben Duke / Lumière Jackie Shemesh

Avec 18 danseurs

ISRAEL GALVÁN

Seises

ISRAEL GALVÁN SURPREND À NOUVEAU, EN INVENTANT LE FLAMENCO BAROQUE ! LES SONATES DE SCARLATTI ET UN RITUEL ANCESTRAL CHANTÉ-DANSÉ LUI INSPIRENT UN HOMMAGE AUX TRADITIONS DE SA VILLE NATALE.

À Séville, dans la plus grande cathédrale gothique du monde, la *Danse des Six* est donnée trois fois par an, en honneur de festivités religieuses. Ce rite pour un groupe d'enfants a marqué Israel Galván dans sa jeunesse, si bien que le *bailaor* sévillan se glisse aujourd'hui dans une tenue du XVI^e siècle pour célébrer beauté et gloire du corps et du martyre. Ce faisant, il crée une danse flamenca, toute en rondeur et en douceur. Clavecin, castagnettes et chant choral épousent son geste pour créer l'inattendu à partir de la tradition, qui est plus que jamais l'essence même de l'œuvre d'Israel Galván.

IGALVÁN COMPANY

Direction artistique & chorégraphie

Israel Galván

Espace visuel Carlos Marquerie

Costumes Michel Notarianni

Son Pedro León

Avec Israel Galván, Helena Astolfi,

Ramon Martinez

& les musiciens

Daria Van Den Bercken, Gérard Bouwhuis

(clavecin & piano)

& un jeune de la maîtrise de Radio France



LIVE

Stéphanie Aflalo

**Conception, écriture,
jeu & composition musicale**

Stéphanie Aflalo

Vidéo Pablo Albandea

Collaboration musicale et son

Léo Kauffmann

Lumière Philippe Ulysse



UN *LIVE* DRÔLISSIME DE STÉPHANIE AFLALO, AUTEURE, COMPOSITRICE, INTERPRÈTE, METTEURE EN SCÈNE, COMÉDIENNE, BATTEUSE, GUITARISTE, PIANISTE, DANSEUSE, ÉCLAIRAGISTE.

Sur la scène d'un zénith, devant une foule en transe, elle est une bête de scène qui livre son grand soir. De chanson en adresse à ses fans, se déploie une version aussi lucide que ludique de cet étrange rituel, social et codifié, qu'est un concert Pop. Et si, dans le couple fusionnel star-public, se rejouait quelque chose comme une reconstitution du couple fusionnel parent-nourrisson ? Entre burlesque et stand-up *LIVE* questionne les notions de performance et de dépassement, transversales aux mondes du spectacle, du sport et de l'entreprise, et met en regard le culte de la personnalité, curieusement contiguë au star-system comme aux régimes totalitaires.

TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES

Tiago Rodrigues / Thomas Quillardet



– DÈS 9 ANS –

**LES DÉAMBULATIONS ÉTONNÉES
D'UNE PETITE FILLE DANS
LE VASTE MONDE DES ADULTES.**

CIE 8 AVRIL

Texte Tiago Rodrigues / Traduction & mise en scène Thomas Quillardet

Assistante à la mise en scène Claire Guièze / Lumière Sylvie Mélis

Scénographie Lisa Navarro / Costumes Frédéric Gigout

Avec Maloue Fourdrinier, Marc Berman, Christophe Garcia,

Titouan Lechevalier, Blaise Pettebone

Grande pour son âge, sa mère l'a appelée Girafe. Elle a neuf ans et se pose un tas de questions. Certaines réponses sont dans le dictionnaire dont sa maman récemment décédée lui a recommandé la lecture. Il y a la définition des mots, « joie » et « tristesse », par exemple. Mais rien sur les difficultés de son père, artiste, à gagner sa vie. Avec Judy Garland, son ours en peluche, Girafe s'embarque dans un périple où elle croise une série de personnages hauts en couleurs. Elle découvre à quel point le monde des adultes est bizarre avec son obsession pour l'argent. Un texte de Tiago Rodrigues remarquablement servi par la mise en scène sensible et touchante de Thomas Quillardet.

SAÏDO LEHLOUH

Témoin



LA DANSE DE SAÏDO LEHLOUH ÉCLAIRE
LES LIGNES DE FORCES D'UNE SOCIÉTÉ
MULTIPLE DANS UN JEU SUBTIL
ENTRE L'INDIVIDU ET L'ENSEMBLE
POUR OUVRIR SUR UNE HARMONIE
HYPNOTISANTE.

Témoin fait briller les individualités et varier les constellations, en réminiscence d'*Apaches*, la précédente pièce du chorégraphe, qui s'est déclinée dans de nombreuses versions de 15 à 130 personnes de tout âge, souvent dans l'espace public, pour interroger ce qui fait communauté. En mettant l'accent sur les parcours et pratiques de ses interprètes, cette création donne à voir toute la richesse d'une danse de la marge qui s'exprime à travers une variété de styles. Une douceur bienveillante et attentive émerge de la tension initiale entre la société et l'être qui se positionne face au groupe, pour le suivre ou l'influencer en affirmant son geste personnel.

**COLLECTIF FAIR-E
CCN DE RENNES ET DE BRETAGNE**

Création de la Cie Black Sheep

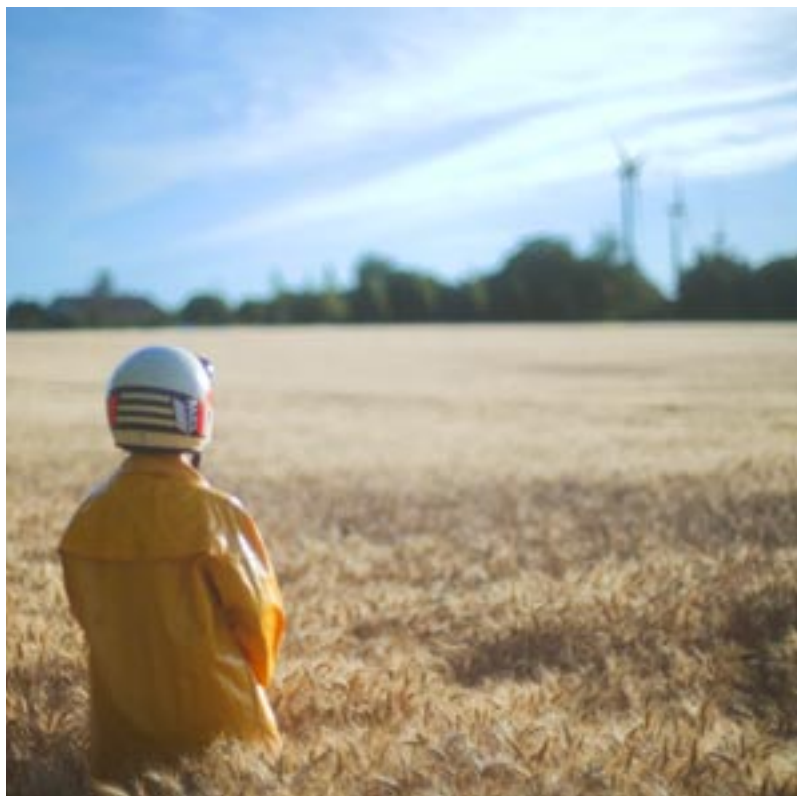
Chorégraphie Saïdo Lehlouh

Lumière Tom Visser

**Avec Ndoho Ange, Mehdi Baki, Marina De Remedios,
Johanna Faye, Samuel Florimond, Evan Greenaway,
Théodora Guermonprez, Linda Hayford,
Karim Khouader, Mounia Nassangar,
Timothy Nguyen, Matteo Raelison, Mathias Rassin,
Rissc aka Princess Wrestler, Lumi Sow,
Émilie Spencer, Raphaël Stora, Sweet**

4,7 % DE LIBERTÉ

La Cordonnerie / Métilde Weyergans & Samuel Hercule



– DÈS 8 ANS –

**LA CHÈVRE DE MONSIEUR SEGUIN DANS LE MONDE
D'AUJOURD'HUI, PORTÉE PAR L'INCROYABLE
UNIVERS DE LA CORDONNERIE.**

Des chiffres et des chiffres. Nos vies, chiffrées, de bout en bout, code-barres. Rien de nos mouvements ou de nos humeurs n'échappe aux statisticiens qui, depuis leurs laboratoires, cherchent à faire coïncider l'inconciliable. 18 % de la population est persuadée d'avoir vu un fantôme. 43 % des pilotes de ligne admettent qu'ils s'endorment parfois pendant les vols. 14 % des couples n'arrivent pas à avoir d'enfant. Axelle et Axel, statisticiens de leur état, font partie de ces 14 %. Ils décident d'accueillir Blanquette, une jeune adolescente de 15 ans. Blanquette rêve de liberté. Comme la chèvre de Monsieur Seguin. Partir, s'échapper, quitte à en payer le prix.

Texte & mise en scène Métilde Weyergans, Samuel Hercule

Musique originale Timothée Jolly, Mathieu Ogier

Assistante à la mise en scène Sarah Delaby-Rochette

Scénographie Justine Baron, Léa Tilliet

Costumes Typhanie Bicheux, Gabriella Lopez, Thelma Dimarco-Bourgeon,

Valentine Issanchou

Son François Geslin, Louen Poppé

Lumière Arthur Chauvot, Mathilda Bouttau

Avec Lucie Garçon, Fanny Godel, Garance Malard, Lucas Martini,

Matthieu Roulx, Séraphin Rousseau

REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION

SAM. 2 MARS | 15 H / P. 184



GOÛTER PHILO

SAM. 2 MARS | 16 H 30 / P. 180

MAGUY MARIN

Création 2023



Chorégraphe incontournable depuis quatre décennies, Maguy Marin est aussi une irréductible conscience sociétale du paysage artistique. Dans son nouvel opus, elle décortique les mécanismes qui manipulent l'opinion publique, qui transforment nos corps en objets de surveillance, filmables et enregistrables. L'analyse des voies de la motivation humaine nourrit un théâtre total où interagissent les corps, les voix, les compositions musicales et plastiques, traitées avec une distance inspirée de Bertolt Brecht et du grand comique allemand Karl Valentin. Car le rire est le meilleur rempart à la propagande !

COMPAGNIE MAGUY MARIN

Conception Maguy Marin / Lumière Alexandre Béneteaud

Avec **Kostia Chaix, Kaïs Chouibi, Chandra Grangean, Lisa Martinez,**

Alaïs Marzouvanian, Lise Messina, Rolando Rocha

**DANS UN MONDE OÙ LES MÉDIAS
SOCIAUX FORMATENT LES OPINIONS
COLLECTIVES, MAGUY MARIN
INTERROGE ET ANALYSE AVEC
HUMOUR ET LUCIDITÉ CE QUI NOUS
CONDUIT À CETTE SOUMISSION
(IN)VOLONTAIRE.**

JEAN RACINE ROMEO CASTELLUCCI ISABELLE HUPPERT

Bérénice

**OU REVISITER LE MONUMENTAL POÈME DRAMATIQUE FRANÇAIS
AVEC UNE COMÉDIENNE MONUMENTALE : ISABELLE HUPPERT.**

Bérénice, Titus, empereur de Rome, et Antochius, au-delà du douloureux triangle amoureux et politique, révèlent l'histoire d'une femme. Une femme qui sombre, dont la profondeur des silences est aussi tonitruante que le son de voix. En maître du *Gesamtkunstwerk* wagnérien – œuvre totale, réunissant les arts dans la perspective d'exprimer l'unité de la vie –, Romeo Castellucci convoque dispositifs sonores et plastiques à l'appui du jeu d'une Isabelle Huppert centrale et tellurique. Peuplé d'êtres quasi spectraux, un univers fantasmagorique laisse apparaître une icône, car il s'agit bien là de la quintessence du théâtre, par le théâtre, pour le théâtre.

Conception & mise en scène Romeo Castellucci / D'après Jean Racine

Son & musique Scott Gibbons

Avec Isabelle Huppert (distribution en cours)



LE CONSENTEMENT

Vanessa Springora / Sébastien Davis / Ludivine Sagnier



UNE AUTRICE ET UNE ACTRICE POUR EXPRIMER L'INDICIBLE ET NE PLUS DÉTOURNER LE REGARD.

Faire bouger les lignes, c'est l'exigence de Sébastien Davis dans cet *oratorio* incandescent où Ludivine Sagnier prête son corps et sa voix à la déflagration du récit de Vanessa Springora. Portée par la musique électronique *live* de Pierre Belleville, la comédienne explore le trouble d'une toute jeune fille en mal d'affection, piégée par les fantasmes d'un écrivain renommé. Au-delà de cette relation entre la victime et son bourreau, elle interroge l'indifférence des proches et la géométrie variable de la loi, selon que l'on est faible ou puissant. Comme une funambule sur son fil, elle capte notre émotion et nous amène à regarder cette réalité les yeux bien ouverts.

CONSEILLÉ AUX + DE 16 ANS

Texte Vanessa Springora / Mise en scène Sébastien Davis
Collaboration artistique Cyril Cotinaut / Assistante à la mise en scène Dayana Bellini
Création musicale Dan Levy / Lumière Rémi Nicolas / Scénographie Alwyne De Dardel
Assistante scénographie Claire Gringore
Avec Ludivine Sagnier, Pierre Belleville (batterie)

MARINA OTERO / MARTÍN FLORES CÁRDENAS

Love Me

**APRÈS SON
SULFUREUX *FUCK ME*,
LA PERFORMEUSE
POURSUIT
SA TUMULTUEUSE
AUTOFICTION.**

Texte & direction
Marina Otero & Martín Flores Cárdenas
Traduction Fanny Ribes
Lumière Matías Sendón
Photographie Nora Lezano
Illustrations Martín Flores Cárdenas
Avec Marina Otero



Il existe deux Marina Otero : celle qui se raconte sur scène et celle qui est racontée. Mais le plus souvent, les deux se superposent jusqu'à se confondre. Dans *Fuck Me*, l'enfant terrible de Buenos Aires naviguait entre histoire familiale et politique, intimité et fantasmes artistico-érotiques. Dans *Love Me*, elle se présente seule, dans toute la force de son intrépide caractère, dévoilant la part obscure d'une femme qui dit d'elle-même qu'elle se transforme en bête quand elle monte sur scène. Assumant ses angoisses et sa violence intérieure, Marina Otero place le corps au centre de son auto-investigation, en évolution permanente.

SANKOFA DANZAFRO RAFAEL PALACIOS

La Ciudad de los Otros / La Mentira Complaciente

**DES SPECTACLES REVIGORANTS QUI DONNENT UNE PLACE À L'HÉRITAGE AFRO-COLOMBIEN
DANS LE MONDE. UNE DANSE VITALE, COMBATIVE ET JOYEUSE ÉVOQUANT LA RÉALITÉ SOCIALE,
TOUT EN S'ENGAGEANT CONTRE UN RACISME STRUCTUREL.**

« La Colombie héberge une importante population noire, la deuxième en Amérique Latine après celle du Brésil, et les institutions lui accordent une place croissante dans la représentation du pays, aux côtés de sa population blanche ou amérindienne », dit Rafael Palacios. C'est même lui qui commença, en fondant en 1997 la compagnie Sankofa (« retour aux racines » dans la langue du peuple Akan au Ghana), à offrir à la culture afro-colombienne ses premières entrées dans le monde de la danse d'auteur.



Chorégraphie Rafael Palacios

Lumière Álvaro Tobón

Costumes (*La Ciudad de los Otros*) Rafael Palacios

Costumes (*La Mentira Complaciente*) Diana Echandia

Avec Yndira Perea, Camilo Perlaza,

Vanesa Mosquera, Diego de los Ríos,

Píter Angulo Moreno, Liliana Hurtado,

Armando Viveros, Catalina Mosquera,

Estayler Osorio, Andrés Mosquera,

Maryeris Mosquera, Andrea Bonilla

& les musiciens Gregg Anderson Hudson,

Jose Luna Coha, Hermes Zúñiga Herrera

La Ciudad de los Otros a été créée dans le cadre de la commémoration de l'abolition de l'esclavage en Colombie, grâce au soutien de la Mairie de Medellín et de la Maison de l'intégration afro-colombienne.

TOURNÉE / P. 173



Sur son parcours de pionnier militant vers son rôle actuel d'ambassadeur culturel, Rafael Palacios a créé des pièces majeures, dont *La Ciudad de los otros*, une fresque endiablée où dialoguent le monde contemporain et les cultures ancestrales. Par les chants et rythmes afro-urbains ou traditionnels venant de Colombie, du Brésil et d'ailleurs, il donne à son manifeste dansé un caractère universel, évoquant des communautés toujours discriminées en leurs pays, avec leurs individus, leurs luttes, leur espérance...

La ville ne devrait-elle pas offrir les mêmes opportunités à tous – femmes, hommes, Noirs, Blancs, etc. – où que l'on soit ?

Avec *La Mentira Complaciente*, Rafael Palacios démonte les stéréotypes assignés au corps noir, racialisé et sexualisé par le regard de l'autre. L'objet central est ici le pagne, présent dans beaucoup d'ensembles folkloriques jusqu'au ballet national, créant l'image d'une africanité aux antipodes de la réalité. Accompagnés de trois musiciens, douze danseurs afro-colombiens renversent les clichés et s'affirment par une danse engagée, défendant leurs valeurs et leur véritable identité.

LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU

Joanne Leighton

- DÈS 6 ANS -
EMBARQUEMENT
POUR UN VOYAGE SOLAIRE
ET MINÉRAL
EN AUSTRALIE, EN DANSE,
NARRATION ET VIDÉO,
OÙ LE JEUNE SPECTATEUR
EST AUSSI ACTEUR.



Les wombats ressemblent à des petits ours et sont considérés comme les marsupiaux les plus mignons du monde. Ce nom leur a été donné par les Aborigènes d'Australie et Joanne Leighton ne cesse de s'inspirer de cette culture millénaire de son pays natal. Il s'agit bien sûr de sensibilisation à la question écologique, mais le chemin passe par légendes, contes et paysages textiles, tissant des fils entre les spectateurs qui développent leur sens de l'écoute et de l'autre. Grâce à l'esprit du wombat ils partent sur les chemins du réenchantement, en compagnie de la Baleine crête, de l'Enfant-pluie et autres Femme-Eucalyptus.

WLDN

Chorégraphie, direction Joanne Leighton

Musique originale Peter Crosbie

Collaboratrice artistique Marie Fonte

Textes Marie Fonte, Flore Khoury, Joanne Leighton, Marie Tassin

Vidéo Flavie Trichet-Lespagnol

Lumière & scénographie Romain de Lagarde

Avec Flore Khoury & Marie Tassin

UN CONTE D'AUTOMNE

Catharina Valckx / Julien Fišera



– DÈS 6 ANS –

COMMENT UNE RELATION D'AMITIÉ
FONDATRICE PERMET AUX ENFANTS
DE SE CONNAÎTRE ET DE SE CONSTRUIRE.
UN RÉCIT ENCHANTEUR.

Une jeune fille quitte la maison. Elle laisse sa famille derrière elle, emportant son livre préféré, *Totoche*, mais se trouve vite confrontée à la solitude et au désordre de ses émotions. Jusqu'à l'arrivée d'un personnage mystérieux qui lui propose de lire avec elle, peut-être autrement, ce conte d'apprentissage. Deux actrices et un dispositif d'images vidéo interprètent et restituent l'univers généreux et émancipateur d'une des autrices les plus créatives de la littérature jeunesse. Avec sa compagnie Espace commun, Julien Fišera invente une nouvelle manière de penser les écritures contemporaines et le rapport aux publics, en plaçant les enfants au centre de toutes les attentions.

ESPACE COMMUN

D'après *Totoche* de Catharina Valckx,
publié à l'École des Loisirs
Adaptation & mise en scène Julien Fišera
Espace François Gauthier-Lafaye
Lumière Kelig Le Bars
Costumes Élisabeth Cerqueira
Vidéo Jérémie Scheidler
Musique Anthony Laguerre
Collaboration artistique Nicolas Barry
Collaboration aux mouvements Thierry Thieû Niang
Avec Myriam Fichter & Xaverine Lefebvre

LA CHAMBRE D'EAUX

Marie Barbottin / Catherine Verlaguet

BILINGUE
FRANÇAIS / LSF



P. 185



— DÈS 6 ANS —

**DANSE, PAROLES ET LANGUE DES SIGNES RACONTENT
L'HISTOIRE D'UNE FILLE NÉE DANS UNE BAIGNOIRE.**

Fille ou garçon ? La question est ailleurs. Catherine Verlaguet, autrice pour la jeunesse, a écrit un texte partition qui accompagne le souffle d'une danseuse et de son double, interprète en langue des signes. Dans cette fable contemporaine autour d'une baignoire à l'ancienne, le public se fait embarquer par la présence des corps dans un univers où les stéréotypes assignés aux filles ou aux garçons sont inconnus. Entre images poétiques et voix d'emblématiques chanteuses punk, Marie Barbottin transmet son engagement de femme, de mère et d'artiste.

Conception & danse Marie Barbottin

Texte original *Fille, c'est trop difficile* Catherine Verlaguet

Danse & Langue des Signes Française Yan Giralidou

Création & interprétation sonore Nicolas Martz,

Alex Derouet / Assistant sonore Hervé Chaussard

Assistante chorégraphique Laurie Giordano

Soutien à la mise en scène Estelle Savasta

Travail théâtral & voix off Harold Savary

Voix off Hortense Belhôte / Lumière Annie Leuridan

Décor Vincent Lefèvre / Costumes Aude Désigaux

Traduction LSF Vivien Fontvieille-TIC 44

Adaptation LSF Vincent Bexiga

Regards extérieurs LSF Simon Attia et Fanny Petit Maillot

Conseil dessin Stéphane Helouin

PRINTEMPS DE LA DANSE

2/04 ⇨ 18/05

UN GRAND TEMPS FORT CONSTRUIT ENTRE LES DEUX THÉÂTRES DE LA PLACE DU CHÂTELET
ET DANS TOUS LES ENDROITS OÙ LA DANSE EST POSSIBLE.

1^{re} ÉDITION # LA DANSE-THÉÂTRE, À LA SUITE DE PINA BAUSCH

Alors que le Tanztheater Wuppertal fondé par la célèbre chorégraphe allemande fait sa mue sous la direction de Boris Charmatz, plusieurs générations se sont emparées du concept d'une danse proche du théâtre par le recours à un texte, à de grandes références littéraires ou encore à un mode narratif.

La canadienne Crystal Pite travaille sur les textes du dramaturge Jonathon Young, s'appuyant sur le sens autant que sur le rythme des mots. Le théâtre d'images du grec Dimitris Papaioannou fait ressurgir les fantômes de la mythologie, et Ben Duke, le chantre de la danse-théâtre à l'anglaise, actualise Shakespeare avec un humour truculent.

Lors d'un grand week-end de découverte et de pratique avec Boris Charmatz et les danseurs du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch+[terrain], on apprendra des extraits de pièces de Pina Bausch, on participera à la mythique *Nelken line*, on vivra intensément la danse-théâtre dans tous ses états.



CRYSTAL PITE JONATHON YOUNG

Création 2024

**APRÈS S'ÊTRE CRÉÉ UN THÉÂTRE DE DANSE QUI LUI EST PROPRE, CRYSTAL PITE
ABORDE LE CHAMP DE L'INTIME, NOS CONFLITS ET NOS CONTRADICTIONS,
AVEC LA MAÎTRISE ET L'IRONIE QU'ON LUI CONNAÎT.**

Forte d'une rigueur acquise chez William Forsythe, la Canadienne crée une danse-théâtre qui peut laisser le spectateur en état de choc. On n'est pas près d'oublier ses *Betroffenheit*, *Revisor* et autres pièces coup-de-poing. Car Crystal Pite et son co-auteur Jonathon Young mettent leur esprit acéré au service d'un nouveau type de récit en corps et en gestes. Dans leur nouvel opus, ouvert aux mythes et traversé par les peines de l'exil, ils dévoilent notre besoin d'être unis entre semblables, pour renégocier la fragile lisière entre solidarité en communauté et abandon volontaire de la conscience individuelle.

KIDD PIVOT

EN ANGLAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Créé par Crystal Pite & Jonathon Young / Texte Jonathon Young / Chorégraphie & direction Crystal Pite

Composition musicale & son Owen Belton, Alessandro Juliani, Meg Roe / Scénographie Jay Gower Taylor

Image & vidéo Cybèle Young / Lumière Tom Visser / Costumes Nancy Bryant / Assistant des créations Éric Beauchesne

Avec Brandon Alley, Livona Ellis, Rakeem Hardy, Greg Lau, Doug Letheren,

Rena Narumi, Ella Rothschild, Renee Sigouin

DANSE CRÉATION | THÉÂTRE DU CHÂTELET | 7 - 18/04 | TARIF P8 CAL. P. 212-213 1 H 45

châ-
te-
let
THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH+[TERRAIN]

BORIS CHARMATZ

Liberté Cathédrale



PORTÉE PAR PRÈS DE 30 DANSEURS, PREMIÈRE CRÉATION DE BORIS CHARMATZ

AVEC LE TANZTHEATER WUPPERTAL DONT IL EST LE NOUVEAU DIRECTEUR.

ORGUE, CLOCHES, CHANT, SILENCE TRAVERSENT LES CORPS QUI COMPOSENT CETTE ASSEMBLÉE.



Boris Charmatz entretient un rapport singulier avec les lieux qui mobilisent conjointement la grandeur et le nombre. Immensité de l'espace, puissance du son. La cathédrale – en tant que construction physique et cadre imaginaire – forme une synthèse de ces caractéristiques. La voix qui s'élève au-delà de la voûte, les nappes de fréquences qui remplissent l'édifice et le font résonner, la cadence régulière des vibrations du métal qui appelle les fidèles : le chant, l'orgue, le silence, les cloches structurent, segment après segment, la chorégraphie – tels des blocs modelant une matière élémentaire. Entre pogo grégorien et foule bouillonnante, *Liberté Cathédrale* cherche une physicalité extraite du fait religieux, capable de convoquer une assemblée de corps en contact.

Chorégraphie Boris Charmatz / Organiste Jean-Baptiste Monnot

Assistante chorégraphique Magali Caillet Gajan / Lumière Yves Godin

Costumes Florence Samain / Travail vocal Dalila Khatir

Matériaux sonores Olivier Renouf, Phill Niblock, Ludwig Van Beethoven...

Avec l'Ensemble du Tanztheater Wuppertal & les invités *

Régis Badel*, Emma Barrowman, Dean Biosca, Naomi Brito, Emily Castelli*, Ashley Chen*,

Maria Giovanna Delle Donne, Taylor Drury, Çağdaş Ermiş, Julien Ferranti*, Julien Gallée-Ferré*,

Letizia Galloni, Tatiana Julien*, Milan Nowoitnick Kampfer, Simon Le Borgne, Reginald Lefebvre,

Johanna Elisa Lemke*, Alexander López Guerra, Nicholas Losada, Julie Anne Stanzak,

Julian Stierle, Michael Strecker, Christopher Tandy, Tsai-Wei Tien, Aida Vainieri,

Solène Wachter*, Frank Willens*, Tsai-Chin Yu

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS



Mise en scène & chorégraphie Pina Bausch / Décor & vidéo Peter Pabst / Costumes Marion Cito

Collaboration musicale Matthias Burkert, Andreas Eisenschneider / Collaboration Marion Cito, Thusnelda Mercy, Robert Sturm

Assistante décor Gerburg Stoffel / Assistante costumes Svea Kossak

Direction artistique de la recreation Alan Lucien Øyen

Direction des répétitions Azusa Seyama, Robert Sturm / Musique Barry Adamson, Trygve Seim, Gustavo Santaolalla, Hope Sandoval, Portishead, Lucky Pierre Hazmat Modine, Jun Miyake, Mecca Bodega, Cluster & Eno, Lisa Ekdahl, Mari Boine, René Aubry, Mina Agossi, Ian Simmonds

Avec Andrey Berezin, Naomi Brito, Daphnis Kokkinos, Nazareth Panadero*, Michael Strecker, Héléna Pikon*, Julie Shanahan, Julie Anne Stanzak, Aida Vainieri (* invités)

Direction artistique Tanztheater Wuppertal Pina Bausch+[terrain] Boris Charmatz

L'extrait du film *Der Blaufuchs* (Le Renard bleu), 1938, UFA / Mise en scène : Viktor Tourjansky / Scénario : Dr. K.B. Külb, a été aimablement mis à disposition par la Friedrich-Wilhelm-Murnau Stiftung, Wiesbaden.

Créé le 30 mai 2008 à la Schauspielhaus / Wuppertal.

Droits de représentation : Verlag der Autoren, représentant Pina Bausch Foundation.

UN WEEK-END AVEC BORIS CHARMATZ & LE TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH+[TERRAIN]

SAM. 27 & DIM. 28 AVRIL + D'INFOS SUR LE SITE INTERNET

Le temps d'un week-end, Boris Charmatz avec le Tanztheater Wuppertal Pina Bausch+[terrain] propose une traversée de son œuvre et de celle de Pina Bausch : échauffements participatifs, ateliers, films et spectacles sont au programme.

TANZTHEATER WUPPERTAL+[TERRAIN]

PINA BAUSCH

‘Sweet Mambo`

**UN ALMANACH DE L'ÊTRE-FEMME COMME
DE L'ÊTRE-HOMME, PLUS QUE JAMAIS D'ACTUALITÉ.
OÙ PINA BAUSCH POSE UN REGARD AMUSÉ SUR
NOS SOLITUDES, DANS TOUTE SA FORCE POÉTIQUE.**

Dans ‘*Sweet Mambo*’, six femmes mènent la danse. Élégantes et sensuelles, elles révèlent leurs tourments et espoirs, désirs, fureurs et déceptions... Car après tant de rencontres manquées, comment ne pas se sentir seule ? Par sa pièce pénultième, Pina Bausch livre, avec trois hommes comme révélateurs, le point de vue de la femme sur les relations, la séduction, le désir. Un traité très philosophique sur l'obsessionnelle quête de bonheur, à la fois comique et tragique. Entre douceur, rires et sincérité, en pleine conscience de notre fragilité, Pina Bausch croque avec délice nos illusions et notre besoin de l'autre.



DANSE | TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle | 13 - 15/05

TARIF F ☉ 20H ☿ 1H 05

DIMITRIS PAPAIOANNOU

Ink

**DANS UN DÉLUGE D'EAU ET DE SENSUALITÉ,
UN CORPS-ENCRE ET UN CORPS-PAPIER
RÉÉCRIVENT NOS MYTHES.**

Deux hommes, deux corps, deux âges, une pieuvre et un nouveau-né. Entre apocalypse et érotisme, s'engage une lutte entre l'ancien et le renouveau, entre nature et culture... Avec *Ink*, Dimitris Papaioannou ose une métaphore torrentielle de l'existence, un condensé de son théâtre chorégraphique à l'intensité scénique inouïe. Car chaque spectacle du maître athénien est un hommage à la chair et aux sens, baroque et futuriste. Aussi son travail, nourri de l'histoire de l'art européen comme des mythes et archétypes de l'humanité, occupe d'ores et déjà une place de choix au Panthéon des arts vivants.

Direction, chorégraphie, costumes, lumière & décors Dimitris Papaioannou

Musique Kornilios Selamsis

Son David Blouin

Lumière Lucien Laborderie, Stephanos Droussiotis

Assistante à la mise en scène Tina Papanikolaou

Directeur associé Fragoulis

Musique enregistrée par Teodor Currentzis & musicAeterna orchestra

Avec Šuka Horn & Dimitris Papaioannou



BEN DUKE

Juliet & Romeo

LOST DOG

EN ANGLAIS SOTTITRÉ EN FRANÇAIS

Direction Ben Duke

Conception Ben Duke & Solène Weinachter

Associée à la direction Raquel Meseguer Zafe

Lumière Jackie Shemesh

Décor & costumes James Perkin

Avec Kip Johnson & Solène Weinachter

Juliet & Romeo est une commande du Battersea Arts Centre et de The Place. Avec le soutien de l'Arts Council England.

ET SI ROMÉO ET JULIETTE AVAIENT VÉCU LEUR AMOUR JUSQU'AU BOUT ? IMAGINONS LES ICÔNES SHAKESPEARIENNES EN CRISE DE QUARANTAINE DÉPITÉE ! ENTRE RIRES ET LARMES, LA DANSE-THÉÂTRE CAUSTIQUE DE BEN DUKE VISE JUSTE.

Le romantisme peut-il survivre à la crise de la quarantaine ? Juliette et Roméo reviennent sur les traces de leur passion perdue, cherchant à comprendre pourquoi elle leur a échappé. Leur drame, c'est que toutes les pièces de théâtre, toutes les notes de musique et tous les ballets en leur nom les renvoient à l'amour absolu qu'ils incarnent aux yeux de tous. Maniant aussi bien la langue de Shakespeare que la plus triviale des disputes, les deux interprètes portent à la perfection l'écriture ciselée et l'humour crépitant de Ben Duke.

ZOO OU L'ASSASSIN PHILANTHROPE

Vercors / Emmanuel Demarcy-Mota

**QUAND LE MEURTRE D'UN NOUVEAU-NÉ D'ESPÈCE INCONNUE
ENTRAÎNE UN PROCÈS SUR L'ORIGINE DE NOTRE HUMANITÉ.**

En une controverse passionnante, à la fois profonde et fantastique, *Zoo* interroge notre humanité et ses origines. Organisant les débats sous forme d'enquête, elle voit bientôt la notion de « race » et ses corollaires douteux s'inviter dans les échanges. Le roman s'inscrit pleinement dans les œuvres nées des grands drames du ^{xx}e siècle et de la révélation de leurs atrocités, tout en anticipant, à l'image de fables visionnaires et dystopiques, les questions contemporaines liées à l'anthropocentrisme et au transhumanisme.

Entre onirisme et réalisme, un spectacle pour penser et rêver. TÉLÉRAMA

Cinquante ans plus tard, l'appel à la résistance de Vercors reste patent. LE MONDE

Une fable humaniste adaptée avec brio. LES ÉCHOS

Quand le théâtre offre à la beauté de servir la pensée. LA TERRASSE

**NOUVELLE ÉTAPE DU SPECTACLE EN COLLABORATION AVEC L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE DORCY RUGAMBA
EN ÉCHO À LA 30^e COMMÉMORATION DU GÉNOCIDE DES TUTSIS AU RWANDA (1994 – 2024)**

D'après « Zoo ou l'Assassin philanthrope » et « Les Animaux dénaturés » de Vercors

Mise en scène Emmanuel Demarcy-Mota / Assistante à la mise en scène Julie Peigné

Collaborateurs artistiques Christophe Lemaire, François Regnault

Conseillers scientifiques Carine Karachi, Jean Audouze, Marie-Christine Maurel, Georges Chapouthier

Scénographie Yves Collet, Emmanuel Demarcy-Mota / Lumière Christophe Lemaire, Yves Collet

Musique Arman Méliès / Costumes Fanny Brouste / Son Flavien Gaudon / Vidéo Renaud Rubiano

Masques Anne Leray / Maquillages & coiffures Catherine Nicolas / Accessoires Erik Jourdil

Avec Marie-France Alvarez, Charles-Roger Bour, Céline Carrère, Jauris Casanova,

Valérie Dashwood, Anne Duverneuil, Sarah Karbasnikoff, Stéphane Krähenbühl,

Gérald Maillet, Ludovic Parfait Goma, Mathias Zakhar



REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION

JEU. 2 MAI | 20 H / P. 184



30^e COMMÉMORATION DU GÉNOCIDE DES TUTSI AU RWANDA

Le Rwanda commémorera l'année prochaine pour la 30^e fois le dernier génocide du xx^e siècle. La majorité des Rwandais actuels, plus de 70 % ont moins de 30 ans. La majorité des Rwandais actuels n'ont pas connu le génocide, ils n'ont pas d'expérience empirique de l'événement. Ils ne peuvent l'appréhender que par la transmission, par le récit, les infos, les médias, les livres, les œuvres d'art. Ce qui rend d'autant plus important le travail de mémoire dans lequel l'art s'inscrit, et particulièrement les arts de la scène. Trente ans après, il est important que la mémoire de ce crime contre l'humanité appartienne à tous les hommes, que des artistes de partout s'en saisissent.

Dorcy Rugamba et Emmanuel Demarcy-Mota



Productions et coproductions avec le Théâtre de la Ville dans le cadre de la commémoration :

Zoo ou l'assassin philanthrope : nouvelle étape artistique

Mise en scène d'Emmanuel Demarcy-Mota

En partenariat avec Dorcy Rugamba, une nouvelle dramaturgie fera résonner la pièce de Vercors avec les crimes contre l'humanité. Elle inclura des artistes rwandais rencontrés lors de *workshops* menés par Emmanuel Demarcy-Mota et la Troupe du Théâtre de la Ville à Kigali.

Conférences et débats autour de la présentation de Zoo au Rwanda

- La Transmission du traumatisme. Dialogue entre neuroscientifiques et victimes de génocides.
- Les Enjeux de la paix et le rôle de l'art. Débat avec différents représentants de la société civile.
- Les Crimes contre l'humanité. Débat entre écrivains et historiens.

Marengo : création 2024-25

De Dorcy Rugamba avec Gaël Kamilindi, sociétaire de la Comédie-Française

Marengo est un texte qui revient sur la vie des disparus, l'impossibilité de dire l'indicible et la difficulté du travail de deuil pour les survivants. Dorcy Rugamba écrit ce texte après son premier retour à Kigali en 1996. Une version élargie va être publiée en mars 2024 par les Éditions J.-C. Lattès, la même année, à l'occasion de la 30^e commémoration, il fera l'objet d'une création en partenariat avec le Théâtre de la Ville.

Naissance d'un théâtre

Ouverture du premier Centre d'art à Kigali - février 2024

Au programme, pour l'inauguration de cette ancienne friche industrielle reconvertie en Théâtre :

- *Ionesco suite*, d'après Ionesco, mis en scène par Emmanuel Demarcy-Mota, à Kigali dans une distribution franco-rwandaise ;
- *Consultations poétiques* avec la Troupe internationale de l'Imaginaire ;
- *Rida* (rencontres interrégionales et internationales de diffusion artistique), organisée par l'Onda ;
- *Troisième rencontre Europe-Afrique*, après celle au Teatro della Pergola-Florence et à l'Espace Cardin-Paris ;
- *Spectacles de la région des grands lacs*.

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

LUCINDA CHILDS

BRUNO BOUCHÉ

WILLIAM FORSYTHE

Spectres

TROIS ATMOSPHÈRES ENVOÛTANTES SE SUCCÈDENT DANS CE PROGRAMME,
COMME TROIS LUMIÈRES RÉUNIES POUR METTRE À VIF NOTRE HUMANITÉ.

Direction artistique du CCN-Ballet de l'Opéra National du Rhin Bruno Bouché

Songs from Before

Chorégraphie Lucinda Childs

Musique Max Richter

Textes Haruki Murakami

Scénographie & costumes Bruno de Lavenère

Lumière Christophe Forey

Avec 12 danseurs

Créée en 2009 par le CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin.

Bless-ainsi soit-IL

Chorégraphie Bruno Bouché

Musique Jean-Sébastien Bach

Transcription pour piano Ferruccio Busoni

Costumes Thibaut Welchlin

Lumière Tom Klefstad

Avec 2 danseurs

Créée en 2010 par Incidence Chorégraphique.

Enemy in the Figure

Chorégraphie, scénographie, lumière
et costumes William Forsythe

Musique Thom Willems

Avec 11 danseurs

Créée en 1989 par le Ballet de Francfort.

Musiques avec l'autorisation de Boosey & Hawkes

Music Publishers Limited.



Avec *Songs from Before*, créée pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin en 2009, Lucinda Childs signe une pièce rare et intime. S'inspirant du romancier Haruki Murakami autant que de la musique post-minimaliste de Max Richter, elle y dévoile un lyrisme mélancolique peu présent dans ses autres pièces.

Bless-ainsi soit-IL est un puissant duo que Bruno Bouché a créé à partir du récit biblique de la lutte entre Jacob et l'Ange. Ce mythe fondateur devient, pour le chorégraphe, objet d'une spiritualité qui s'incarne à travers une intense sensualité.

Enfin, *Enemy in the Figure* que William Forsythe créait en 1989 avec son Frankfurt Ballet, entré au répertoire du Ballet de l'OnR en 2023, reste l'une des pièces les plus mystérieuses du grand chorégraphe. Dans un désordre d'objets encombrants et de violentes raies de lumière griffant la pénombre, les danseurs s'élancent de toute leur jeunesse, résistent à la menace ambiante et semblent embrasser l'espace.

YÈS

Fouad Boussouf

– DÈS 4 ANS –

**DIRE L'URGENCE DE DANSER POUR DONNER
UN SENS AU MONDE.**



Fouad Boussouf, accompagne depuis 2014 un duo de danseurs dont il avait très tôt repéré le talent technique et la rêverie si authentique. Depuis, il les aide à développer leur virtuosité et leurs personnalités pour structurer leur besoin de lancer au monde un éclatant « J'existe ! ». Avec *Yès*, Sébastien et Yanice arrivent à maturité, dressant en creux un portrait de deux jeunes qui ont grandi avec la danse à Vitry-sur-Seine. Une belle leçon en matière d'éloquence symbolique, où le corps dit tout.

LE PHARE – CCN DU HAVRE NORMANDIE

Direction artistique & chorégraphie Fouad Boussouf / Dramaturgie & direction d'acteur Mona El Yafi / Lumière Fabrice Sarcy

Avec Yanice Djae, Sébastien Vague

LOIN DANS LA MER

Lisa Guez



— DÈS 10 ANS —

LA PETITE SIRÈNE

DEVIENT UNE TROUBLANTE

MÉTAPHORE

DE LA QUÊTE D'ABSOLU.

GOÛTER PHILO

DIM. 2 JUIN | 16 H / P. 180

La Petite sirène brûle d'une flamme impossible pour le prince qu'elle a sauvé du naufrage. Elle sacrifie sa voix pour avoir des jambes et une chance d'être aimée. *Loin dans la mer* questionne la douleur d'un amour rejeté, le désir et la peur d'être différent. L'adaptation du conte prend toute sa force dans l'interprétation des comédiens de l'Oiseau-Mouche. Cette troupe d'acteurs permanents, en situation de handicap, formés à toutes les expériences et esthétiques de la scène, reste une utopie. On le découvre encore dans cette création puissante et subtile.

CIE L'OISEAU MOUCHE & CIE 13/31

Écriture & mise en scène Lisa Guez / Librement adapté du conte d'Andersen / Lumière, costumes & scénographie Sarah Doukhan

Avec Marie-Claire Alpérine, Dolorès Dallaire, Chantal Esso, Frédéric Foulon, Kévin Lefebvre



PLACE À L'EUROPE

22/05 ➔ 7/06



EN 2024, CHANTIERS D'EUROPE DEVIENT « PLACE À L'EUROPE »

Initié en 2012, le temps fort se réinvente pour mieux investir l'espace public, porter les enjeux des années 20 du XXI^e siècle et défendre une vision de l'Europe nourrie d'une conviction profonde : l'art façonne l'avenir.

Place à l'Europe 2024, c'est :

- ★ Des spectacles qui explorent le combat des femmes et leurs créations en repensant notre histoire ;
- ★ Un espace d'échange interculturel où les artistes exilés trouvent refuge et expression créative ;
- ★ Une exploration des liens entre art et environnement promouvant des pratiques artistiques durables ;
- ★ Un état des préoccupations sociétales du moment, par des artistes-témoins du monde qui, travaillant à partir du réel, inventent des expressions artistiques nouvelles ;
- ★ Un focus sur la danse britannique dans toute sa diversité, avec notamment deux pièces reflétant les tensions générationnelles liées au passé colonial de l'Empire.

Un carrefour d'idées, de rencontres et de créations, où artistes et publics se réunissent pour imaginer et bâtir une Europe plus inclusive, engagée et tournée vers le futur.

Cette édition prend une signification particulière – les élections européennes de juin 2024 sont proches – car les enjeux sociétaux et politiques se mêlent à l'expression artistique pour façonner un destin commun.

LISABOA HOUBRECHTS

Pépé Chat ; ou comment Dieu a disparu



UNE HISTOIRE
FAMILIALE
EN DÉBRIS,
COMME AUTANT
DE TABLEAUX
D'UNE BEAUTÉ
DÉCHIRANTE.

Imprégnée du besoin de beauté, d'images grandioses et de splendeur musicale, la jeune artiste Lisaboa Houbrechts respire les grands gestes. L'histoire familiale qu'elle remonte nous transporte des années 1940 aux années 1970 à travers une multiplicité de fragments d'histoires, grands et petits, où les abus sexuels sinuent de génération en génération. Au rythme de l'*oratorio* de Bach, les entrailles de la violence intrafamiliale et la condamnation d'une certaine représentation divine, étroitement liée à celle d'une masculinité stéréotypée, se télescopent en d'étranges et puissants tableaux.

LAGESTE (LES BALLETS C DE LA B + KABINET K)

EN NÉERLANDAIS, FRANÇAIS, ALLEMAND SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Texte & mise en scène Lisaboa Houbrechts / Dramaturgie Hildegard De Vuyst / Musique J. S. Bach / Dramaturgie musicale Piet De Volder
Direction musicale et arrangements Pedro Beriso / Arrangements pour accordéon & ténor Philippe Thuriot / Composition partition musicale Bert & Stijn Cools (granvat) / Enregistrements Orkest Opera Ballet Vlaanderen / Scénographie & marionnettes Filip Peeters
Costumes Oumar Dicko / Lumière Fabiana Piccioli

Avec Alberto Martinez, Boule Mpanya, Driss Vandekerckhove, Eddie Dumont, Elisa Soster, Elsie de Brauw, Ferre Vereecken, Jules Dorné, Pieter Ampe, Philippe Thuriot, Stefaan Degand, Wolf De Graeve, Zofia Hanna



KWAME ASAFO-ADJEI

Family honour

**CONFLIT FAMILIAL ENTRE TRADITION
ET JEUNESSE. UNE RENCONTRE HIP-HOP THÉÂTRE
DANS UNE AMBIANCE ÉLECTRIQUE.**

Comment préserver l'harmonie familiale dans un monde qui change ? *Family Honour* voit un homme et une femme s'affronter autour de codes moraux et d'un supposé « péché », enfreignant des règles ancestrales de leur communauté. En 2018, la première version de 10 minutes fascine par sa justesse et son intensité et remporte au Théâtre de la Ville le 1^{er} Prix Danse élargie et l'année suivante, le concours international de Rotterdam. Succès encore confirmé par une invitation à créer une version longue, creusant le fond d'un conflit qui retrace d'après débats au sein d'une famille arrivée en Europe depuis le Ghana. Authentique et incontournable !

SPOKEN MOVEMENT

Direction artistique & chorégraphie Kwame

Composition musicale Jack Hobbit

Lumière Adam Care

Son Paddy

Avec Catrina Nisbett, Stefan Aadae, Kwame Asafo-Adjei

IGOR x MORENO

Karrasekare

À PARTIR DES CARNAVALS DU PAYS BASQUE ET DE LA SARDAIGNE, UN SEPTUOR S'INSPIRE DE L'EXCITATION DES FOULES, POUR RAVIVER LES RITES ET LES DANSES POPULAIRES.



Ils ont séduit le public par leur humour dès le duo *Idiot-Syncrasy*, mais le Basque Igor Urzelai et le Sarde Moreno Solinas n'ont jamais perdu le lien avec les traditions païennes de leurs régions d'origine. Pour *Karrasekare*, ils s'inspirent de costumes animaliers, de chants polyphoniques classés au patrimoine culturel immatériel et d'énergies ancestrales, parfois crues mais toujours exaltantes. Ces rassemblements cathartiques réveillent les côtés mystérieux de l'être humain.

Chorégraphie Moreno Solinas & Igor Urzelai Hernando

Direction des répétitions Margherita Elliot

Composition musicale Edoardo Robert Elliot

Décor & costumes KASPERSOPHIE

Dramaturgie Simon Ellis

Lumière Joshie Harriette

Avec Moreno Solinas, Igor Urzelai Hernando, Margherita Elliot, Giulia Vacca, Marcella Mancini, Alessio Rundeddu, Matteo Sedda

BOTIS SEVA

Mama

FAR FROM THE NORM

Direction & chorégraphie Botis Seva

Lumière Tom Visser

Composition musicale Torben Sylvest

Costumes Ryan Dawson-Laight

Direction des répétitions Hayleigh Sellors

Avec Jordan Douglas,

Shangomola Edunjobi, Joshua Nash,

Botis Seva, Naïma Souhair,

Joshua Shanny Wynter, Victoria Shulungu



RENCONTRE AVEC L'UN DES NOUVEAUX TALENTS

DE LA DANSE BRITANNIQUE.

Au sein de son collectif Far From The Norm (*Loin de la norme*), Botis Seva déconstruit les vocabulaires des différentes Street Dance comme la danse break, le popping, mais aussi le *krump* et la house, créant un nouveau théâtre de danse hip-hop. Son aventure, commencée dans une maison de quartier londonienne, le mène jusqu'à la consécration : un Olivier Award de la meilleure production chorégraphique en 2019. Avec *Mama*, Botis Seva déterre les secrets de l'époque coloniale qui continuent de bouleverser les relations communautaires et générationnelles, en quête de quiétude derrière la beauté apparente du chaos.

PLACE AU SPORT

10/06 ➔ 25/07

ART ET SPORT

En mai et juin, en écho aux expérimentations menées par le Théâtre de la Ville et le PUC et en lien avec l'Olympiade culturelle, la place du Châtelet devient le terrain de jeu sur lequel les 2 théâtres lancent le coup d'envoi d'une nouvelle partie entre l'art et le sport.

53 supporters du Racing club de Lens réunis par Mohamed El Khatib pour célébrer le ballon rond, des danses traditionnelles des cinq continents, un hommage à la boxe par Salia Sanou, Bertrand Bossard et le cheval Akira, une fresque sur l'histoire du hip-hop.

L'Olympiade de la jeunesse sera fêtée avec les danses de Merzouki et de Hofesh Shechter qui clôturera la saison avec une création mondiale.

Générosité, respect, partage, solidarité

Célébrons ensemble les valeurs du sport, « *mariage le plus harmonieux entre notre culture de la concurrence et notre culture de la justice* » comme le souligne le sociologue Alain Ehrenberg.



BERTRAND BOSSARD AKIRA

Plusieurs



TÊTE-À-TÊTE ENTRE LE CHEVAL AKIRA ET BERTRAND BOSSARD.

Conception & interprétation Bertrand Bossard, Akira

Texte, mise en scène & dramaturgie Bertrand Bossard,

Maxime Mikolajczak, Olivier Veillon / Groom Maëlle Drevetton

Scénographie Léah Chalupt Clavel / Lumière Bertrand Blayo

Son Philippe Boinon / Vidéo Jean-Christophe Aubert

Voltige Nolwen, Calou / Centaurisation de Bertrand Bossard & Akira

Camille, Manolo-Théâtre du Centaure

C'est un dialogue entre deux acteurs. Ils ont le même âge, mais l'un d'eux pèse six cents kilos et vieillit trois fois plus vite que son partenaire. Depuis leur rencontre au sein du Théâtre du Centaure, Bertrand Bossard et Akira sont inséparables. On parlerait presque de rapport amoureux. En mettant en scène l'amitié entre un humain et un cheval, avec leurs petites chamailleries mais surtout une grande complicité, ce spectacle offre un exemple charmant et drôle d'une relation constructive avec le vivant. Car Akira n'est pas seulement un performeur hors pair, toujours prêt si le cœur lui en dit à pousser la chansonnette, il exprime aussi son opinion plutôt critique sur les dégâts infligés par l'homme à la planète.



CONCOURS DANSE ÉLARGIE 2024

LA 8^e ÉDITION DU CONCOURS
DANSE ÉLARGIE EST PLUS QUE JAMAIS
UN APPEL À L'EXPÉRIMENTATION,
À LA LIBERTÉ D'IMAGINER
ET AU DÉPLACEMENT DU REGARD.



Juin 2024. Le monde entier attend les Jeux Olympiques. Mais juste avant, une autre idée de compétition défie les imaginaires. Le concours le plus joyeux de la planète accueille les artistes de la scène. Toutes disciplines, tous pays confondus. Dans un véritable esprit olympique, la danse intégrera le jeu, le handicap, la fête... Bref, les valeurs de solidarité et de fraternité ! Avec pour centre la poésie et la folie, d'autant plus que les jeunes athlètes culturels retrouveront enfin la salle mythique des quatre premières éditions et termineront par un méga *Crash Test* sur la place du Châtelet !

L'édition 2024 de Danse élargie est coorganisée par le Théâtre de la Ville-Paris, la Fondation d'entreprise Hermès, le Cndc-Angers (Centre national de danse contemporaine) et La Comédie de Valence-CDN Drôme-Ardèche, avec le soutien du ministère de la Culture-Direction générale de la création artistique, de la SACD et de l'Institut français.

Les finalistes, au-delà des prix décernés, bénéficient d'un accompagnement et d'un programme de résidences avec le soutien de la région Île-de-France, la Caisse des dépôts, la Fondation d'entreprise Hermès et des deux co-organisateur de l'édition 2022, le Collectif FAIR-E - Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne et le CCN-Ballet national de Marseille - direction (LA)HORDE ; ainsi que, pour 2022, la région Île-de-France, la Caisse des dépôts, et d'un réseau de partenaires régionaux, nationaux et internationaux.



OLYMPIADE CULTURELLE

PLACE DU CHÂTELET



OLYMPIADE DE LA JEUNESSE | SAM. 18/05 | Une grande journée autour de la transmission

Dirigés par Mourad Merzouki, Hofesh Shechter et leurs compagnies, écoliers, collégiens, lycéens, étudiants et élèves des conservatoires de Paris, dansent dans les salles et sur la place. Un lancement en beauté de « Place au sport » !

TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle | GRATUIT

LA DANSE DES JEUX

Grand rassemblement festif de la maternelle à l'université

Une transmission de la *Danse des jeux* composée par Mourad Merzouki s'organisera tout au long de l'année scolaire et universitaire dans toute la France. Au Théâtre de la Ville, on verra la *Danse des Jeux* réinventée par des élèves de tout âge.

LES CONSERVATOIRES DANSENT SHECHTER

En septembre, les professeurs volontaires des Conservatoires de Paris auront appris 5 extraits de pièces du répertoire d'Hofesh Shechter auprès des assistants du chorégraphe. Ils les transmettront à leur tour à leurs élèves qui viendront au Théâtre de la Ville répéter sous la direction d'Hofesh Shechter. Cette journée vous présente le résultat de ce travail de transmission.

OLYMPIADE DES AMATEURS | 21 - 24/06 | Place aux amateurs avec 3 spectacles !

Boxeurs, sportifs, supporters de foot, danseurs folkloriques, musiciens de fanfare et de batucadas, amateurs de sports disparus, tous ensemble sur la place pour trois folles journées, prélude à un été autant culturel que sportif.

THÉÂTRE DU CHÂTELET | 21 - 22/06 | HORS ABO ⌚ 1 H 15

DANSE DES 5 CONTINENTS

Le Théâtre du Châtelet se pare des couleurs des 5 continents, avec des groupes de danse traditionnelle qui ont su maintenir vivantes les pratiques musicales et chorégraphiques de leur pays d'origine.

PLACE DU CHÂTELET | 21 – 23/06 | VOIR P. 136

MOHAMED EL KHATIB

Stadium

TDV-Sarah Bernhardt | 21 – 24/06 | VOIR P. 137

SALIA SANOU

À nos combats

L'ÉTÉ DES JEUX | 21/06 – 25/07 | Création et rencontres internationales

Prélude en fanfare aux compétitions sportives, une première mondiale d'Hofesh Shechter créée au Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt, la Shechter II pour une pièce inédite au Théâtre de la Ville-Les Abbesses, une fresque temporelle spectaculaire sur la culture hip-hop au Théâtre du Châtelet et un événement international pour penser ensemble l'avenir de notre planète, imaginé avec Yann Arthus-Bertrand.

TDV-Sarah Bernhardt | 27/06 – 17/07 | VOIR P. 138

HOFESH SHECHTER

Création mondiale

TDV-Les Abbesses | 4 – 13/07 | VOIR P. 139

SHECHTER II

From England with Love

THÉÂTRE DU CHÂTELET | 4 – 21/07 | HORS ABO 🕒 20 H / DIM. 15 H 🕒 1 H 20

FRANÇOIS GAUTRET

Hip-Hop 360 Show

26 performeurs et 13 musiciens pour une fresque de la culture hip-hop, de sa naissance dans le Bronx il y a 50 ans, aux jeux olympiques de Paris.

Multigénérationnelle et pluridisciplinaire, la culture hip-hop, sa musique et ses sports sont mis à l'honneur dans une performance en 3 actes et en musique avec Breaking, BMX Freestyle, skateboard, rollers, rappeurs et DJ.

JUILLET 2024

LA TRÊVE

Yann Arthus-Bertrand

Un événement conçu avec la collaboration de Yann Arthus-Bertrand : rencontres, débats, films, conférences...

Programme à venir à l'automne 2024

MOHAMED EL KHATIB

Stadium



**SUR LA PLACE DU CHÂTELET
53 SUPPORTERS RENDENT
UN HOMMAGE PUISSANT
AU BALLON ROND ET À TOUS
CEUX QUI Y DÉDIENT LEUR VIE.**

Aucun sport ne suscite autant de passion que le football. Et pour qui a au moins une fois dans sa vie assisté à un match, il est flagrant que l'attraction se situe autant dans les gradins que sur la pelouse. Mais qui sont-ils, ces fans du ballon rond ? À cette question, il existe une foule de réponses dont Mohamed El Khatib offre un vibrant aperçu dans ce spectacle qui ne se contente pas de restituer l'atmosphère survoltée d'un match de foot mais, en donnant la parole aux emblématiques supporters du RC Lens, montre comment les stades sont aussi des révélateurs des mouvements qui traversent la société dans son ensemble.

ZIRLIB

Conception, réalisation Mohamed El Khatib & Fred Hocké

Texte Mohamed El Khatib

Scénographie, lumière & vidéo Fred Hocké

Son Arnaud Léger

Collaboration artistique Éric Domeneghetty,

Violaine de Maupeou

Avec 53 supporters du Racing Club de Lens

SALIA SANOU

À nos combats



**AMBIANCE DE FÊTE ET DE COMBAT
POUR CHANTER LA NOBLESSE
CHORÉGRAPHIQUE DE LA BOXE.**

COMPAGNIE MOUVEMENTS PERPÉTUELS

Conception & chorégraphie Salia Sanou

Texte Dieudonné Niangouna / Lumière Marie-Christine Soma

Musique live Séga Seck / Maître de cérémonie Soro Solo

Avec Ousséni Dabaré, Marlène Guivier, Fatou Traoré,

Marius Sawadogo, Séga Seck, Soro Solo & 50 amateurs

Salia Sanou, grande figure de la danse franco-africaine, s'inspire du fameux match qui opposa les boxeurs Muhammad Ali et George Foreman en 1974 à Kinshasa. Il invite deux femmes, « *la tigresse noire* » et « *la panthère blanche* », à mener le jeu en s'affrontant, poussées par le rythme de la batterie et l'animateur radio Soro Solo qui met son éclat dans un hymne à la vie et à la boxe, signé du grand auteur Dieudonné Niangouna. Ce sport de combat, transcendé avec ses jeux de jambes, ses corps-à-corps et ses esquives, révèle sa puissance chorégraphique. Et celle-ci devient chant, rendant hommage aux femmes qui luttent, en Afrique ou ailleurs.

HOFESH SHECHTER

Création mondiale



Une commande du Théâtre de la Ville-Paris

**UNE PLONGÉE DANS L'IMAGINAIRE
ET L'INCONSCIENT,
AVEC LES INCROYABLES DANSEURS
DE LA SHECHTER COMPANY.
POUR DÉCOUVRIR LES PAYSAGES
DE NOS RÊVES.**

Expression d'une relation privilégiée entre un théâtre et un artiste, le retour de Hofesh Shechter sur la place du Châtelet sera orné du statut de création mondiale : un cadeau tout particulier, réservé au public parisien ! Encore sans titre, ce voyage dans nos angoisses, espoirs et désirs pénètre le royaume intime des rêves, et plus encore. Car cette chorégraphie explore aussi nos pensées en état d'éveil ainsi que nos sens, parfois incontrôlables voire un brin chaotiques. Une myriade d'émotions, portées par la musique *live* composée, entre autres, par Hofesh Shechter, pour produire un étrange sens du réel.

HOFESH SHECHTER COMPANY

Chorégraphie & musique Hofesh Shechter / Lumière Tom Visser

Avec 13 interprètes

SHECHTER II

From England with Love

**HOFESH SHECHTER
CRÉE UNE ODE À LONDRES
ET À L'ANGLETERRE,
POUR SAISIR L'ÂME
ET LE CŒUR D'UN PAYS
QU'IL ADMIRE
MALGRÉ SES PARADOXES.**



Jeunesse, vitalité, finesse : les lumineuses qualités des danseurs de la Shechter II, sélectionnés parmi les meilleurs du monde, ne sont plus un secret pour personne. Régulièrement, Hofesh Shechter revisite avec eux une de ses œuvres pour mettre en valeur tous leurs talents. Dans *From England with Love* – tout sauf une carte postale –, il leur donne la parole au gré d'un autoportrait multiple. Voilà un regard lucide envers un pays à la fois généreux et attaché à ses traditions, sur un cocktail musical très *british*. Où les danseurs évoquent leur quête d'identité, face à un système de valeurs dont ils narguent les contradictions.

SHECHTER II

Chorégraphie & musique Hofesh Shechter

Lumière Tom Visser / Conception des costumes Hofesh Shechter

Musique additionnelle, compositions anglaises par Edward Elgar, Tomas Talis, Henry Purcell & William H. Monk

Avec 8 interprètes sélectionnés sur audition à l'automne 2023

SAISON 23 24 MUSIQUE



MUSIQUE

LES NOUVEAUX RENDEZ-VOUS DU THÉÂTRE DE LA VILLE

Devenus modulables, les espaces du Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt offrent de nouveaux écrins à la musique, intime ou festive, jouée ou mixée en direct, pop ou traditionnelle, la saison nous réserve bien des surprises.

Les bals

Un dimanche par mois, le hall du Théâtre devient salle de bal, le temps d'une soirée de découverte et de danse ouverte à toutes les cultures.

Premiers rendez-vous :

DIMANCHE 8 OCTOBRE *(sous réserve)*

Ti'bal Tribal d'André Minvielle

DIMANCHE 19 NOVEMBRE

Ultra Bal de Chloé Lacan, Zaza Fournier, Maïa Barouh

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE

Le Mange Bal Folk électro

DIMANCHE 4 FÉVRIER

Philippe Cohen Solal Tango / Fondateur de Gotan Project

Le Club-studio

Dans les dessous du Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt s'invente un nouvel espace, refuge intime pour amateur de chansons venues du monde entier, où des découvertes et des concerts surprises vous attendent chaque mois.

Premiers rendez-vous :

JEUDI 19 OCTOBRE

Cobi Folk-Pop, États-Unis

JEUDI 30 NOVEMBRE

Natascha Rogers Folk-World, France

PIERRE-YVES MACÉ

Concert palimpseste



Chez Pierre-Yves Macé, l'écriture est volontiers un palimpseste, la réécriture, sans cesse, de ce qui est déjà écrit, pour le plaisir, pour traverser à nouveau les formes et en troubler les lignes, pour agencer autrement leurs séquences. Ce concert nous invite ainsi à quelques miniatures, hommage à la brièveté jusque dans les genres de la tradition, opéra et cantate.

La cantate de chambre *Maintenant, de toutes nos forces, essayons de ne rien comprendre*, sur un livret de Pierre Senges, est conçue autour des cantates de Bach *BWW94* et *BWW110*. Elle y puise des citations littéraires et d'autres musicales, altérées. Frayant une nouvelle voie, infime, dans ces modèles illustres, ténor et contre-ténor y incarnent la lutte séculaire entre matérialisme et idéalisme. *Kind des Faust* s'inscrivait en 2016 dans le spectacle *Angelus Novus. Anti-Faust* de Sylvain Creuzevault, auquel prenait part un personnage de compositeur. Il s'agissait alors d'un opéra dans le théâtre, relisant le *magnum opus* de Goethe et sa figure oubliée de l'enfant de Faust et Marguerite, que ses parents avaient noyé et qui revient du royaume des morts pour se venger.

En ouverture du concert, puis entre cantate et opéra, s'enchaînent avec fluidité les *Virgules radiophoniques*, conçues il y a dix ans pour une émission de Gérard Pesson, *Boudoir & autres*. Ces virgules revisitent le coup de crayon initial, donnent vie à d'autres chemins.

HOMMAGE À LA BRIÈVETÉ.

VIRGULES RADIOPHONIQUES

Pour tous les instruments et électronique, Cahier I (2013-2023)

MAINTENANT, DE TOUTES NOS FORCES, ESSAYONS DE NE RIEN COMPRENDRE

Texte de Pierre Senges pour quatuor à cordes, clavecin, ténor, contre-ténor (2017-2023)

VIRGULES RADIOPHONIQUES

Pour tous les instruments et électronique, Cahier II (2013-2023)

KIND DES FAUST (L'Enfant de Faust)

Texte de Sylvain Creuzevault pour quintette à cordes, flûte, harpe, clavier électronique, soprano, contre-ténor, basse (2016-2023)

Avec Pierre-Yves Macé / Anne-Claire Bacconnais Soprano / Guilhem Terrail Contre-ténor

Steve Zheng Ténor / Laurent Bourdeaux Basse

Ensemble Multilatérale, Les Métaboles Direction Léo Warynski

Surtrirage Oscar Lozano / Mise en espace Élise Simonet

LOUP BARROW FLUTE J. A. JAYANT

Crystal Winds



**ENTRE SÉRÉNITÉ ET INTENSITÉ,
LA RENCONTRE DE LA FLûTE *BANSURI*,
DONT L'ORIGINE REMONTE
AUX TEMPS VÉDIQUES, AVEC L'UN
DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE
LES PLUS INSOLITES DU XX^e SIÈCLE :
LE CRISTAL BASCHET.**

Loup Barrow est un des rares musiciens à jouer du *Cristal Baschet*, cet instrument chromatique conçu par les frères Baschet en 1953. Constitué entre autres de tiges de verre que l'on caresse avec les doigts, ses ondes acoustiques, de manière éthérée, s'entremêlent avec les méandres aigus de la flûte bansuri. La virtuosité provocatrice du jeune flûtiste – Flute J. A. Jayant –, lui permet de décliner un hallucinant spectre sonore, en s'appuyant sur un *tâla* (rythme) d'une extrême rigueur, selon les règles de la musique carnatique.

Création Sacred Spirit Festival de Jodhpur 2023

Loup Barrow Cristal Baschet / **Flute J. A. Jayant** Flûte carnatique
Akshay Anantapadmanabhan Percussions

3 PIANISTES

L'enfance, la danse, la nature



11 H | L'ENFANCE (53 MN)

Par Tsubasa Tatsuno

BACH, SCHUMANN, DEBUSSY

14 H | LA DANSE (57 MN)

Par Stefan Vartejaru

**CHOPIN, TODUȚĂ, CHABRIER, ALBENIZ, LISZT,
ENESCU, MESSIAEN**

16 H | LA NATURE (La mer) (57 MN)

Par Polina Ushakova

CHOPIN, RAVEL, LISZT, PROKOFIEV, DEBUSSY

À L'ORÉE DE LEUR CARRIÈRE, TROIS JEUNES PIANISTES SE PRODUISENT LORS DE RÉCITALS EXCEPTIONNELS.

Titulaires de la plus haute distinction de l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, Tsubasa Tatsuno, Stefan Vartejaru et Polina Ushakova se sont déjà fait connaître sur de prestigieuses scènes à travers la France. Le Théâtre de la Ville leur offre l'opportunité de partager leur travail avec le public parisien. Leurs récitals sont formés de grandes œuvres, selon trois thématiques : L'Enfance (autour de Schumann et Debussy), La Danse (des partitions valorisant les identités européennes) et La Nature (traitée d'une manière volontiers impressionniste). Des noms à retenir et des talents à découvrir.



ALI GHAMSARI

Le Târ Iranien

Le Târ Iranien est une œuvre née du voyage d'un an d'Ali Ghamsari à travers l'Iran. Avec pour bagage son instrument traditionnel, le *târ*, l'artiste a marié son art avec les mélodies et chants des provinces. Lors de ses rencontres avec la tradition musicale de chaque territoire, il a accordé son *târ* de sorte à accompagner les maîtres d'aujourd'hui, repliés sur leurs terres, afin de faire apprécier par le grand public leur précieuse présence.

Le Târ Iranien est devenu une référence en matière d'indépendance musicale pour avoir réussi le tour de force de fédérer la génération d'hier et celle d'aujourd'hui. Ali Ghamsari compte parmi les rares artistes iraniens dont le parcours et l'œuvre se démarquent à la fois par leur maîtrise des règles classiques et leur ouverture au monde.

Accompagné par

Homayoun Nasiri Tombak

Mohammad Jaber Daf



BENJAMIN ALARD

Bach



**UN ÉVÉNEMENT.
BENJAMIN ALARD DÉPLOIE
LE MIRACULEUX
RÉPERTOIRE DE BACH.**

BACH

Concerto italien, BWV 971

Partita n° 3, BWV 827

Partita n° 4, BWV 828

Le brillant claveciniste et organiste Benjamin Alard poursuit l'enregistrement d'une intégrale de l'œuvre pour clavier de Bach en dix-huit volumes, qu'il devrait achever en 2028. En parallèle, il mûrit sur scène ce miraculeux répertoire. Au clavecin, il interprétera pour nous le *Concerto italien*, alliance d'une architecture germanique et de la transparence mélodique italienne, et deux *Partitas*. Composées vers 1725, celles-ci sont des suites de danses riches et contrastées, dans lesquelles Benjamin Alard fera valoir toutes les nuances de sa palette.

DERYA TÜRKAN ERDAL ERZINCAN

Un duo enchanteur



**DEUX MONSTRES
SACRÉS
DE LA MUSIQUE
TURQUE.**

Derya Türkan Kamanché
Erdal Erzincan Bağlama

Après une rencontre inédite couronnée de succès, les trois cordes du *kamanché* joué avec archet de Derya Türkan dialogueront une nouvelle fois avec celles du *bağlama*, ce luth à long manche joué sans plectre par Erdal Erzincan. Si le *bağlama*, a aujourd'hui trouvé sa place en tant qu'instrument soliste, il a longtemps accompagné la voix des *ashiq*, ces bardes poètes populaires qui autrefois battaient la campagne. Ensemble, ces deux maîtres éblouissants feront vivre la tradition de la musique mystique *alévi* et *bektashi* qui puise ses racines aux confins de l'Anatolie.

MÉLISMES DE LA STEPPE



TRAVERSÉE DES STEPPES AVEC L'URTYN DUU, CHANT LONG DE MONGOLIE.

Une mélodie qui suit le contour d'un paysage, voilà ce que racontent parfois les Mongols pour expliquer l'origine du chant long, dont les mélodies non mesurées traînent lentement d'une syllabe à l'autre, traversant le temps d'un souffle une variété de techniques et d'ornements. Bien différent du *khöömii* (chant diphonique), l'art du *urtyn duu* (chant long) se joue dans toute la Mongolie, variant d'une ethnie à l'autre, selon que l'on soit placé face à la steppe, aux montagnes ou au désert. Huit musiciens et chanteurs pour un concert-voyage exceptionnel de chant long, dysphonies, vièles, flûte et louanges.

Erdenetsetseg Khenmedekh

Chant long *urtyn duu*, chant court *bogino duu*

Enkhbaatar Gankhuyag

Chant long *urtyn duu*, chant court *bogino duu*

Erdenebold Dashtseren

Flûte *limbe*

Yesun-Erdene Bat

Vièle cheval *morin khuur*, chant diphonique *khöömii*

ANGERS
NANTES
OPERA

QUATUOR AROD

Haydn / Tchaïkovski



DE VIENNE À FLORENCE.

HAYDN

Quatuor op. 76 « Quatuors Erdödy » n° 5

TCHAIKOVSKI

Sextuor à cordes « Souvenir de Florence », op. 70

Baptisé du nom d'un cheval vif et puissant du *Seigneur des anneaux* de Tolkien, le Quatuor Arod entre dans sa 10^e année d'activité. Après avoir reçu les récompenses ultimes de prestigieux concours, la formation s'est imposée sur les scènes d'Europe, et jusqu'à Tokyo et New York. Les Arod nous offriront le cinquième des *Quatuors* op. 76 de Haydn, parmi les plus grands du compositeur, centré autour d'un extraordinaire mouvement lent. Puis ils interpréteront, en compagnie de Violaine Despeyroux et Caroline Sypniewski, le chaleureux *Sextuor « Souvenir de Florence »* de Tchaïkovski, où le compositeur réinvente sa « ville de rêve ».

Avec

Violaine Despeyroux Alto

Caroline Sypniewski Violoncelle

NEDYALKO NEDYALKOV QUARTET



L'ESPRIT MYSTIQUE DU FOLKLORE BULGARE.

Rencontre de solistes autour des chansons traditionnelles et de la musique instrumentale des sept principales régions folkloriques de Bulgarie. Fondé en 1997, le quartet revendique une musique « émotionnelle » fortement liée à l'esprit et à la spiritualité du pays. Mettant en scène la grande voix bulgare de Stoimenka Nedyalkova et l'étonnant joueur de *kaval* Nedyalko Nedyalkov (ayant tous deux joué avec le maestro Jordi Savall), le groupe allie traditions vocales, folklores et musiques régionales.

Nedyalko Nedyalkov Kaval

Stoimenka Nedyalkova Chant

Pétar Milanov Tambura

Martin Vladimirov Gadulka

GÜNTER HAUMER BARBARA MOSER

Heinrich Heine à l'honneur



POÉSIE ROMANTIQUE.

SCHUBERT, SCHUMANN, LISZT, STRAUSS

Lieder sur des poèmes d'Heinrich Heine

Aussi à l'aise en récital qu'à l'opéra, le baryton autrichien Günther Haumer s'est déjà produit sur les plus grandes scènes internationales. Avec la pianiste Barbara Moser, familière du Théâtre de la Ville, il offrira un récital de *Lieder* sur des poésies d'Heinrich Heine, l'un des écrivains romantiques les plus emblématiques. Le duo explorera ainsi des mises en musique, de Schubert à Strauss, parfois peu connues. La présence d'un comédien de la Troupe du Théâtre de la Ville enrichira encore ce récital, placé sous le signe du romantisme allemand à la fois musical et littéraire. Une approche originale à ne pas manquer !



Günther Haumer Baryton

Barbara Moser Piano

Un comédien de la Troupe du Théâtre de la Ville

NOROUZ

Fête du Nouvel an persan



CONCERTS, POÉSIE, ATELIERS & GASTRONOMIE

AFGHANISTAN, IRAN, KAZAKHSTAN, TADJIKISTAN

Norouz est la fête du Nouvel an persan pour plus de 300 millions d'habitants vivant dans une vaste région qui s'étendant du Moyen-Orient à l'Asie centrale.

Le grand poète iranien Ferdowsi attribue la création de Norouz au roi mythologique Djamchid. Des temps légendaires en passant par les périodes historiques jusqu'à nos jours, Norouz est la seule célébration qui échappa aux guerres, aux défaites, aux changements de dogmes. Fixé au 21 mars à l'équinoxe du printemps, il est l'occasion de danser, de chanter et d'écouter les morceaux composés par les plus grands musiciens...

Avec des musiciens afghans, iraniens, kazakhs, tadjiks



ATTACCA QUARTET

The New Yorker



Conjuguant son esprit d'aventure à un répertoire ancré dans le classicisme, l'Attacca Quartet a été qualifié de « quatuor à cordes des temps modernes ». Venu des États-Unis, l'ensemble offrira un passionnant programme de musique contemporaine américaine, accessible à tous.

Le minimaliste Philip Glass fera figure de grand ancêtre avec son sublime *Quartetsatz*, tandis que la nouvelle génération sera représentée par Jessie Montgomery, Caroline Shaw et Paul Wiancko. Modernes et séduisantes, leurs partitions illustreront à merveille le mot célèbre d'Oscar Wilde : « *La jeunesse de l'Amérique est sa plus ancienne tradition.* »

PHILIP GLASS Quartetsatz

JESSIE MONTGOMERY Strum

CAROLINE SHAW The Evergreen

PAUL WIANCKO Lift

Amy Schroeder, Domenic Salerni Violons

Nathan Schram Alto

Andrew Yee Violoncelle

50 ANS DE LA RÉVOLUTION DES ŒILLETS

JOURNÉE DE FÊTE ET DE MUSIQUES PORTUGAISES POUR CÉLÉBRER LE 50^e ANNIVERSAIRE
DE LA RÉVOLUTION DES ŒILLETS.



À 00 h 20, le 25 avril 1974, la chanson *Grandôla Vila Morena* de José Afonso est diffusée sur les ondes de la radio Renascência : le signal définitif du coup d'État contre la dictature salazariste est lancé. À la fin de la journée, le dictateur Marcelo Caetano – qui succède à Salazar en 1968 – est destitué, marquant la fin de la plus longue dictature d'Europe, 48 ans. Pendant cette période, beaucoup d'artistes (parfois exilés) militèrent contre le régime et son oppression : Sophia de Mello Breyner, Mário Cesariny, José Mário Branco, José Afonso, Luis Cília, Maria Teresa Horta... C'est à ces artistes-là que nous souhaitons rendre hommage en convoquant la jeune scène portugaise qui lui est héritière. Une occasion de parler de jeunesse et de mémoire, de libertés et de poésie grâce à des concerts, débats, lectures et arts de tout le Portugal.

Programmation dévoilée ultérieurement.

D'autres événements de février à juin 2024 à découvrir sur notre site internet.

TABLAO DE TANGO

Poétique du tango

**TROIS GRANDS ARTISTES AUTOUR
D'UN MAESTRO DE LA GUITARE
POUR UN BLUES DU PORT DU RIO
DE LA PLATA.**

Plongée dans l'underground des clubs de Buenos Aires, où l'on vient écouter et se ressourcer au contact d'un genre à la fécondité bien vivante.

Loin du tango *for export*, des paillettes et de ses avatars spectaculaires, les personnages ici réunis, tissent une poétique d'un blues portuaire, sans fioritures : un chant issu des bas-fonds grâce à la rencontre de trois éminents solistes autour d'un maître de la guitare. Ici, on chante et on joue pour le *sentimiento*, pour l'émotion partagée, pour ce mystérieux entrelacs entre la voix et la guitare, entre l'harmonica et la guitare, entre les voix de la Diva et du Cantor.



El Chino Laborde, Sandra Rumolino Chant

Franco Luciani Harmonica

Rudi Flores Guitare

NIÑO DE ELCHE RAÛL REFREE

Ecstasis

DUO INOUÏ ENTRE LE CANTAOR SUBVERSIF NIÑO DE ELCHE ET LE MUSICIEN TOUT-TERRAIN RAÛL REFREE. ENVOLÉE D'EXPRESSIONS AUTOUR DE LA POÉSIE MYSTIQUE.

La complicité entre Niño de Elche et Raül Refree relève quasiment de la télépathie. Entre le cantaor risque-tout et le musicien-producteur aventureux, le courant ne pouvait que passer. Dans *Ecstasis*, cette connivence devient communion – moins solennelle que sensuelle – entre voix, guitare et piano, tradition et expérimentation. Le duo s'intéresse à la poésie mystique et l'extase religieuse comme des véhicules des plus profondes émotions humaines. Ils mettent en musique des poètes de toutes les époques déroulant une histoire de Saint Jean de la Croix à Angelica Liddell, des racines du flamenco et des musiques espagnoles jusqu'aux plus hautes cimes de l'expressivité.

Niño de Elche Voix

Raül Refree Guitare, piano



MANECAS COSTA

Paradis du gumbe



UN GRAND NOM DU *GUMBE* POUR UN CONCERT ALLIANT TRADITION LOCALE, QUATUOR DE VOIX ET VIBRATIONS DE GUINÉE-BISSAU.

La Guinée-Bissau, minuscule pays d'Afrique de l'Ouest, possède une culture musicale multiple encore peu connue, dont le style caractéristique est le *gumbe*. L'artiste le plus chéri et apprécié de Bissau est Manecas Costa, un époustouflant guitariste et auteur-compositeur-interprète qui apporte une approche unique aux rythmes contagieux du *gumbe*, avec son tambour d'eau polyrythmique, sa danse spéciale, ses lignes de guitare complexes et ses paroles à commentaires sociaux en créole, langue autrefois interdite sous la domination coloniale portugaise. Avec son superbe quatuor de voix, de cordes et de percussions, Manecas apporte son irrésistible musique gumbe au Théâtre de la Ville-Les Abbesses pour un concert inédit.

Manecas Costa Guitare

HARATAGO

Basa Ahaide



PUISSANCE ET VIE DES CHANTS ANCESTRAUX DU PAYS BASQUE.

Signifiant « au-delà » en Basque, Haratago révèle la puissance du Basa Ahaide, l'expression vocale des bergers Montagnards du Pays Basque. Mais ici, le chant traditionnellement chanté *a cappella* vient côtoyer les sonorités du Causase et de Turquie, résultat des nombreux voyages et inspirations du vocaliste et musicien Julen Achiary (fils de Beñat Achiary). Aux chants ancestraux se mêlent *duduk* et clarinette, vielle à roue et banjo ou encore violone (contrebasse de viole de gambe). Ce quatuor expérimental étonnant donne un souffle nouveau à l'émotion du berger-chanteur face à sa nature et vie en estive.

Julen Achiary Voix, ttunttun, nagara, kava

Nicolas Nageotte Clarinette turque

Bastien Fontanille Vielle à roue, banjo

Jordi Cassagne Violone

SHOUKAT IMRAN KHAN QAWWAL

Chant soufi qawwali



LE CHANT SOUFI QAWWALI DANS TOUTE SA VERTUOSITÉ AU THÉÂTRE DE LA VILLE !

Découvrez l'un des plus inspirés et généreux chanteurs de la nouvelle génération : le jeune Shoukat Imran Khan Qawwal. Fortement imprégné des traditions classiques hindoustanies, Shoukat interprète avec grande fraîcheur le style *Panjabi ang*, découvert en Europe grâce à l'incomparable Nusrat Fateh Ali Khan, avec ses vertigineuses vocalises *saregams*, l'intrication de vers de différentes langues et la puissance de rythme. Une virtuosité que Shoukat met au service de la poésie soufie, notamment punjapie, avec des lignes comme celle du poète Bulleh Shah dédié à son divin Bien-Aimé : « *Ton amour me fait danser...* » Bonheur !

Avec le soutien de l'ambassade du Pakistan à Paris.



FESTIVAL DE
L'IMAGINAIRE

UN THÉÂTRE DU 21^e SIÈCLE EN PARTAGE

P. 164

TEMPS FORTS

Angela Davis – Conversation avec Elvan Zabunyan

Journée Mário Cesariny

L'agora – Nouveau cycle de rencontres en partenariat avec Téléràma

Le Théâtre de la Ville (1862-1968-2023) – Une archéologie du futur

P. 166

DES ARTISTES & UNE ÉQUIPE ENGAGÉE

La Troupe du Théâtre de la Ville

La Troupe de l'Imaginaire

Les Consultations poétiques

Une équipe engagée pour tous les publics
et le développement des projets

P. 170

LES ANNÉES 20 DU 21^e SIÈCLE

Le Hall 21 : un nouvel espace connecté

La Charte Européenne 18-XXI

Le Laboratoire de l'acteur du 21^e siècle

P. 172

EN TOURNÉE

Les créations du Théâtre de la Ville

Les artistes accompagnés

P. 174

ART & SCIENCE

Les Scientifiques associés

Scènes ouvertes et rencontres Art & Science

L'Académie Culture & Biologie

L'Académie Science, Culture & Société

P. 176

ART & SANTÉ

Les médecins associés

Un engagement artistique pérenne auprès des patients et des soignants

La santé par-delà nature et culture : débats sur la santé environnementale

Les ailes déployées – un partenariat au long cours

L'Académie Santé-Culture

Une Résidence territoriale d'artistes en milieu de santé

Atelier théâtre

P. 179

ART & SPORT

Un projet pilote : Tennis-Théâtre

La poésie envahit la ville

Stages Art & Sport pour les jeunes

P. 180

AVEC LA JEUNESSE

Gratuité pour les -14 ans en famille

Goûters philo en famille

Écoles, collèges & lycées

Temps d'Activité Périscolaire

Centres de loisirs

Cité Éducative du 18^e arrondissement

Le Quartier Jeunes (QJ)

P. 183

NOS ENGAGEMENTS SOLIDAIRES

Noël Solidaire #4

P. 184

ACCESSIBILITÉ

Un accueil adapté à tous les publics

Pour les spectateurs non voyants ou malvoyants

Pour les spectateurs sourds ou malentendants

Pour les spectateurs sourds signants

Pour les spectateurs en situation de handicap psychique ou mental

Pour les spectateurs à mobilité réduite

TEMPS FORTS

ART & SOCIÉTÉ | TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle | DIM. 19/11 | GRATUIT



ANGELA DAVIS

Conversation avec Elvan Zabunyan

Une rencontre exceptionnelle

Angela Davis et l'historienne de l'art contemporain Elvan Zabunyan poursuivent, à l'occasion d'une rencontre exceptionnelle à Paris et devant un public élargi, un dialogue entamé en 2020 où la réflexion sur l'actualité des arts croise la situation politique mondiale.

« Souvent, on suppose que les figures les plus importantes d'un mouvement sont les théoriciennes, les théoriciens, les oratrices, les orateurs, les organisatrices, les organisateurs. On suppose que ce sont elles et eux qui font le travail central de construction des mouvements et que l'art aide simplement à nous rendre plus réceptives et réceptifs à ces idées [...] Je pense que, précisément parce que l'art nous permet de ressentir les liens qui nous rassemblent et d'expérimenter collectivement des possibilités d'avenir, il joue un rôle profond dans le développement des mouvements sociaux radicaux. » ANGELA DAVIS



POÉSIE | TDV-Sarah Bernhardt_Coupole | DIM. 19/11 | GRATUIT



JOURNÉE MÁRIO CESARINY

Poète et peintre surréaliste portugais

*« Nous nous mettons debout avec les bras grand ouverts / les yeux fixés sur la ligne d'horizon
Ensuite nous les appelons doucement par leurs noms / et les personnages apparaissent »*

L'ART D'INVENTER DES PERSONNAGES, CESARINY

Mário Cesariny (1923-2006) est l'une des figures les plus grinçantes du surréalisme international. Il rencontre André Breton en 1947 et cocrée le groupe surréaliste portugais. Ouvertement homosexuel et bohémien dans un Portugal salazariste, il sera régulièrement poursuivi par les autorités jusqu'à la fin de la dictature. Sa poésie construite pour être lue et jouée – car devant passer par le corps – est une quête incessante de liberté. Véritable poète de la rue, Cesariny apprenait par cœur ses compositions avant de les rédiger. Une journée hommage pour fêter le centenaire de sa naissance.

Collaboration artistique Manuel Rosa, Emília Pinto de Almeida, Bernardo Haumont, la Troupe du Théâtre de la Ville (en cours)

L'AGORA

Nouveau cycle de rencontres en partenariat avec Télérama

Conçu et animé par Fabienne Pascaud et Marc Dondey

En écho à la programmation, un nouveau cycle de rencontres pluridisciplinaires et internationales dans le hall du Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt. Développant des thématiques au croisement des enjeux de la création et de l'actualité du débat public, elles feront systématiquement réagir et intervenir les spectateurs, au plus près du plateau, au cœur de la ville, en résonance avec le monde. Les rencontres forment une Agora, un lieu de débat, de complicité, de partage de paroles, de pensées et d'émotions.

Une programmation en 3 cycles thématiques, avec 3 rencontres par thème :

Le corps : Incarnation, identité, genre, diversité, jeu, plateau, santé, sensation, fragilité, santé, sport, handicap.

Les publics : Accès, ouverture, participation, émotion, rituel, communauté, débat, critique, pédagogie, politique.

Les nouvelles règles du jeu : Ressources, crise climatique, énergie, recyclage, voyages, international, sensibilité, ville, espace public.

ARCHITECTURE | TDV-Sarah Bernhardt_Coupole | **DIM. 3/12** | GRATUIT

LE THÉÂTRE DE LA VILLE (1862-1968-2023)

Une archéologie du futur

Journée d'étude autour de l'architecture, de la scénographie et du spectacle vivant, proposée par Sandrine Dubouilh et Rafaël Magrou

Une journée d'étude partagée pour apporter un nouvel éclairage sur le Théâtre de la Ville, son histoire, ses évolutions, sa vocation pluridisciplinaire et son ouverture récente aux croisements de savoirs et de pratiques.

Quatre axes guideront les échanges :

Architecture et urbanisme : Mémoire, héritages et transformations.

Scénographie et scénotechnique : Du plateau à l'italienne au théâtre du XXI^e siècle.

Des directeurs acteurs de la transformation de leur outil de création.

Un lieu voué à la pluridisciplinarité et à l'interdisciplinarité.

DES ARTISTES & UNE ÉQUIPE ENGAGÉS

La Troupe du Théâtre de la Ville

La Troupe réunit un ensemble de femmes et d'hommes, de parcours et de générations dont la diversité fait la force. Certains sont engagés à nos côtés depuis plus de 20 ans, d'autres ont rejoint l'aventure plus récemment et pour un plus court voyage, mais tous ont en partage l'amour des œuvres, d'hier et d'aujourd'hui, et la nécessité de les transmettre au plus grand nombre, dans les écoles, les lycées, les centres sociaux, les hôpitaux... À côté des temps de création et de recherche collectifs, ils et elles travaillent à la formation, la sensibilisation auprès de professionnels et d'amateurs de toute génération.

Les actrices & acteurs de la Troupe

Marie-France Alvarez, Élodie Bouchez, Charles-Roger Bour, Céline Carrère, Jauris Casanova, Antonin Chalon, Valérie Dashwood, Philippe Demarle, Sandra Faure, Gaëlle Guillou, Sarah Karbasnikoff, Stéphane Krähenbühl, Alain Libolt, Serge Maggiani, Gérald Maillet, Hugues Quester, Isis Ravel, Pascal Vuillemot.



Le metteur en scène & les collaborateurs artistiques

Emmanuel Demarcy-Mota, Christophe Lemaire, Julie Peigné, Yves Collet, François Regnault, Arman Méliès, Fanny Brouste, Catherine Nicolas, Flavien Gaudon.



27

ARTISTES
DANS LA TROUPE
DU THÉÂTRE
DE LA VILLE



La Troupe de l'Imaginaire

Créée en 2020 pendant la pandémie, elle réunit aujourd'hui un ensemble de 272 artistes

134 artistes en France

138 artistes dans le monde (97 en Afrique, 33 en Europe, 8 en Asie).

Engagés sur le territoire auprès de la population pour des Consultations poétiques, musicales et dansées, des ateliers et des performances dans 27 langues :

14 langues d'Europe : français, italien, roumain, albanais, allemand, hongrois, grec, espagnol, anglais, portugais, russe, turc, ukrainien, croate.

9 langues d'Afrique : arabe (Égypte), hébreu, wolof, beti, lingala, sango, pidgin, kongo, kinyarwanda.

3 langues d'Asie : mandarin, japonais, pachto.

En langue des signes française (LSF).

RETROUVEZ L'ENSEMBLE DES ARTISTES
SUR NOTRE SITE INTERNET



Chaque artiste a été rencontré individuellement puis formé à la pratique des Consultations par un artiste de la Troupe. La création de ce collectif est aussi un acte de solidarité envers les artistes mis en difficulté par la crise sanitaire. Depuis 2020, des artistes de tous les horizons rejoignent la Troupe de l'Imaginaire grâce au concours de plus de 40 structures et institutions partenaires, dont 18 à l'international.

272

**ARTISTES
DANS LA TROUPE
DE L'IMAGINAIRE
EN FRANCE
& DANS LE MONDE
À CE JOUR**

« J'ai été vraiment surpris par l'effet de ces consultations. C'est un véritable médicament poétique. Une source de bien-être. Je ne m'attendais pas à être si touché. »

S., YAOUNDÉ, MARS 2023

« Je suis toujours très émue par la façon dont les gens acceptent de se livrer à nous, de se raconter dans leurs joies et dans leurs peines, en nous laissant entrevoir une fraction de leur intimité. Il ne me reste alors qu'à accepter d'être vulnérable à mon tour, et de leur livrer à travers ma danse, ce qui – chez eux – a résonné en moi. »

MARION GAUTIER, DANSEUSE
DANS LA TROUPE DE L'IMAGINAIRE

38 000

CONSULTATIONS POÉTIQUES
PRESCRITES DANS 16 PAYS



Les Consultations poétiques

1 personne, 1 artiste, 1 conversation

Les Consultations poétiques sont un format d'action artistique simple, fondé sur le temps et l'écoute donnés à l'autre. Durant 20 minutes, un artiste prend le rôle de médecin-poète et reçoit une personne en consultation. À la fin de cette rencontre, l'artiste prescrit et interprète un poème, une musique ou une danse, spécialement choisi pour la personne rencontrée.

Un premier grand rendez-vous sera proposé le 24 septembre 2023 pour la 3^e journée internationale des Consultations poétiques, dans plusieurs villes d'Europe et d'Afrique.

PROGRAMME DES CONSULTATIONS POÉTIQUES

RENDEZ-VOUS SUR NOTRE SITE INTERNET & LES RÉSEAUX SOCIAUX

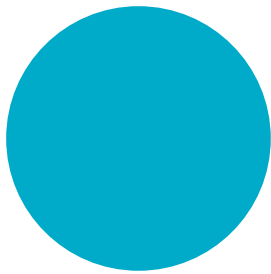
En France

Déployées dans nos structures partenaires chaque semaine depuis 2020, les Consultations poétiques du Théâtre de la Ville participent au tissage d'un lien de proximité authentique pour amener la poésie au cœur des villes, au plus près de la population. Pour la saison 23-24, des actions artistiques pour tous continuent d'être menées régulièrement dans l'espace public, dans les rues, les places et les jardins de Paris, mais aussi dans les 14 musées du réseau Paris Musées. Et l'engagement des artistes se poursuit auprès :

- **Des patients et des soignants dans les hôpitaux**, en partenariat notamment avec l'AP-HP – Hôpitaux de Paris et avec le soutien de la DRAC et de l'ARS.
- **Des personnes en situation de précarité**, en lien avec plus de 40 associations et centres sociaux de la Ville de Paris.
- **De la jeunesse dans les établissements scolaires, et auprès des étudiants**, en partenariat avec Sorbonne Université et Université de Paris.

Et dans le monde

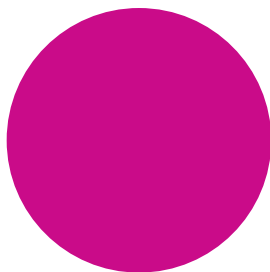
En 2020, le contexte d'empêchement engendré par la pandémie mondiale rendait nécessaire l'invention de nouvelles manières de créer et de garder le lien. Le Théâtre de la Ville s'est alors rapproché d'une vingtaine de structures culturelles en Europe, en Afrique et en Asie, avec la mise en œuvre d'une méthode d'initiation à distance des artistes locaux à l'art de la Consultation poétique. Ainsi, depuis 3 ans, les Consultations poétiques se déploient au plus près des populations locales de plusieurs villes dans le monde.



**Adjointe à la direction
pour le développement des projets**

Julie Peigné

jpeigne@theatredelaville.com



Relation avec le public

Basilia Mannoni

Responsable des publics jeunes

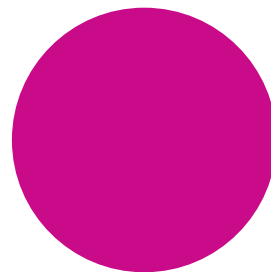
Éducation nationale et enseignement supérieur

bmannoni@theatredelaville.com

01 48 87 59 51

UNE ÉQUIPE

**engagée pour tous les publics
et le développement des projets**



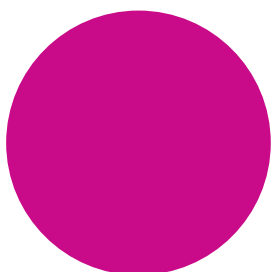
Relation avec le public

Valérie Lermigny

Éducation nationale, centres de loisirs et enseignement supérieur

vlermigny@theatredelaville.com

01 48 87 59 49



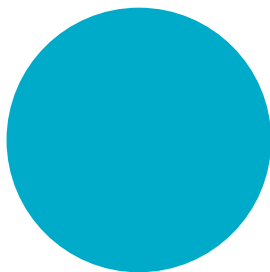
Relation avec le public

Christelle Simon

Groupe d'amis et accessibilité

csimon@theatredelaville.com

01 48 87 59 50

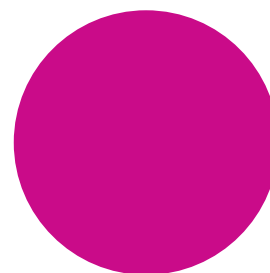


Attaché à la direction

Développement et suivi des publics

Yoann Ducreux

yducreux@theatredelaville.com



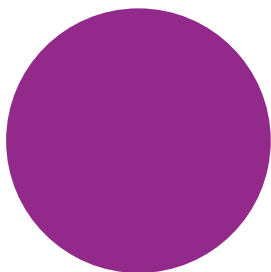
Relation avec le public

Mélanie Pagliarini

Associations, CE et structures du champ social

mpagliarini@theatredelaville.com

01 48 87 36 36

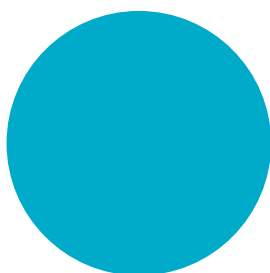


**Projets de développement
européen & international**

Émilie Oudet

eoudet@theatredelaville.com

01 48 87 54 42

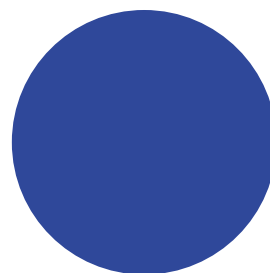


Consultations poétiques

Pepita Pierrot

ppierrot@theatredelaville.com

01 48 87 54 42



Projets Art & Science / Art & Sport

Justine Laly

jlaly@theatredelaville.com

01 48 87 54 42

LES ANNÉES 20 DU 21^e SIÈCLE

Un théâtre ouvert sur le monde

Le Hall 21 : un nouvel espace connecté

En 1968, la transformation de la salle du Théâtre de la Ville, dont les gradins succédaient à la salle à l'italienne, faisait pleinement entrer le bâtiment dans le xx^e siècle. En 2023, la nouvelle architecture du hall du Théâtre, ouvert sur la ville, digital et connecté, marque son entrée dans le xxi^e siècle. Avec un dispositif technique innovant et la mise en place d'une programmation dédiée, le Hall 21 emploie le numérique à la création de nouveaux liens, pour une expérience augmentée du spectateur.

Rencontres, ateliers de pratique, cartes blanches aux artistes invités seront l'occasion d'expériences inédites, pour un accès élargi aux œuvres, à l'art et à la culture.



La Charte 18-XXI Socle d'une nouvelle alliance des théâtres d'Europe et d'Afrique

Depuis 2018, la Charte 18-XXI est un texte coconstruit et évolutif qui invite à créer des ponts entre les disciplines, les pays et les générations, à inventer un nouveau modèle de théâtre ouvert sur la société et engagé avec la jeunesse sur les enjeux du xxi^e siècle.

Traduite en anglais, espagnol, italien, roumain, grec et portugais, elle a été lue à Paris, Florence, Lisbonne, Rome, Bucarest... Elle porte l'espoir d'une dynamique collective construite sur l'alliance entre les arts, les sciences, la santé, l'éducation et l'environnement.

La Charte 18-XXI est le socle d'une nouvelle alliance des théâtres, portée avec le Teatro della Pergola à Florence, pour ouvrir des espaces de réflexions et d'actions, de nouvelles formes de collaborations et de transversalités pour faire face aux défis sociétaux de demain en défendant un espace culturel européen ouvert sur le monde, et notamment sur le continent africain.

Cette alliance entre théâtres d'Europe et d'Afrique est déjà porteuse de projets communs, notamment au travers des Consultations poétiques qui relient depuis 3 ans les artistes, les œuvres, les espaces et les populations. De nouveaux projets se tissent pour l'avenir, avec la mise en œuvre d'un nouveau « Laboratoire de l'acteur du 21^e siècle ». En 2024, un projet sur le partage des mémoires se construit à l'occasion de la commémoration des 30 ans du génocide au Rwanda.

Tout au long de la saison, ces nouvelles alliances donneront lieu à la présentation de projets communs, et à des temps de rencontres ouverts à tous.



Rencontre et atelier avec les acteurs italiens – Florence / Laboratoire avec les acteurs camerounais, français et italiens – Paris

Le Laboratoire de l'acteur du 21^e siècle

Depuis janvier 2023, un programme de formation de l'acteur est porté par Emmanuel Demarcy-Mota et la Troupe du Théâtre de la Ville, en collaboration avec le Teatro Della Pergola et les structures partenaires d'Europe et d'Afrique. Cet espace d'expérimentation réunit des comédiens professionnels de différents pays pour questionner l'art de l'acteur dans sa pratique et sa place dans la société de demain : un acteur ancré dans son territoire tout en étant enrichi de l'expérience des langues et des imaginaires des auteurs et des artistes du monde, et augmenté de ses connaissances et de ses liens avec les autres disciplines comme les sciences, la santé et le sport.



Nos partenaires

EUROPE

Italie

FLORENCE ➔ Teatro della Pergola

Grèce

ATHÈNES ➔ Onassis Stegi

Roumanie

SIBIU ➔ Festival International de théâtre

AFRIQUE

Côte d'Ivoire

ABIDJAN ➔ Cie Siamois Expression / Cresas

Sénégal

DAKAR ➔ Zhu culture / Comité de relance du théâtre au Sénégal

Congo

POINTE-NOIRE ➔ Espace Yaro

Cameroun

YAOUNDÉ ➔ Espace Quartier Mozart

DOUALA ➔ Collectif Art & Vivre Ensemble

République démocratique du Congo

KINSHASA ➔ Écurie Maloba

LUBUMBASHI ➔ Centre d'art Waza

Centrafrique

BANGUI ➔ Espace Linga Tere

Rwanda

KIGALI ➔ Rwanda Arts Initiative

Ishyo Arts Center / Centre Espace

Gabon

LIBREVILLE ➔ CAE Culture Prod

Mali

BAMAKO ➔ Blonba

Angola

LUANDA ➔ Nhau-Moyo / Arte e Cultura

Burundi

BUJUMBURA ➔ Festival Buja sans tabou

Benin

COTONOU ➔ Okpara Culture

ASIE

Taiwan

➔ National Kaohsiung Center for the Arts
Weiwuying

EN TOURNÉE

Les créations du Théâtre de la Ville

Robert Wilson / Isabelle Huppert
Darryl Pinckney / Ludovico Einaudi
Mary Said What She Said

TUNISIE Tunis / Festival international des Journées théâtrales
de Carthage / Opéra de Tunis | 28 novembre 2023

SUÈDE Stockholm / BergmanFestivalen / Dramaten | 8 – 10 décembre 2023

Robert Wilson / CocoRosie
Jungle Book

ROYAUME-UNI

Manchester / Manchester International Festival | 27 – 31 mars 2024

CHINE (en cours)

Macao / Macao Arts Festival | Juin 2024

Guangzhou / Guangzhou Opera House | Juin 2024

Shanghai / Shanghai Culture Square | Juin 2024

Langfang / Silk Road International Cultural Exchange Center | Juin 2024



Édouard Louis / Thomas Ostermeier
Qui a tué mon père

ESPAGNE

Gérone / Temporada Alta | 28 – 29 octobre 2023

Eugène Ionesco / Emmanuel Demarcy-Mota
Ionesco suite

ROUMANIE

Sibiu / Festival international de théâtre | 30 juin 2023

CAMEROUN

Yaoundé / OTHNI – Laboratoire de théâtre | 12 – 13 octobre 2023

Douala / Institut français de Douala | 17 – 18 octobre 2023

RWANDA

Kigali / Rwanda Arts Initiative | Février 2024

Eduardo De Filippo / Emmanuel Demarcy-Mota
La Grande Magie / La Grande Magia

FRANCE

Créteil / Maison des arts et de la Culture | 29 février – 1^{er} mars 2024

Vercors / Emmanuel Demarcy-Mota
Zoo ou l'assassin philanthrope

RWANDA

Kigali / Rwanda Arts Initiative | Avril 2024

FRANCE

Paris / Théâtre de la Ville-Les Abbesses | 23 avril – 7 mai 2024

Eugène Ionesco / Emmanuel Demarcy-Mota
Rhinocéros

ITALIE

Florence / Teatro del Maggio Musicale Fiorentino | Mai 2024

Fabrice Melquiot / Emmanuel Demarcy-Mota
Wanted Petula (tournée en cours)

FRANCE

Taverny / Théâtre Madeleine Renaud | 16 mai 2024

Les artistes accompagnés

Afin d'aider à faire connaître des artistes étrangers invités pour la première fois en France, et dans un souci de rendre plus vertueux des déplacements depuis des pays souvent lointains, le Théâtre de la Ville a à cœur de partager ses découvertes avec d'autres lieux, d'autres publics. Pour ce faire, nous initions et coorganisons des tournées.



PÉROU

Chela De Ferrari / Teatro La Plaza

Hamlet

VOIR P. 60

FRANCE

Paris / Théâtre de la Ville-Les Abbesses | 4 – 7 octobre 2023

Créteil / Maison des Arts et de la Culture | 10 – 12 octobre 2023

Vitry-sur-Seine / Théâtre Jean Vilar | 15 octobre 2023

Lyon / Théâtre de la Croix-Rousse | 18 – 20 octobre 2023

La tournée se poursuit également en Espagne.

COLOMBIE

Sankofa Danzafro / Rafael Palacios

La Ciudad de los Otros / La Mentira Complaciente

VOIR P. 106

ESPAGNE

Gérone / Girona Municipal Theatre | 8 mars 2024

Barcelone / Festival Dansa Metropolitana | 9 mars 2024

Tenerife / Auditorio de Tenerife | 13 – 14 avril 2024

FRANCE

Lyon / Maison de la Danse | 12 – 16 mars 2024

Paris / Théâtre de la Ville-Les Abbesses | 20 – 28 avril 2024

Annemasse / Château-Rouge, scène conventionnée | 2 avril 2024

Aix-en-Provence / Pavillon noir – Ballet Preljocaj | 5 – 6 avril 2024



L'ONDA encourage et soutient la diffusion de compagnies internationales en France.



ART & SCIENCE

Curiosité, partage des savoirs et créativité

Artistes, scientifiques, chercheurs et étudiants se réunissent régulièrement au Théâtre de la Ville pour déplacer les frontières entre les disciplines et les êtres, et concevoir de nouvelles bases pour l'avenir. Cet engagement collectif et pluridisciplinaire porté par les forces conjuguées de la recherche artistique et scientifique se traduit au travers de plusieurs formats tout au long de la saison : ateliers, académies, scènes ouvertes, rencontres... Des espaces de dialogue et d'expérimentation qui accompagnent les spectacles pour enrichir l'expérience du spectateur de tout âge par l'exploration des grandes questions scientifiques, philosophiques et esthétiques du temps passé, présent, et à venir.

5

SCIENTIFIQUES
ASSOCIÉS

Les Scientifiques associés

Des scientifiques mobilisés avec le Théâtre de la Ville pour porter des projets innovants de recherche et de création :

Jean Audouze Astrophysicien, directeur de recherche émérite au CNRS

Georges Chapouthier Biologiste et philosophe, directeur de recherche émérite au CNRS

Denis Laming Architecte, fondateur du Futuroscope de Poitiers

Marie-Christine Maurel Biologiste, professeure à Sorbonne-Université et au Muséum national d'Histoire naturelle

Michela Petrini Professeure de physique à Sorbonne-Université, chargée de mission Égalité pour la faculté des sciences et ingénierie



Académie Santé-Culture – Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière

Nos partenaires



SciencesPo



Scènes ouvertes et rencontres Art & Science

Des scientifiques, artistes, chercheurs, médecins, professionnels et étudiants se réunissent régulièrement lors des *Scènes ouvertes Art & Science*, pour des tables rondes, des performances et des présentations de projets innovants ouverts à tous. Des rencontres pour le public sont organisées après les représentations, avec les artistes, pour mettre en dialogue les œuvres et les arts avec les grandes recherches et découvertes scientifiques d'aujourd'hui.

L'Académie Culture & Biologie

Cette saison, un nouveau projet transversal se met en place autour de la question du vivant. Il réunit des acteurs de la Troupe du Théâtre de la Ville et des étudiants sélectionnés par la biologiste Marie-Christine Maurel au sein de son cursus « Origine et évolution de la vie » à Jussieu (Sorbonne-Université). Au cours de séances de travail régulières, dont certaines ouvertes au public, acteurs et étudiants dialoguent autour du partage des connaissances actuelles en biologie sur les origines de la vie, l'intelligence humaine et animale, l'éthique dans la recherche et le développement des biotechnologies, en écho avec le travail de création du spectacle *Zoo ou l'assassin philanthrope* d'après Vercors.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

SUR NOTRE SITE INTERNET



Rencontre Europe / Afrique – Espace Cardin



L'Académie Science, Culture & Société

En dialogue avec la physicienne Michela Petrini, un groupe de recherche et création réunit des acteurs de la Troupe du Théâtre de la Ville et des étudiants en physique pour une réflexion croisée autour de thèmes centraux de la physique, notamment l'espace et le temps, la réalité et la fiction, en lien avec les œuvres de Lewis Carroll et Luigi Pirandello. Mais aussi des échanges sur la recherche au XXI^e siècle, en arts comme en sciences, et sur des enjeux de société tels que l'égalité femme-homme dans la recherche scientifique.

Premiers rendez-vous à l'automne

SAMEDI 11 NOVEMBRE | 18 H

Présentation du livre *Les Origines* de Jean Audouze et Marie-Christine Maurel.

SAMEDI 18 NOVEMBRE | 18 H

Projet Mosaïques (la ville, la vie, l'univers)

Avec Georges Chapouthier, Denis Laming, Jean Audouze, Marie-Christine Maurel, Katia Andrade et des artistes de la Troupe de l'Imaginaire.

VENDREDI 1^{er} DÉCEMBRE | 19 H

La gestion des énergies, rencontre exceptionnelle avec Jean Audouze et Jean-Marc Jancovici.

ART & SANTÉ

L'accès à la culture pour tous, au service du soin

Proposer un nouveau modèle qui unisse les arts, les sciences, l'éducation, le soin et la recherche a permis de rassembler des alliés venus de la santé pour que naissent des projets réunissant artistes, soignants et étudiants en médecine. Depuis 3 ans, les artistes sont engagés dans des hôpitaux et des centres de soins pour des actions artistiques chaque semaine : ateliers de pratique et d'écriture, Consultations poétiques, performances... L'artiste tient une place essentielle dans ces nouvelles formes de solidarité construites en dialogue avec les soignants.

Les Médecins associés

4

MÉDECINS
& SOIGNANTS
ASSOCIÉS

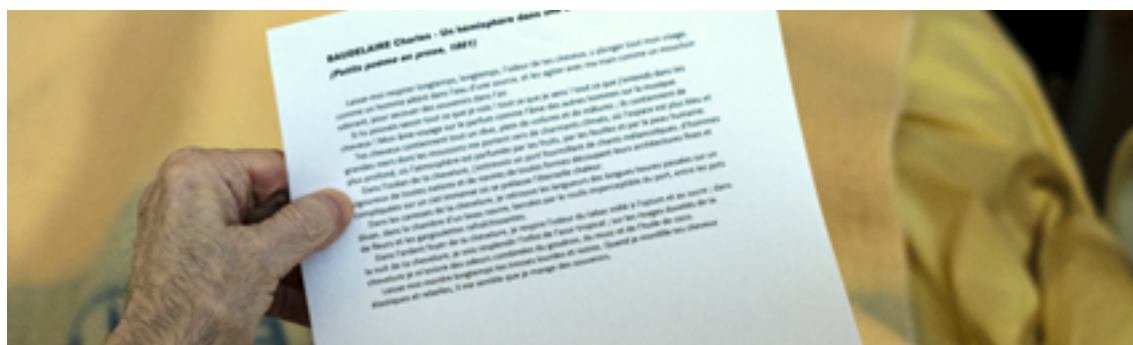
9

HÔPITAUX DE L'AP-HP

11

CENTRES DE SANTÉ
PARTENAIRES
À PARIS ET EN
ÎLE-DE-FRANCE

- Carine Karachi** Neurochirurgienne à l'Hôpital Pitié-Salpêtrière (AP-HP), Sorbonne-Université, Institut du Cerveau (ICM)
- Amina Lahlou** Médecin, responsable du service Soins Longue durée de l'Hôpital Charles-Foix (AP-HP)
- Michèle Levy-Soussan** Médecin, cheffe de l'Unité mobile d'accompagnement et de soins palliatifs de l'Hôpital Pitié-Salpêtrière (AP-HP)
- Bénédicte Lombart** Infirmière, docteure en philosophie pratique & éthique médicale, coordinatrice paramédicale de la recherche en soins GHU de l'Est parisien (AP-HP)



« Les Consultations poétiques ont commencé pendant le confinement, en visio. Cela nous a aidés à sortir nos patients des traumas provoqués par l'isolement et le port des masques. Dès que cela a été possible, il y a eu des Consultations et des petites formes artistiques au chevet des malades. Cette expérience a été bénéfique pour nous tous, patients, soignants et artistes. Elle ouvre à une mise en relation rare et sensible et permet d'inventer de nouveaux liens entre soignants et soignés. Nous considérons les artistes du Théâtre de la Ville comme faisant partie de notre équipe de soignants. Ils prodiguent d'autres types de soins. Ils sont ici chez eux. Et pour nos patients, l'accès à la santé et à la culture, sans discrimination, d'âge notamment, c'est essentiel. »

AMINA LAHLOU, MÉDECIN, RESPONSABLE DU SERVICE SOINS LONGUE DURÉE DE L'HÔPITAL CHARLES-FOIX (AP-HP)

Nos partenaires

ASSISTANCE
PUBLIQUE



HÔPITAUX
DE PARIS

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE

ars
Agence Régionale de Santé
Île-de-France

CHAIRE
EN NEUROSCOPHE

ENS
ASSISTANCE
PUBLIQUE
HÔPITAUX
DE PARIS

GHU PARIS
PSYCHIATRIE &
NEUROSCIENCES

Paris Brain
Institute

fondation
GROUPE CASINO



Un engagement artistique pérenne auprès des patients et des soignants

Le Théâtre de la Ville mobilise depuis juin 2020 plus de 60 artistes pour des actions artistiques solidaires chaque semaine en milieu hospitalier grâce à un partenariat développé avec l'**Assistance publique – Hôpitaux de Paris (AP-HP)**, l'**association Les ailes déployées**, la **fondation l'Élan Retrouvé**, le **groupe SOS**, et le **GHU Neurosciences**.

Plusieurs fois par semaine, les artistes de la Troupe de l'Imaginaire interviennent auprès des patients et des soignants de plusieurs services : neurologie, soins de suite et de réadaptation, soins de longue durée, psychiatrie et pédopsychiatrie. Ils proposent des Consultations « au chevet » dans les chambres, en groupe dans les salles de vie commune, mais aussi des petites formes théâtrales et musicales. Les actions artistiques sont établies en dialogue avec les soignants et adaptées aux pathologies de chaque patient. Depuis septembre 2021, un cabinet de consultation médicale a été mis à la disposition des artistes pour accueillir patients et soignants du service de neuro-oncologie de l'Hôpital Pitié-Salpêtrière (AP-HP), et leur offrir un moment privilégié d'écoute et de répit, une parenthèse poétique.



Les ailes déployées – Association d'aide à la santé mentale

Un partenariat au long cours

Entre 2019 et 2021, sept unités parisiennes ont bénéficié d'une résidence artistique en milieu de soins à l'initiative de la DRAC et de l'ARS Île-de-France. C'est à cette occasion qu'une étroite collaboration a débuté entre le Théâtre de la Ville et Les ailes déployées. Par la suite, des Consultations poétiques, musicales et dansées ont été données dans plusieurs unités, un atelier de découverte de la danse contemporaine ainsi qu'un parcours de spectateurs régulier au théâtre et des représentations *in situ* dans le cadre de Noël Solidaire. Afin de prolonger ce partenariat riche de rencontres, nous développons chaque saison de nouveaux projets artistiques avec plusieurs unités.

LA SANTÉ PAR-DELÀ NATURE ET CULTURE

Cycle de débats sur la santé environnementale

La santé environnementale est un domaine qui transcende la dichotomie nature-culture, en considérant les interactions complexes entre l'environnement naturel et la culture humaine. À travers ce cycle de débats, nous chercherons à faire dialoguer des experts de la santé-environnement et des artistes, pour identifier des moyens de matérialiser et théâtraliser, ces liens existentiels entre les Terrestres (nous) et « l'environnement ».

Premières thématiques *(calendrier en cours)*

Santé des Terrestres

Avec Frédérique Aït-Touati, historienne et metteuse en scène et Camille Besombes, médecin infectiologue, épidémiologiste (Institut Pasteur).

L'Art du microbiote

Avec des membres de la fédération Biogée et Éléonore Sas, UX designer et doctorante en géographie (Université La Rochelle).

Perturber les perturbateurs endocriniens

Avec Rémy Slama, chercheur en endocrinologie (Inserm) et un.e membre du projet théâtral « Les Parents Thèses ».



L'Académie Santé-Culture

Depuis 2020, un travail de recherche et de création à la croisée du théâtre, de la médecine et des neurosciences se développe sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota et de Carine Karachi, neurochirurgienne.

Des étudiants en médecine et des acteurs de la Troupe du Théâtre de la Ville se réunissent chaque mois pour des ateliers autour de la question de la mémoire, du comportement pathologique, du langage et des émotions. Ce travail a donné lieu à une nouvelle version du spectacle *Ionesco Suite* qui inclut les étudiants et fait entendre une biographie médicale imaginaire du personnage.

Les échanges autour du comportement humain se poursuivent cette saison, avec un nouvel axe de réflexion sur la violence.



Une Résidence territoriale d'artistes en milieu de santé

Hôpital Pitié-Salpêtrière AP-HP

Grâce au soutien de la DRAC Île-de-France et de l'ARS, le Théâtre de la Ville met en place des projets culturels au sein de cet hôpital, et favorise l'intervention d'artistes auprès des patients et des soignants, avec notamment de nombreuses Consultations poétiques dans différents services.

Une collaboration avec la chaire de philosophie à l'Hôtel-Dieu (AP-HP), partenariat entre l'AP-HP et l'ENS, est née de cette résidence autour de la question du soin, avec la mise en place de lectures musicales de textes écrits par des infirmières et des infirmiers dans le cadre du séminaire « Gestes du soin ».

Atelier Théâtre

Institut médico-éducatif Cerep-Phymentin

Le Théâtre de la Ville développe depuis 2022 un atelier théâtre à l'année pour un groupe d'adolescents de l'IME Cerep-Phymentin (Paris 19^e).

Pendant une année, ce groupe a travaillé avec une classe de CE1 de l'école élémentaire Rampal. Les deux groupes ont ainsi abordé ensemble un texte – avec leurs éducateurs, enseignants et deux comédiennes de la Troupe du Théâtre de la Ville – comme fil conducteur et d'invention d'une restitution publique.

Les deux groupes ont partagé un même parcours de spectateurs tout au long de la saison.

Grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Casino, dans le cadre du programme « Théâtre et égalité des chances », nous renouvelons l'atelier théâtre avec l'IME Cerep-Phymentin.

ART & SPORT

Le Théâtre de la Ville, un engagement pluridisciplinaire



Dans le cadre de l'**Olympiade culturelle** organisée par la Ville de Paris à l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques en 2024, le Théâtre de la Ville propose un ensemble d'actions artistiques fondées sur une alliance entre la culture et le sport, portées par des artistes et des sportifs professionnels et amateurs. Par cet engagement collectif et pluridisciplinaire, nous encourageons le développement de nouveaux imaginaires et défendons un accès à la culture, à l'art et au sport pour tous.

Un projet pilote : Tennis-Théâtre

Une expérience sportive et artistique initiée par Emmanuel Demarcy-Mota en dialogue avec Bernard Comment, président du Paris Université Club (PUC).

Le Théâtre de la Ville et le PUC s'associent pour développer ce projet novateur associant art et sport, avec un programme d'ateliers à la croisée du tennis et du théâtre, encadré par Emmanuel Demarcy-Mota, des acteurs de la Troupe du Théâtre de la Ville et des sportifs de haut niveau. La jeune joueuse de tennis Jenny Lim, espoir Roland Garros 2022, accompagne le programme avec son entraîneur, Yann Lemeur.

Acteur, joueurs de tennis professionnels et amateurs explorent ensemble ce que le théâtre et le tennis ont en partage : la beauté du geste, les variations de rythme et de jeu en lien avec la diction et la parole, le rapport à l'espace, la relation à l'adversaire et au partenaire de jeu, la concentration, la créativité du mouvement...

Avec le soutien du ministère de la Culture-DRAC Île-de-France et de la Ville de Paris, labellisée Paris 2024.

La poésie envahit la ville

De juin à septembre, une grande programmation artistique et sportive pour accompagner les JO 2024

Pour célébrer cette fête internationale du sport accueillie à Paris, ville-monde dans laquelle résonnent plus de 200 langues, le Théâtre de la Ville et le PUC construisent avec la Ville de Paris un grand programme à partir de début juin. Habitants et visiteurs découvriront une ville habitée par la poésie, avec un concours d'écriture ouvert à tous sur le thème du corps, des actions artistiques et sportives dans l'espace public, des affichages et des diffusions de poèmes écrits, parlés, chantés, dans plusieurs langues.

Un relais poétique sera transmis entre Paris et Los Angeles, ville hôte des JO en 2028, avec en point d'orgue un marathon de poésie réunissant des auteurs, des sportifs et des artistes sur la place du Châtelet **le samedi 7 septembre 2024, de midi à minuit.**



Stages Art & Sport pour les jeunes

Lors de la saison 23-24, des ateliers de pratiques et des stages pendant les vacances scolaires seront mis en place avec des artistes pour proposer aux enfants et aux adolescents une initiation ludique au théâtre couplée à la pratique d'un sport : tennis, judo, basket...

La pratique artistique s'associe aux pratiques sportives pour ouvrir de nouveaux chemins de partage et de transmission avec la jeunesse.

AVEC LA JEUNESSE

+1300

ENFANTS
SPECTATEURS

Gratuité pour les -14 ans en famille*

Le Théâtre de la Ville est ouvert à tous les âges de la vie, et nous avons à cœur d'y accueillir les enfants dès le plus jeune âge. C'est pourquoi nous continuons de proposer la gratuité de l'ensemble de nos spectacles aux spectateurs de -14 ans venant en famille.

* À l'exception des spectacles hors les murs chez nos partenaires. (Voir détail P. 191)



15

INTERVENANTS
ARTISTIQUES
DANS LES ÉCOLES

Goûters philo en famille

À partir de 10 ans

Découvrir le plaisir de la réflexion collective sur l'existence, dès le plus jeune âge ! Pour cela, un échange est proposé à partir des questions philosophiques posées par le spectacle à l'issue de la représentation. Les apprentis philosophes prennent le temps de décortiquer librement leurs idées sur la vie, le monde et les humains.

Cette saison :

SAMEDI 18 NOVEMBRE | 16 H | P. 72

Les Doyens, Christophe Honoré

SAMEDI 2 MARS | 16 H 30 | P. 100

4,7 % de liberté, La Cordonnerie

DIMANCHE 2 JUIN | 16 H | P. 125

Loïn dans la mer, Lisa Guez

Nos partenaires

 PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 ACADÉMIE
DE PARIS
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 VILLE DE
PARIS

 L'Art
pour
grandir

PARIS
MUSÉES

 cité
éducative
Paris 18^e

Écoles, collèges & lycées

Retrouvez la liste non exhaustive des partenaires de l'Éducation nationale avec qui nous menons des actions d'éducation artistique et culturelle, dont un enseignement de spécialité, des projets artistiques et culturels développés avec des enseignants et des intervenants de la Troupe, des ateliers de pratiques artistiques, de lecture à voix haute...

Collège et Lycée Montaigne, 6^e – Lycée Professionnel Turquetil, 11^e – Collège Verlaine, 12^e – Collège Marx Dormoy, 18^e
Lycée Professionnel Jenatzky, 18^e – École Rampal, 19^e – Notre-Dame des Missions, Charenton (94).

1900

HEURES D'ATELIERS
ARTISTIQUES
EN 22-23

TAP (Temps d'activité périscolaire)

En partenariat avec la Direction des Affaires Scolaires de la Ville de Paris, ces ateliers ont pour objectif de permettre l'accès au théâtre à tous les enfants des écoles participantes, de les initier à la pratique théâtrale, de développer un projet d'éducation artistique à l'échelle du territoire afin de sensibiliser tous les acteurs du projet et de favoriser le lien avec les enseignants pour assurer une continuité du projet dans le temps scolaire.

84

REPRÉSENTATIONS
DANS LES ÉCOLES

Stéphane Krähenbühl
et Jauris Casanova
de la Troupe du Théâtre de la Ville
École Bessières, Paris 17



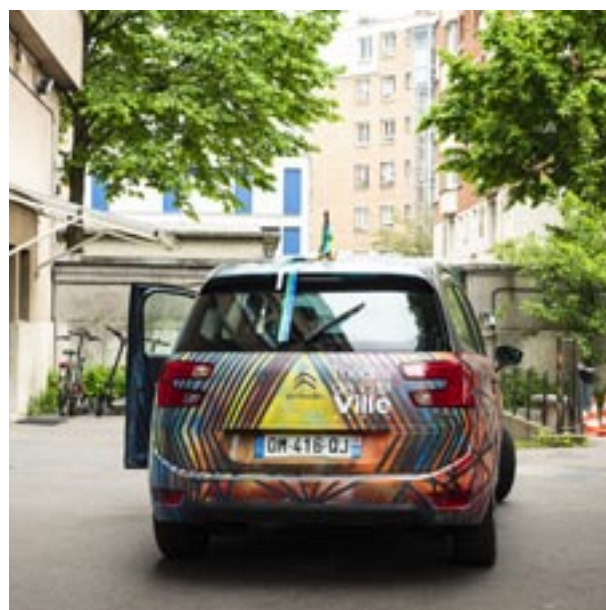
Centres de loisirs

Développer le goût des enfants pour les écritures théâtrales et chorégraphiques en découvrant des spectacles : tel est le projet « **Théâtre de la Ville/Un Théâtre en partage.** » Il s'inscrit dans la durée d'une année scolaire et réunit 16 centres de loisirs parisiens. Il s'élabore en 3 étapes de travail : une formation de pratique théâtrale et chorégraphique destinée aux animateurs, des interventions de la Troupe du Théâtre de la Ville pour accompagner les différents projets et un parcours de spectacles. Le projet donne lieu en fin de saison à une restitution où les enfants de chaque centre présentent leurs travaux.

Cité Éducative du 18^e arrondissement

Le Théâtre de la Ville s'engage dans un partenariat de 3 ans avec La Cité Éducative qui cible prioritairement les 16-25 ans des quartiers du 18^e arrondissement. Nous renforçons ainsi notre présence au sein de ce territoire dans lequel nous menons des actions artistiques dans des établissements scolaires et des associations depuis plusieurs années.

Dans un premier temps, le dispositif a été proposé au lycée professionnel Camille Jenatzy et le quartier Charles Hermite. Les élèves ont été invités à découvrir les spectacles de la programmation, ils ont participé à des ateliers de pratique et des Consultations poétiques au sein du lycée. Le programme se poursuit cette saison et se développe pour rayonner plus largement en direction des familles et des habitants.



Le Quartier Jeunes (QJ)

Le Quartier Jeunes est un lieu d'accueil pour tous les jeunes de 16 à 30 ans, qui propose de trouver des solutions et des réponses concrètes à leurs besoins citoyens et personnels. Il leur offre aussi un espace gratuit de travail ou de sociabilité en plein cœur de Paris. Le QJ soutient les Consultations poétiques depuis 2 ans, en les accueillant une fois par mois dans ses locaux, en accès libre. À l'occasion du Noël Solidaire #3, nous avons aussi mené des actions ciblées vers des jeunes plus en difficulté, qui ont pu assister et participer à un moment de danse avec la compagnie Shechter II.

NOS ENGAGEMENTS SOLIDAIRES

Nous menons toute l'année des actions artistiques en lien avec les structures du champ social et leurs bénéficiaires, au travers d'invitations aux spectacles et d'actions *in situ* : ateliers de pratique et d'écriture, Consultations poétiques, performances participatives...

Les artistes s'engagent ainsi chaque semaine auprès des personnes en situation de précarité et d'isolement, notamment dans :

- **Les associations de distribution alimentaire** (Linkee, La Chorba, Le Refettorio...)
- **Les centres d'hébergement d'urgence** (CHU Barbès, La Halte Femmes, le Samu Social...)
- **Le Centre d'action sociale de la Ville de Paris** (CASVP)
- **La Maison d'arrêt du Val d'Oise** (MAVO)



Noël Solidaire #4

Né d'une idée conjointe avec la Ville de Paris, le temps fort « Noël Solidaire » se déploie chaque fin d'année depuis 2020 dans plus de 40 lieux, auprès des personnes isolées et en situation de précarité, à la rencontre des personnes âgées, des patients et des soignants dans les hôpitaux, de la jeunesse... Pendant un mois, 150 artistes de tous horizons et de toutes disciplines, parmi les artistes de la programmation, de la Troupe du Théâtre de la Ville et de la Troupe de l'Imaginaire proposent des spectacles, des Consultations poétiques, musicales et dansées, des ateliers de pratique pour tous. Dans le même temps, des invitations exceptionnelles sont partagées largement avec les associations.

Les structures partenaires du Théâtre de la Ville en Europe et en Afrique sont associées à ce temps fort artistique et solidaire.

Des artistes de la Troupe de l'Imaginaire dans le monde proposent des Consultations poétiques, des ateliers et des spectacles dans des centres sociaux, des écoles et des hôpitaux de Florence (Italie), Douala et Yaoundé (Cameroun), Luanda (Angola), Libreville (Gabon), Bangui (Centrafrique)...

ACCESSIBILITÉ

Un accueil adapté à tous les publics

Pour permettre l'accessibilité pour tous, le Théâtre de la Ville facilite la venue aux spectacles avec des dispositifs d'accompagnement et des tarifs réduits pour les personnes qui détiennent la CMI Invalidité ou qui bénéficient de l'A.A.H. ainsi qu'à leur accompagnateur.

Voir tarifs P. 189-197

Pour les spectateurs non voyants ou malvoyants



Représentations en audiodescription

4 spectacles de théâtre sont proposés en audiodescription, en partenariat avec Accès Culture. Une approche tactile du décor est organisée une heure avant la représentation.

SAMEDI 11 NOVEMBRE | TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle | 15 H | p. 70

Après la répétition-Persona, Ingmar Bergman / Ivo van Hove

JEUDI 1^{er} FÉVRIER | TDV-Les Abbesses | 20 H | p. 91

La Mouette, Anton Tchekhov / Brigitte Jaques-Wajeman

SAMEDI 2 MARS | TDV-Les Abbesses | 15 H | p. 100

4,7 % de liberté, La Cordonnerie

JEUDI 2 MAI | TDV-Les Abbesses | 20 H | p. 120

Zoo, Vercors / Emmanuel Demarcy-Mota

Et un spectacle naturellement accessible :

DU 18 AU 22 OCTOBRE | TDV-Les Abbesses | p. 65

Carmen. François Grémaud

Des spectacles accompagnés par les Souffleurs d'images

Les Souffleurs d'images vous accompagnent pour les spectacles en français.

Au cours de la représentation, un bénévole décrit et souffle à l'oreille du spectateur aveugle ou malvoyant, les éléments qui lui sont invisibles.

Renseignements : Souffleurs de Sens – 01 42 74 17 87

souffleursdimages@souffleursdesens.org

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

Christelle Simon

csimon@theatredelaville.com / 01 48 87 59 50



Pour les spectateurs sourds ou malentendants

Une boucle magnétique

Le Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt est équipé d'une boucle magnétique pour l'accessibilité des personnes sourdes et malentendantes.



Des spectacles en amplification sonore au Théâtre de la Ville-Les Abbesses



Lors de ces spectacles, nous mettons à votre disposition un boîtier récepteur, avec un casque ou une boucle magnétique individuelle (simple collier) pour appareils auditifs compatibles (position T). Réservation conseillée.

DU 18 AU 22 OCTOBRE | TDV-Les Abbesses | p. 65

Carmen, François Grémaud

DU 31 JANVIER AU 11 FÉVRIER | TDV-Les Abbesses | p. 91

La Mouette, Anton Tchekhov / Brigitte Jaques-Wajeman

Des spectacles en langues étrangères, surtitrés en français

DU 4 AU 7 OCTOBRE | TDV-Les Abbesses | p. 60

Hamlet, Chela De Ferrari

DU 22 AU 25 NOVEMBRE | TDV-Les Abbesses | p. 74

New Report on Giving Birth, Wen Hui

DU 13 AU 16 DÉCEMBRE | TDV-Les Abbesses | p. 78

How to be a Dancer in Seventy-two Thousand..., Michael Keegan-Dolan

DU 14 AU 18 MAI | TDV-Les Abbesses | p. 119

Juliet & Romeo, Ben Duke

DU 30 MAI AU 2 JUIN | TDV-Sarah Bernhardt_Grande salle | p. 127

Pépé Chat ; ou comment Dieu a disparu, Lisboa Houbrechts

Pour les spectateurs sourds signants



Un spectacle bilingue français - LSF

DU 2 AU 6 MAI | TDV-Sarah Bernhardt_Coupole | p. 121

La Chambre d'eaux, Marie Barbottin / Catherine Verlaguet





Pour les spectateurs en situation de handicap psychique ou mental



Nous proposons aux structures sanitaires et médico-sociales de construire ensemble un parcours artistique (sorties aux spectacles, visites du théâtre et ateliers de pratique artistique).

Pour l'ensemble de la programmation, un tarif préférentiel de 5 € à 20 € vous sera dédié.

Pour les spectateurs à mobilité réduite



Un placement adapté en salle

Toutes les salles du Théâtre de la Ville sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Des places sont réservées :

Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt_Grande salle : 20 places, situées au rang B et au rang X

Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt_Coupole : 4 places

Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt_Œillets : 3 places

Théâtre de la Ville-Les Abbesses : 2 places au premier rang

Pour toutes demandes particulières de placement :

Service location – 01 42 74 22 77



Apaches, performance participative – Canopée des Halles

INFOS PRATIQUES

RÉSERVEZ VOS PLACES

À l'unité

COMMENT ?

EN LIGNE theatredelaville-paris.com

PAR TÉLÉPHONE 01 42 74 22 77

Du lundi au samedi de 11 h à 19 h (sauf jours fériés)

AUX GUICHETS

Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt

2, place du Châtelet – Paris 4

Théâtre de la Ville-Les Abbesses

31, rue des Abbesses – Paris 18

MODES DE RÈGLEMENT

- Carte bancaire
- Chèque en euros à l'ordre du Théâtre de la Ville
- Espèces, uniquement aux guichets
- Chèque culture, uniquement aux guichets
- Chèque-cadeau Théâtre de la Ville

QUAND ?

Vous achetez vos places tout au long de la saison en suivant le calendrier d'ouverture des réservations : 1 mois avant la 1^{re} représentation* et pour toutes les représentations du spectacle concerné.

Pour les spectacles « Hors les murs », les modalités sont les mêmes.

À la dernière minute, vous avez la possibilité de réserver directement chez les théâtres partenaires** avec lesquels nous partageons la billetterie, dans la limite des places disponibles.

* Attention si le jour d'ouverture de location correspond à un dimanche ou à un jour férié, il sera reporté au lundi ou au jour suivant.

** Aux conditions tarifaires de nos théâtres partenaires.

LES SALLES

Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt_Grande salle : 967 places dont 20 PMR

Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt_Coupole : 130 places dont 4 PMR

Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt_Ceillets : 80 places dont 3 PMR

Théâtre de la Ville-Les Abbesses : 373 places dont 2 PMR.

Toutes les salles et tous les espaces du Théâtre de la Ville sont accessibles aux Personnes à Mobilité Réduite.

SUIVRE L'ACTUALITÉ DU THÉÂTRE DE LA VILLE

Vivez la saison au jour le jour, connectez-vous à notre site

et sur    



Avec notre mascotte 
Henri

BILLETTERIE

À l'unité

LA GRATUITÉ POUR LES -14 ANS AU THÉÂTRE DE LA VILLE

Pour le plaisir de faire découvrir aux enfants du théâtre, de la danse et de la musique, les spectacles au TDV-Sarah Bernhardt et au TDV-Les Abbesses sont gratuits pour les enfants de -14 ans qui viennent en famille.*

* Hors spectacles conseillés à partir de 15 ans ou 16 ans, et les spectacles qui ont lieu chez les théâtres partenaires.

| TARIFS | A | EJ | B C | D | E | F | G | H |
|---|------|------|------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| | | | | 2 catégories | 2 catégories | 2 catégories | 2 catégories | 2 catégories |
| Tarif plein | 15 € | 16 € | 22 € | 26 € / 22 € | 30 € / 27 € | 32 € / 27 € | 38 € / 33 € | 45 € / 40 € |
| -30 ans | 10 € | 12 € | 15 € | 16 € | 18 € | 18 € | 18 € | 24 € |
| Étudiant | 10 € | 10 € | 10 € | 10 € | 15 € | 15 € | 15 € | 20 € |
| -14 ans en famille ** | 0 € | 0 € | 0 € | 0 € | 0 € | 0 € | 0 € | 0 € |
| Demandeur d'emploi Intermittent Accompagnateur PSH | 10 € | 12 € | 15 € | 18 € | 20 € | 20 € | 27 € | 28 € |
| Minima sociaux PSH | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € |

| TARIFS Théâtres partenaires | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 |
|--|------|------|------|------|------|---------------------------|---------------------------|--------------------|
| | | | | | | 4 catégories | 4 catégories | 3 catégories |
| Tarif plein | 31 € | 31 € | 25 € | 25 € | 16 € | 69 € / 55 € / 38 € / 26 € | 45 € / 36 € / 25 € / 17 € | 45 € / 35 € / 20 € |
| -30 ans | 16 € | 12 € | 10 € | 10 € | 12 € | 28 € / 24 € / 22 € / 16 € | 23 € / 20 € / 16 € / 14 € | 26 € / 22 € / 15 € |
| Étudiant | 12 € | 12 € | 10 € | 10 € | 10 € | 24 € / 20 € / 16 € / 12 € | 22 € / 18 € / 14 € / 12 € | 24 € / 20 € / 10 € |
| -14 ans | — | 12 € | 10 € | 10 € | 5 € | 15 € / 14 € / 12 € / 10 € | 15 € / 14 € / 12 € / 10 € | 15 € / 14 € / 10 € |
| Demandeur d'emploi Interm. Accompagnateur PSH | 23 € | 12 € | 18 € | 12 € | 12 € | 34 € / 29 € / 24 € / 20 € | 23 € / 20 € / 16 € / 14 € | 28 € / 24 € / 15 € |
| Minima sociaux PSH | 8 € | 8 € | 10 € | 10 € | 10 € | 20 € / 20 € / - / - | 15 € / 15 € / - / - | 15 € / 15 € / - |

-14 ans **: Maximum 2 enfants pour une place achetée, justificatif(s) indispensable(s)

-30 ans / Étudiant : Justificatif indispensable

Demandeur d'emploi / Intermittent : Justificatif de -3 mois indispensable

PSH (Personne en Situation de Handicap) / Accompagnateur PSH : Justificatif CMI Invalidité ou l'AAH (Allocation Adulte Handicapé)

P1 / P2 → Au Théâtre du Rond-Point

P3 / P4 → Au Théâtre 14

P5 → Aux Plateaux Sauvages

P6 / P7 / P8 → Au Théâtre du Châtelet

LES CARTES

ACHETEZ VOTRE CARTE ET BÉNÉFICIEZ DE RÉDUCTIONS ET D'AVANTAGES TOUTE LA SAISON.

NOUVEAUTÉ

Vous pouvez désormais choisir indifféremment des spectacles et/ou des concerts avec votre carte.

Une nouvelle carte **ÉTUDIANT / 4 SPECTACLES** + pour profiter de tarifs plus avantageux !

LES AVANTAGES

- Accès à une ouverture de billetterie prioritaire : le jeudi 31 août pour toute la saison.
- Tarif avantageux allant jusqu'à 50 % de réduction.
- Réduction aux librairies du Théâtre de la Ville.

COMMENT ACHETER UNE CARTE ?

En ligne :

theatredelaville-paris.com

Par courrier :

En complétant le formulaire carte téléchargeable sur le site.

CONTACT

Service billetterie : **01 42 74 22 77**



À CHACUN SA CARTE 🖱️ 4 formules au choix

LA CARTE : 26 €

Puis, achat de 2 places maximum à tarif réduit pour tous les spectacles de la saison dans la limite des places disponibles.

LA CARTE -30 ANS : 10 €

Justificatif indispensable.

Achat de 2 places maximum à tarif réduit pour tous les spectacles de la saison dans la limite des places disponibles.

LA CARTE ÉTUDIANT : 10 €

Justificatif indispensable.

Achat de 2 places maximum à tarif réduit pour tous les spectacles de la saison dans la limite des places disponibles.

LA CARTE LIBERTÉ RELAIS : 40 €

Uniquement destinée aux associations et aux Comités d'Entreprise.

Pour réserver des places au meilleur tarif sans avoir à réunir 10 personnes dans la limite des places disponibles.

| TARIFS DES SPECTACLES | A | EJ | B | C | D | E | F | G | H |
|-----------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| LA CARTE | 10 € | 12 € | 15 € | 18 € | 18 € | 20 € | 23 € | 27 € | 28 € |
| LA CARTE -30 ANS | 10 € | 10 € | 13 € | 13 € | 13 € | 15 € | 16 € | 16 € | 23 € |
| LA CARTE ÉTUDIANT | 10 € | 10 € | 10 € | 10 € | 10 € | 10 € | 10 € | 10 € | 10 € |
| LA CARTE LIBERTÉ RELAIS | 10 € | 12 € | 15 € | 18 € | 18 € | 20 € | 23 € | 27 € | 28 € |
| PSH accompagnant un abonné carte | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € |
| -14 ans accom. un abonné carte ** | 0 € | 0 € | 0 € | 0 € | 0 € | 0 € | 0 € | 0 € | 0 € |

| TARIFS DES SPECTACLES | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 |
|-----------------------------------|------|------|------|------|------|--------------------|--------------------|--------------|
| Théâtres partenaires | | | | | | 3 catégories | 3 catégories | 2 catégories |
| LA CARTE | 23 € | 12 € | 18 € | 12 € | 12 € | 34 € / 29 € / 24 € | 23 € / 20 € / 16 € | 28 € / 24 € |
| LA CARTE -30 ANS | 16 € | 12 € | 10 € | 10 € | 10 € | 24 € / 20 € / 16 € | 22 € / 18 € / 14 € | 24 € / 20 € |
| LA CARTE ÉTUDIANT | 12 € | 12 € | 10 € | 10 € | 10 € | 20 € / 18 € / 14 € | 20 € / 16 € / 12 € | 20 € / 18 € |
| LA CARTE LIBERTÉ RELAIS | 23 € | 12 € | 18 € | 12 € | 12 € | 34 € / 29 € / 24 € | 23 € / 20 € / 16 € | 28 € / 24 € |
| PSH accompagnant un abonné carte | 8 € | 8 € | 10 € | 10 € | 10 € | 20 € / 20 € / - | 15 € / 15 € / - | 15 € / 15 € |
| -14 ans accom. un abonné carte ** | — | 12 € | 10 € | 10 € | 5 € | 15 € / 14 € / 12 € | 15 € / 14 € / 12 € | 15 € / 14 € |

-14 ans **: Maximum 2 enfants pour une place achetée, justificatif(s) indispensable(s)

-30 ans / Étudiant : Justificatif indispensable

PSH (Personne en Situation de Handicap) : Justificatif CMI Invalidité ou l'AAH (Allocation Adulte Handicapé)

P1 / P2 ➔ Au Théâtre du Rond-Point

P3 / P4 ➔ Au Théâtre 14

P5 ➔ Aux Plateaux Sauvages

P6 / P7 / P8 ➔ Au Théâtre du Châtelet

ABONNEMENT

Public individuel

COMPOSEZ VOTRE ABONNEMENT ET BÉNÉFICIEZ DE RÉDUCTIONS IMMÉDIATES SUR LES SPECTACLES ET LES CONCERTS, ET D'AVANTAGES TOUT AU LONG DE LA SAISON.

NOUVEAUTÉ

Vous pouvez désormais choisir des spectacles et/ou des concerts dans la même formule.

Profitez de tarifs plus avantageux avec le nouvel abonnement **ÉTUDIANT / 4 SPECTACLES** + grâce à votre carte étudiante !

LES AVANTAGES

- 20 à 50 % de réduction immédiate pour tous les spectacles y compris dans les lieux partenaires.
- Une priorité de réservation et le choix de tous les spectacles et concerts.
- Possibilité d'ajouter 2 places par spectacle à tarif préférentiel tout au long de la saison dans la mesure des places disponibles.
- Réduction aux librairies du Théâtre de la Ville.

ABONNEMENT THÉÂTRE / DANSE / MUSIQUE 🐾 4 formules

10 SPECTACLES +

Les meilleurs tarifs, liberté de choix **parmi tous les spectacles**.

4 SPECTACLES +

Des tarifs privilégiés. Pour choisir le spectacle **'Sweet Mambo'** du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch+[terrain], vous devez choisir au préalable au moins **5** autres spectacles.

-30 ANS / 4 SPECTACLES +

Justificatif indispensable.

Des tarifs privilégiés. Pour choisir le spectacle **'Sweet Mambo'** du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch+[terrain], vous devez choisir au préalable au moins **4** autres spectacles.

ÉTUDIANT / 4 SPECTACLES +

Justificatif indispensable.

Vous bénéficiez des tarifs les plus bas. Pour choisir le spectacle **'Sweet Mambo'** du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch+[terrain], vous devez choisir au préalable au moins **4** autres spectacles.

| TARIFS | A | EJ | B | C | D | E | F | G | H * |
|-----------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|
| 10 SPECTACLES + | 10 € | 12 € | 15 € | 18 € | 18 € | 20 € | 23 € | 27 € | 28 € |
| 4 SPECTACLES + | 10 € | 12 € | 15 € | 21 € | 21 € | 23 € | 26 € | 30 € | 34 € * |
| -30 ans / 4 SPECTACLES + | 10 € | 10 € | 13 € | 13 € | 13 € | 15 € | 16 € | 16 € | 23 € * |
| Étudiant / 4 SPECTACLES + | 10 € | 10 € | 10 € | 10 € | 10 € | 10 € | 10 € | 10 € | 10 € * |
| PSH accompagnant un abonné | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € |
| -14 ans accompagnant un abonné ** | 0 € | 0 € | 0 € | 0 € | 0 € | 0 € | 0 € | 0 € | 0 € |

| TARIFS | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 |
|-----------------------------------|------|------|------|------|------|--------------------|--------------------|--------------|
| Théâtres partenaires | | | | | | 3 catégories | 3 catégories | 2 catégories |
| 10 SPECTACLES + | 23 € | 12 € | 18 € | 12 € | 12 € | 34 € / 29 € / 24 € | 23 € / 20 € / 16 € | 28 € / 24 € |
| 4 SPECTACLES + | 28 € | 12 € | 18 € | 12 € | 12 € | 40 € / 36 € / 27 € | 26 € / 22 € / 18 € | 34 € / 29 € |
| -30 ans / 4 SPECTACLES + | 16 € | 12 € | 10 € | 10 € | 10 € | 24 € / 20 € / 16 € | 22 € / 18 € / 14 € | 24 € / 20 € |
| Étudiant / 4 SPECTACLES + | 12 € | 12 € | 10 € | 10 € | 10 € | 20 € / 18 € / 14 € | 20 € / 16 € / 12 € | 20 € / 18 € |
| PSH accompagnant un abonné | 8 € | 8 € | 10 € | 10 € | 10 € | 20 € / 20 € / - | 15 € / 15 € / - | 15 € / 15 € |
| -14 ans accompagnant un abonné ** | — | 12 € | 10 € | 10 € | 5 € | 15 € / 14 € / 12 € | 15 € / 14 € / 12 € | 15 € / 14 € |

-14 ans **: Maximum 2 enfants pour une place achetée, justificatif(s) indispensable(s)

-30 ans / Étudiant : Justificatif indispensable

PSH (Personne en Situation de Handicap) : Justificatif CMI Invalidité ou l'AAH (Allocation Adulte Handicapé)

P1 / P2 ➔ Au Théâtre du Rond-Point

P3 / P4 ➔ Au Théâtre 14

P5 ➔ Aux Plateaux Sauvages

P6 / P7 / P8 ➔ Au Théâtre du Châtelet

COMMENT SOUSCRIRE À VOTRE ABONNEMENT ?

En ligne :

theatredelaville-paris.com

Par courrier :

En complétant le formulaire d'abonnement téléchargeable sur le site.

Merci d'adresser votre formulaire papier au :

Théâtre de la Ville – Service location

16, quai de Gesvres – 75004 Paris

QUAND S'ABONNER ?

À PARTIR DU 22 JUIN

CONTACT

Service billetterie : 01 42 74 22 77

Du lundi au samedi, de 11 H à 19 H.

Fermeture du 1^{er} au 15 août 2023 inclus.

POUR DES RAISONS ÉCOLOGIQUES,
MERCİ DE PRIVILÉGIER LA SOUSCRIPTION
DES ABONNEMENTS & DES CARTES EN LIGNE

ABONNEMENT / GROUPE

Public Relais

VOUS AIMEZ SORTIR EN GROUPE ? VOUS ÊTES PLUS DE 10 PERSONNES À VENIR AU THÉÂTRE ? PENSEZ À LA FORMULE RELAIS ET BÉNÉFICIEZ DES MEILLEURS TARIFS.

NOUVEAUTÉ

Vous pouvez désormais choisir des spectacles et/ou des concerts dans la même formule.

Profitez de tarifs plus avantageux avec le nouvel **abonnement ÉTUDIANT / 3 SPECTACLES** + grâce à votre carte étudiante !

DEVENIR RELAIS DU THÉÂTRE C'EST :

- Constituer un groupe à partir de 10 personnes.
- Organiser des sorties à plusieurs entre amis, en famille, dans le cadre d'un comité d'entreprise, d'une association, d'une structure du champ social, d'un établissement scolaire, de l'enseignement supérieur...
- Vous bénéficiez d'un suivi privilégié par les équipes du développement des publics qui organisent à la demande, des visites des théâtres, des rencontres, des ateliers avec les artistes...

ABONNEMENT RELAIS THÉÂTRE / DANSE / MUSIQUE 🐾 4 formules

3 SPECTACLES +

Des tarifs privilégiés. Pour choisir le spectacle **'Sweet Mambo'** du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch+[terrain], vous devez choisir au préalable au moins 4 autres spectacles.

-30 ANS / 3 SPECTACLES +

Justificatif indispensable. Pour choisir le spectacle **'Sweet Mambo'** du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch+[terrain], vous devez choisir au préalable au moins 3 autres spectacles.

ÉTUDIANT / 3 SPECTACLES +

Justificatif indispensable. Pour choisir le spectacle **'Sweet Mambo'** du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch+[terrain], vous devez choisir au préalable au moins 3 autres spectacles.

ÉDUCATION NATIONALE / 3 SPECTACLES +

Justificatif indispensable. Vous bénéficiez des tarifs les plus bas. Pour choisir le spectacle **'Sweet Mambo'** du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch+[terrain], vous devez choisir au préalable au moins 3 autres spectacles.

| TARIFS | A | EJ | B | C | D | E | F | G | H * |
|----------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|
| 3 SPECTACLES + | 10 € | 12 € | 15 € | 18 € | 18 € | 20 € | 23 € | 27 € | 28 € * |
| -30 ans / 3 SPECTACLES + | 10 € | 10 € | 11 € | 12 € | 12 € | 12 € | 12 € | 12 € | 20 € * |
| Étudiant / 3 SPECTACLES + | 10 € | 10 € | 10 € | 10 € | 10 € | 10 € | 10 € | 10 € | 10 € * |
| Édu. Nat. / 3 SPECTACLES + | 5 € | 5 € | 5 € | 10 € | 10 € | 10 € | 10 € | 10 € | 10 € * |
| PSH accompagnant un abonné | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € | 8 € |
| -14 ans acc. un abonné relais ** | 0 € | 0 € | 0 € | 0 € | 0 € | 0 € | 0 € | 0 € | 0 € |

| TARIFS | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 |
|-----------------------------------|------|------|------|------|------|--------------------|--------------------|--------------|
| Théâtres partenaires | | | | | | 3 catégories | 3 catégories | 2 catégories |
| 3 SPECTACLES + | 23 € | 12 € | 18 € | 12 € | 12 € | 34 € / 29 € / 24 € | 23 € / 20 € / 16 € | 28 € / 24 € |
| -30 ans / 3 SPECTACLES + | 12 € | 12 € | 10 € | 10 € | 10 € | 22 € / 20 € / 16 € | 21 € / 18 € / 14 € | 22 € / 20 € |
| Étudiant / 3 SPECTACLES + | 12 € | 12 € | 10 € | 10 € | 10 € | 20 € / 18 € / 14 € | 20 € / 16 € / 12 € | 20 € / 18 € |
| Édu. Nat. / 3 SPECTACLES + | 8 € | 8 € | 10 € | 5 € | 5 € | - / 10 € / 10 € | - / 10 € / 10 € | - / 10 € |
| PSH accompagnant un abonné | 8 € | 8 € | 10 € | 10 € | 10 € | 20 € / 20 € / - | 15 € / 15 € / - | 15 € / 15 € |
| -14 ans accompagnant un abonné ** | — | 12 € | 10 € | 10 € | 5 € | 15 € / 14 € / 12 € | 15 € / 14 € / 12 € | 15 € / 14 € |

-14 ans **: Maximum 2 enfants pour une place achetée, justificatif(s) indispensable(s)

-30 ans / Étudiant : Justificatif indispensable

PSH (Personne en Situation de Handicap) : Justificatif CMI Invalidité ou l'AAH (Allocation Adulte Handicapé)

P1 / P2 ➔ Au Théâtre du Rond-Point

P3 / P4 ➔ Au Théâtre 14

P5 ➔ Aux Plateaux Sauvages

P6 / P7 / P8 ➔ Au Théâtre du Châtelet

COMMENT SOUSCRIRE À VOTRE ABONNEMENT ?

Par courrier :

En complétant le formulaire d'abonnement téléchargeable sur le site.

Merci d'adresser votre formulaire papier au :

Théâtre de la Ville – Service location Relais

16, quai de Gesvres – 75004 Paris

QUAND S'ABONNER ?

À PARTIR DU 22 JUIN

LES GROUPES RELAIS 🤝 1 formule

- Être au moins 10 personnes et accéder aux meilleurs tarifs.
- Bénéficier d'un accompagnement privilégié.
- Réservation dès le début de la saison.

CONSEILS & RÉSERVATIONS RELAIS

Éducation nationale, étudiants et moins de 30 ans :

Basilia Mannoni : 01 48 87 59 51 / bmannoni@theatredelaville.com

Valérie Lermigny : 01 48 87 59 49 / vlermigny@theatredelaville.com

Champ social et CSE :

Mélanie Paglirini : 01 48 87 36 36 / mpaglirini@theatredelaville.com

Groupe d'amis

Christelle Simon : 01 48 87 59 50 / csimon@theatredelaville.com

Service location relais

Braci Letelier / Aude Eisenhauer : 01 48 87 43 05

relais@theatredelaville.com

Fermeture du 26 juillet au 23 août 2023 inclus.

COPRODUCTION

CHELA DE FERRARI HAMLET

PRODUCTION Teatro La Plaza. **PRODUCTION DÉLÉGUÉE ET DISTRIBUTION** en Europe Carlota Guivernau. **AVEC LE SOUTIEN DE** Onda, office national de diffusion artistique. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris. Créé en octobre 2019 au Teatro La Plaza de Lima.

THOMAS QUILLARDET EN ADDICTO

PRODUCTION 8 AVRIL. **COPRODUCTION** Festival d'Automne à Paris – Théâtre de la Ville-Paris – Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin – La Rose des Vents, scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq... (en cours). **AVEC LE SOUTIEN DE** Théâtre Ouvert – L'azimut, Antony-Châtenay-Malabry. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

FRANÇOIS GREMAUD CARMEN

PRODUCTION 2b company. **COPRODUCTION** Théâtre de Vidy-Lausanne – Théâtre de la Cité, Toulouse – Espace 1789, Saint-Ouen – Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne – Printemps des comédiens, Montpellier. **ACCUEIL RÉSIDENCE** TNB, Rennes. **AVEC LE SOUTIEN DE** Loterie Romande – Fondation Leenaards – Ernst Göhner Stiftung – Fondation suisse des artistes interprètes SIS – Corodis – Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture... (en cours). La 2b company est au bénéfice d'un contrat de Confiance de la Ville de Lausanne et d'une Convention de Subvention du Canton de Vaud. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

INGMAR BERGMAN / IVO VAN HOVE APRÈS LA RÉPÉTITION / PERSONA

PRODUCTION Cité du Théâtre-Domaine d'O, Montpellier / Printemps des Comédiens. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – Les Théâtres de la Ville de Luxembourg – GRRRANT, scène nationale de Belfort – La Filature, scène nationale de Mulhouse – Théâtre national Wallonie-Bruxelles – Châteaullon-Liberté, scène nationale – Le Volcan, scène nationale du Havre – Points communs, nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise – Internationaal Theater Amsterdam. Les œuvres théâtrales d'Ingmar Bergman sont représentées dans les pays de langue française par l'agence DRAMA-Suzanne SARQUIER (dramaparis.com), en accord avec la Fondation Bergman (ingmarbergman.se) et l'Agence Joseph Weinberger Limited à Londres.

THOMAS BERNHARD / ARTHUR SCHNITZLER / JULIEN GOSSELIN EXTINCTION

PRODUCTION Si vous pouviez lécher mon cœur – Volksbühne Am Rosa-Luxemburg-Platz. **COPRODUCTION** Wiener Festwochen – Le Phénix, scène nationale de Valenciennes, pôle européen de création – Printemps des comédiens, Montpellier – Festival d'Automne à Paris – Festival d'Avignon – Théâtre Nanterre-Amandiers – Théâtre de la Ville-Paris – Maison de la culture d'Amiens – De Singel Anvers... (en cours). **AVEC L'AIDE DE** ministère de la Culture. **AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU** Jeune Théâtre National. **AVEC LE SOUTIEN DE** Le Channel, scène nationale de Calais – L'Odéon, Théâtre de l'Europe. Julien Gosselin et Si vous pouviez lécher mon cœur sont artistes associés au pôle européen de création Le Phénix, scène nationale de Valenciennes, et au Théâtre Nanterre-Amandiers. Julien Gosselin est quant à lui artiste associé à la Volksbühne de Berlin. Si vous pouviez lécher mon cœur est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Hauts-de-France et la région Hauts-de-France. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris – Nanterre-Amandiers, centre dramatique national. Thomas Bernhard est représenté par L'ARCHE-agence théâtrale (www.arche-editeur.com).

MIKAËL SERRE / GERMAINE ACOGNY DIALAW PROJECT

PRODUCTION Le Fluide Ensemble. **COPRODUCTION** Le Monfort Théâtre, Paris – Théâtre de la Ville-Paris – Festival Africologue – Festival « Perspectives » Saarbrücken – Les Théâtres de la Ville de Luxembourg – Théâtre des 13 vents, centre dramatique national de Montpellier – Théâtre-Cinéma de Choisy-le-Roi. **RÉSIDENCE DE CRÉATION AU SÉNÉGAL** Jant-Bi – L'École des Sables, Toubab Dialaw. **RÉSIDENCE DE CRÉATION EN EUROPE** LE CENTQUATRE-Paris – Le Monfort Théâtre, Paris. **AIDE À LA COMMANDE D'ÉCRITURE** Théâtre des 13 vents, CDN de Montpellier. **AVEC LE SOUTIEN DE** Institut Français – AFD et Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant. **AVEC L'AIDE À LA DIFFUSION DE** Ville de Paris. **AVEC LE SOUTIEN DE** ministère de la Culture-DRAC d'Île-de-France – Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen.

AURÉLIEN BORY INVISIBILI

PRODUCTION Compagnie 111, Aurélien Bory – Teatro Biondo Stabile. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre de la Cité, centre dramatique national Toulouse Occitanie – La Coursive, scène nationale de La Rochelle – Agora pôle national des Arts du cirque de Boulazac – Le Paris, scène nationale Tarbes Pyrénées – Les Théâtres de la Ville du Luxembourg – Maison de la danse, Lyon... (en cours).

WILLIAM SHAKESPEARE / EMMANUEL DEMARCY-MOTA LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

PRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris.

GWENAËLLE AUBRY / SARAH KARBASNIKOFF / ÉLISABETH CHAILLOUX PERSONNE

PRODUCTION Théâtre de la Balance. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris. **RÉSIDENCE DE CRÉATION** Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne. Le Théâtre de la Balance est conventionné DRAC Île-de-France-ministère de la Culture. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre 14-Paris. *Personne*, prix Fémina 2009, est publié au Mercure de France.

ANTON TCHEKHOV / BRIGITTE JAKES-WAJEMAN LA MOUETTE

COPRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris – Compagnie Pandora. **AVEC LE SOUTIEN DE** Théâtre de Saint-Maur-des-Fossés – DRAC Île-de-France.

STÉPHANIE AFLALO LIVE

PRODUCTION johnny stecchino. **PRODUCTION DÉLÉGUÉE** Latitudes Prod.-Lille. **COPRODUCTION** La Pop, La Villette. **AVEC LE SOUTIEN DE** DRAC Hauts-de-France – la SPEDIDAM.

PHILIPPE MINYANA / LAURENT CHARPENTIER / HUGUES QUESTER FANTÔMES

PRODUCTION Théâtre O. Le texte *Fantômes* sera publié aux Éditions Les Solitaires intempestifs en 2023.

JEAN RACINE / ROMEO CASTELLUCCI / ISABELLE HUPPERT BÉRÉNICE

PRODUCTION Cité du Théâtre-Domaine d'O, Montpellier-Printemps des Comédiens – Societas. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – Comédie de Genève – Les Théâtres de la Ville de Luxembourg... (en cours).

VANESSA SPRINGORA / SÉBASTIEN DAVIS / LUDIVINE SAGNIER LE CONSENTEMENT

PRODUCTION Sorcières & Cie. **COPRODUCTION** Châteaullon-Liberté, scène nationale – Théâtre de la Ville-Paris – Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse. **CRÉATION EN RÉSIDENCE** Liberté, scène nationale de Toulon. **AVEC LE SOUTIEN DE** Adami Déclencheur projet théâtre – SPEDIDAM – École Kourtrajmé. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre du Rond-Point

VERCORS / EMMANUEL DEMARCY-MOTA ZOO

PRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris. **COPRODUCTION** Musée d'Orsay.

LISABOA HOUBRECHTS PÉPÉ CHAT ; OU COMMENT DIEU A DISPARU

PRODUCTION laGeste (BE). **COPRODUCTION** Opera Ballet Vlaanderen (BE) – Toneelhuis (BE) – Le Phénix, scène nationale de Valenciennes – MC93-Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis – Opéra de Lille – Holland Festival, Amsterdam. **REMERCIEMENTS** De School van Gaasbeek. **AVEC LE SOUTIEN DE** la Ville de Gand – les autorités flamandes et la mesure Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Flanders Tax Shelter le Tax Shelter belge.

BERTRAND BOSSARD / AKIRA PLUSIEURS

PRODUCTION Compagnie B. Initials. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – L'Empreinte, scène nationale Brive-Tulle – Scène nationale d'Albi-Tarn – TAP Poitiers – Théâtre de Privas – Théâtre du Centaure. **AVEC LE SOUTIEN DE** LE CENT-QUATRE-Paris – La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon. **AVEC L'AIDE À LA PRODUCTION DE** DGCA. **AVEC L'AIDE AU PROJET DE** la DRAC Nouvelle-Aquitaine et OARA-Office artistique région Nouvelle-Aquitaine.

MOHAMED EL KHATIB STADIUM

PRODUCTION Zirlib. **AVEC LE SOUTIEN DE** Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Setting et du Fonds SACD Théâtre. **COPRODUCTION** Théâtre Olympia, centre dramatique national de Tours – Tandem Douai-Arras, scène nationale – Festival d'Automne à Paris – Théâtre de la Ville-Paris – La Colline, Théâtre national, Châteaullon, scène nationale – Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique – Théâtre national de Bretagne – Théâtre du Beauvais – Scènes du Golfe, Vannes – Musée du Louvre-Lens. **RÉSIDENCES** Le Quai, CDN Angers Pays de la Loire – Ville de Grenay. Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Centre-Val-de-Loire, par la région Centre-Val-de-Loire et soutenue par la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris, au Théâtre national Wallonie-Bruxelles, au Théâtre national de Bretagne.

AMIT NOY BIG BIG ROOM FULL OF EVERYBODY'S HOPE

PRODUCTION Compagnie Sumac. **AVEC LE SOUTIEN DE** Fondation d'entreprise Hermès. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – CCN, Ballet national de Marseille – Pina Bausch Zentrum – Charleroi danse, centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. **AVEC L'AIDE DE** Creative New Zealand – Szloma Albam Stiftung – Basement Theatre (Tāmaki Makaurau).

IOANNA PARASKEVOPOULOU COCONUT EFFECT

COPRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris – Conservatoire régional de Paris. **AVEC LE SOUTIEN DE** Centre Hellénique, centre culturel Onassis STEGI, Athènes – Fondation d'entreprise Hermès. **RÉSIDENCE** La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne.

HOFESH SHECHTER CONTEMPORARY DANCE XTRA LARGE

PRODUCTION Hofesh Shechter Company. **COPRODUCTION** Düsseldorf Festival! – Théâtre de la Ville-Paris – Espace 1789 Saint-Ouen – Teatro Comunale Città di Vicenza. **RÉSIDENCE DE PRODUCTION** Arts Depot, London. Hofesh Shechter

Company reçoit pour Shechter II 2022, des financements de la Fondation John Ellerman (aide structurelle) et de la Fondation Harold Hyam Wingate (aide au projet). Hofesh Shechter Company est soutenue par l'Arts Council England et bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

NADIA BEUGRÉ FILLES-PÉTROLES

PRODUCTION Libr'Arts / Virginie Dupray. **AVEC LE SOUTIEN DE** la Fondation d'entreprise Hermès. **COPRODUCTION** La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne – Théâtre de Rungis – CCN2 Grenoble – ICI CCN de Montpellier Occitanie, Direction Christian Rizzo – Goethe-Institut dans le cadre du Fonds A(RT)VENIR. **RÉSIDENTIE** Théâtre Molière, Sète, scène nationale archipel de Thau. **AVEC LE SOUTIEN DE** DRAC Occitanie – ministère de la Culture et de la Communication. **AVEC L'AIDE DE** SACD – Onda dans le cadre du Programme TRIO(S). **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

ROBYN ORLIN IN A CORNER THE SKY...

PRODUCTION City Theatre & Dance Group – Damien Valette Prod. **AVEC LE SOUTIEN DE** Fondation d'entreprise Hermès. **COPRODUCTION** Montpellier Danse – Chaillot-Théâtre national de la Danse. Ce spectacle a reçu l'aide au projet de la DRAC Île-de-France. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

MITHKAL ALZGHAIR CLAMEURS

COPRODUCTION La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne – Ballet national de Marseille – Kampnagel – Les Subsistances. **AVEC LE SOUTIEN DE** Fondation d'entreprise Hermès. **AVEC L'AIDE DE** Théâtre de la Ville-Paris – CNDC Angers Pays de la Loire – Baryschnikov art center, New York.

DALILA BELAZA RIVE

PRODUCTION hiya compagnie – association Jour. **AVEC LE SOUTIEN DE** Fondation d'entreprise Hermès. **COPRODUCTION** Montpellier Danse – Théâtre de la Ville-Paris – Charleroi Danse. **AVEC L'AIDE DE** DRAC Île-de-France, aide à la création. **DANS LE CADRE DE L'ACCUEIL STUDIO** CCN2 Grenoble – CNDC Angers. **MISE À DISPOSITION** CND, Pantin – La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne – CCN, Ballet national de Marseille.

RÉMI ESTERLE HUG

AVEC LE SOUTIEN DE Fondation d'entreprise Hermès. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – La Chaufferie/Cie DCA Philippe Decouflé – Le Phare/CCN du Havre – La Rampe, scène conventionnée d'Échirolles. **MÉCÉNAT** La Caisse des Dépôts – Recording the masters. **PARTENAIRES** ISAE Supméca/Institut supérieur de mécanique de Paris – Pôle Danse des Ardennes – Danse Dense – La Fabrique de la Danse. **AVEC L'AIDE DE** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

NICOLAS BARRY GRAND CRIÉ

PRODUCTION ensemble facture. **AVEC LE SOUTIEN DE** Fondation d'entreprise Hermès. **COPRODUCTION** Les SUBS, lieu vivant d'expériences artistiques – Théâtre de la Ville-Paris. **AIDE À L'EXPÉRIMENTATION** RAMDAM-un centre d'art. **RÉSIDENTIE** CN-D Lyon. **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** Un festival à Villerville. **AVEC L'AIDE DE** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre de l'aide au projet, de la région Auvergne-Rhône-Alpes et de la SPEDIDAM (Bande originale et aide au projet).

STEREO48 WITHIN THIS PARTY

COPRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris avec le soutien du Mécénat de la Caisse des Dépôts et la région Île-de-France. **RÉSIDENTIES** Espace Germinal-Fosse en collaboration avec les réseaux Escales Danse – CND Lyon, en partenariat avec la Biennale de la Danse.

LEÏLA KA BOUFFÉES

COPRODUCTION Espace 1789 – Le CENTQUATRE-Paris.

BRUCE CHIEFARE BREAK

PRODUCTION Compagnie Flowcus accompagnée par le bureau Les Sémillantes. **COPRODUCTION** L'Intervalle, Scène de territoire pour la danse, Noyal-sur-Vilaine – Centre de la danse Pierre Doussaint, Les Mureaux – Auditorium de Seynod – Collectif FAIR-E, CCN de Rennes et de Bretagne – Le Triangle, Cité de la Danse, Rennes – Chorège CDCN Falaise Normandie – Le Phare, CCN du Havre Normandie – Dinan Agglomération – Réseau TREMPAIN. **AVEC L'AIDE DE** Au bout du plongeur et la Coopération « Itinéraires d'artiste(s) » Nantes, Rennes, Brest, Rouen, Le Mans – région Bretagne – l'État, préfet de la région Bretagne – DRAC Bretagne. **AVEC L'AIDE DE** Danse élargie 2022. **AVEC LE SOUTIEN DE** Mécénat de la Caisse des Dépôts – SACD.

DOVYDAS STRIMAITIS HAIRY

COPRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris avec le soutien du Mécénat de la Caisse des Dépôts. **RÉSIDENTIE** TanzHaus, Zurich.

CLAIRE DURAND-DROUHIN VIE DE FAMILLE – GÉNÉRATION 2

COPRODUCTION Maison des Métallos – DSN, Dieppe, scène nationale – Micadanses – CCN de Créteil et du Val-de-Marne dans le cadre de l'Accueil Studio – ministère de la Culture – Ballet de l'Opéra de Bordeaux – Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac – CCM de Limoges, scène conventionnée pour la danse.

YOKO OMORI PLAIN-CHAN

COPRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris avec le soutien du Mécénat de la Caisse des Dépôts. **RÉSIDENTIES** Oriente Occidente-Rovereto, Italie – SUBS, Lyon.

MULTI-PRISES FILAGE

PRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris avec le soutien de la région Île-de-France – La Chaufferie, CDCN. **RÉSIDENTIE** La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne.

ADI BOUTROUS REFLECTIONS

PRODUCTION Adi Boutrous Performing Arts. **PRODUCTION DÉLÉGUÉE** Drôles de Dames. **COPRODUCTION** Biennale de la Danse, Lyon – Théâtre de la Ville-Paris – Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen – CCN2, Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio – Adi Boutrous Performing Arts – DdD – fabrik Potsdam – Julidans Festival – Théâtres en Dracénie, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-Danse/Dranguignan. **RÉSIDENTIE ET CRÉATION** Residency Program Suzanne Dellal Centre – CCN2, Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio.

CHRISTOS PAPADOPOULOS / BALLET DE L'OPÉRA DE LYON MYCELIUM

COPRODUCTION Opéra de Lyon – Biennale de la danse de Lyon.

(LA)HORDE / BALLET NATIONAL DE MARSEILLE AGE OF CONTENT

COPRODUCTION MC2 Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale – Biennale de la danse de Lyon 2023 – Théâtre de la Ville-Paris/Théâtre du Châtelet – MAC, scène nationale de Créteil – Maison de la culture d'Amiens-Pôle européen de création et de production, Scène nationale – La Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand – L'Équinoxe, scène nationale de Châteauroux – Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône – Opéra de Dijon – Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie, Bruxelles – Teatro Rivoli de Porto – Kampnagel Hamburg – Grand Théâtre de Provence. **AVEC LE SOUTIEN DE** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Le CCN Ballet national de Marseille direction (LA)HORDE reçoit le soutien du ministère de la Culture-Direction générale de la création artistique, de la DRAC Paca, de la Ville de Marseille et de la Fondation BNP Paribas. Pour ses tournées et projets à l'étranger, le CCN Ballet national de Marseille bénéficie du soutien de l'Institut français. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre du Châtelet.

XAVIER LE ROY LE SACRE DU PRINTEMPS

PRODUCTION Le Kwatt – illusion & macadam. **COPRODUCTION** La Biennale de Venezia. Le Kwatt est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication-France, en qualité de Compagnie à rayonnement national et international. **AVEC LE SOUTIEN DE** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris – Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris.

(LA)HORDE / ENSEMBLE IVERONI MARRY ME IN BASSIANI

COPRODUCTION MAC-Maison des Arts de Créteil – Théâtre de la Ville-Paris – les Théâtres de la Ville de Luxembourg – Maison de la danse de Lyon – TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers – Centre chorégraphique national de Nantes – Les Salins, scène nationale de Martigues – Bonlieu, scène nationale d'Annecy – Charleroi danse – Teatro Municipal do Porto – Kampnagel Hamburg – La Comédie de Clermont-Ferrand – Fondation BNP-Paribas – Institut français – Fonds Transfabrik, Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant. **AVEC LE SOUTIEN DE** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. **AVEC L'AIDE DE** Grand T, Nantes. Ce projet a été nominé pour le Prix FEDORA-Van Cleef & Arpels pour le Ballet 2019. **COFINANCÉ PAR** Programme Europe créative de l'Union européenne.

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / MESKEREM MEES / JEAN-MARIE AERTS / CARLOS GARBIN

EXIT ABOVE

PRODUCTION Rosas. **COPRODUCTION** Concertgebouw Brugge (Bruges) – De Munt – La Monnaie, Bruxelles – Internationaal Theater Amsterdam – Le Théâtre Garonne, Toulouse – FONDOC. Cette production est réalisée avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en collaboration avec Casa Kafka Pictures – Belfius. Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande, de la Commission communautaire flamande (VGC), et de la Fondation BNP Paribas. **AVEC LE SOUTIEN DE** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

WEN HUI NEW REPORT IN GIVING BIRTH

PRODUCTION Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt am Main – Living Dance Studio, Beijing. **COPRODUCTION** Hellerau, Dresden – Zollverein Zeche, Essen – Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris... (*en cours*). Un projet créé dans le cadre de la Bündnisses internationaler Produktionshäuser et soutenu par le Bundesregierung für Kultur und Medien. Dans le cadre de la Tanzplattform Rhein-Main, un projet du Künstler*innenhaus Mousonturm et Hessisches Staatsballett, rendu possible par Kulturfonds Frankfurt RheinMain et financé par Kulturamt der Stadt Frankfurt am Main, Hessisches Ministerium für Wissenschaft et Kunst et der Stiftungsallianz [Aventis Foundation, BHF BANK Stiftung, Crespo Foundation, Hans Erich und Marie Elfriede Dotter-Stiftung, Dr Marschner Stiftung, Stiftung Polytechnische Gesellschaft Frankfurt am Main]. **AVEC LE SOUTIEN DE** Freunde und Förderer des Mousonturms e. V. – Fondation d'entreprise Hermès. **AVEC L'AIDE DE** Goethe Institut à Pékin et à Munich. Cette création a reçu l'aide au projet de la DRAC Île-de-France. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

MARÍA MUÑOZ / PEP RAMIS DOUBLE INFINITE

COPRODUCTION Mal Pelo – Théâtre de la Ville-Paris – Teatre Nacional de Catalunya, Grec 2023 Festival de Barcelona – Teatre Principal de Palma de Mallorca, Temporada Alta, El Canal-Centre d'arts escèniques Salt-Girona-Catalunya. **EN COLLABORATION AVEC** Théâtre de Garonne, Toulouse – Festival de Otoño de Madrid. **AVEC LE SOUTIEN DE** L'animal a l'esquena, Celrà.

PEP RAMIS THE MOUNTAIN, THE TRUTH & THE PARADISE

COPRODUCTION Mal Pelo – Théâtre de la Ville-Paris – Temporada Alta – Agora de la Danse de Montréal-Canada. **AVEC LA COLLABORATION DE** Théâtre de l'Archipel, Perpignan – Mercat de les Flors de Barcelona – L'animal a l'esquena, Centre de Création, Celrà, Espagne.

MARÍA MUÑOZ BACH

PRODUCTION Mal Pelo en collaboration avec Teatro Real (Madrid). Mal Pelo est une compagnie subventionnée par ICEC-Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, INAEM-Ministerio de Cultura et Mairie de Girona.

MICHAEL KEEGAN-DOLAN / RACHEL POIRIER HOW TO BE A DANCER...

COPRODUCTION Teac Damisa – Gate Theatre.

SUZANNE DELLAL CENTRE 11213

AVEC LE SOUTIEN DE la Lottery Council for Culture and Arts assistance.

JASMINE MORAND MIRE

COPRODUCTION Festival Images Vevey – Le Reflet, Théâtre de Vevey. **AVEC LE SOUTIEN DE** Ville de Vevey – Canton de Vaud – Loterie Romande – Fonds Culturel Riviera – Fondation Nestlé pour l'art – SIS – Corodis – Pro Helvetia.

SILVIA GRIBAUDI

GRAND JETÉ

PRODUCTION Associazione Culturale Zebra. **COPRODUCTION** MM Contemporary Dance Company – La Biennale de Lyon – Théâtre de la Ville-Paris – Rum für Dans – National Theatre Brno within Theatre World Festival Brno – BPDA, Big Pulse Dance Alliance : Torinodanza Festival – International Dance Festival TANEC PRAHA – Zodiak, Side Step Festival.

RESIDENCE ARTISTIQUE Centro di Residenza Emilia-Romagna (L'Arboreto-Teatro Dimora | La Corte Ospitale). **AVEC LE SOUTIEN DE** MIC-Ministero Italiano della Cultura. *Grand Jeté* est une coproduction de Big Pulse Dance Alliance avec le soutien de EU programme Creative Europe. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Faits d'hiver.

R. OSA

PRODUCTION ZEBRA, Silvia Gribaudi Performing Arts – La Corte Ospitale Rubiera, Italie. **COPRODUCTION** Santarcangelo Festival. **AVEC LE SOUTIEN DE** Qui e Ora Residenza Teatrale, Milan – Associazione Culturale Zebra, Venise, en collaboration avec Armunia Centro di Residenza Artistiche Castiglioncello/Festival Inequilibrio – AMAT, Ass. Marchigiana attività teatrali – Teatro delle Moire/LachesiLAB, Milano – CSC Centro per la Scena Contemporanea-Bassano del Grappa. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Faits d'hiver.

RUTH CHILDS FANTASIA

PRODUCTION Scarlet's. **COPRODUCTION** Association pour la Danse contemporaine, Genève – Arsenic, Lausanne – Atelier de Paris-CDCN. **AVEC LE SOUTIEN DE** Pro Helvetia fondation suisse pour la Culture – Loterie Romande – Fondation Nestlé pour l'Art – SIS Fondation suisse des artistes interprètes ou exécutants – Fondation Ernst Göhner, coproduction dans le cadre du Fonds des programmeurs de Reso-Réseau Danse Suisse, soutenue par Pro Helvetia, la Fondation suisse pour la Culture, Tanzhaus Zürich, The Floor NYC, le Canton de Genève et Corodis.

DANIELE NINARELLO PASTORALE

PRODUCTION Codeduomo – Compagnia Daniele Ninarello. **COPRODUCTION** Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, Direction Yuval Pick – "Sharing&Moving/International Residencies" – Mosaico Danza Festival Interplay-Milan, Fondazione Piemonte dal Vivo – Circuito Regionale Multidisciplinare di Spettacolo dal Vivo, Lavanderia a Vapore, Centro di Residenza per la Danza – Klap Maison pour la danse, Kelemenis & Cie de Marseille – Fondazione Armunia, Festival Inequilibrio – Festival Oriente Occidente-Rovereto, CID Centro Internazionale della Danza di Rovereto. **AVEC LE SOUTIEN DE** Centro di Residenza della Toscana (Armunia Castiglioncello – CapoTrave/Kilowatt Sanssepocro) – Fondazione Teatro Comunale di Vicenza – Teatro Akropolis (Genova). Lauréat du projet de résidence "ACASA" promu par Centro Nazionale di Produzione della Danza Scenario Pubblico/CZD en collaboration avec le Centro Nazionale di Produzione della Danza Scenario Pubblico/CZD-Catania avec le soutien de CSC Centro per la Scena Contemporanea et du Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. **EN COLLABORATION AVEC** AMAT for Civitanova Casa della Danza – projet en résidence soutenu par le Regione Marche et Mibac. **AVEC L'AIDE DE** ResiDance XL (lieux et résidences de créations chorégraphiques, Antibodies XL) – Young Dance Dance Network coordonnée par L'Arboreto – Teatro Dimora di Mondaino.

BEN DUKE / BALLET RAMBERT CERBERUS / GOAT

La production est aidée par Cockayne, Grants for the Arts et The London Community Foundation, grâce au soutien des membres du Rambert Commissioning Circle. **COPRODUCTION** Ballet Rambert – Théâtre de la Ville-Paris.

ISRAEL GALVÁN SEISES

PRODUCTION IGalván Company. **COPRODUCTION** Grec Festival de Barcelona – Théâtre de la Ville-Paris – Biental de Flamenco de Sevilla – Teatro della Pergola, Fondazione Teatro della Toscana – Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque – MA scène nationale Pays de Montbéliard – Fira Mediterrània de Manresa – Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national, art et création, Danse Contemporaine – Flamenco Biennale Nederland. **EN COLLABORATION AVEC** INAEM.

SÁIDÓ LEHLOUH TÉMOIN

PRODUCTION Collectif FAIR-E – CCN de Rennes et de Bretagne. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre national de Bretagne – Maison de la danse – Le Cratère, scène nationale d'Alès – Kamnagel, Hambourg – Charleroi Danse... (en cours). Projet finaliste du concours Danse élargie 2018 organisé par le Théâtre de la Ville-Paris et le Musée de la danse-Rennes, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès.

MAGUY MARIN CRÉATION 2023

COPRODUCTION Reggio Parma Festival – Maison de la Danse, Lyon – La Comédie de Saint-Étienne, CDN – Théâtre de la

Ville-Paris. **AVEC LE SOUTIEN DE** CNDC Angers – Gymnase de Roubaix – RAMDAM, Un centre d'art. La Compagnie Maguy Marin est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes. La Compagnie Maguy Marin est subventionnée par la Ville de Lyon, la région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

MARINA OTERO / MARTÍN FLORES CÁRDENAS LOVE ME

PRODUCTION Mariano de Mendonça, Marcia Rivas, Casa Estudio Teatro. **PRODUCTION EXECUTIVE** Mariano de Mendonça. **PRODUCTION DÉLÉGUÉE** OTTO Productions-Nicolas Roux & Lucila Piffer.

SANKOFA DANZAFRO / RAFAEL PALACIOS

LA CIUDAD DE LOS OTROS

La Ciudad de los otros a été créée dans le cadre de la commémoration de l'abolition de l'esclavage en Colombie, grâce au soutien de la Mairie de Medellín et de la Maison de l'intégration afro-colombienne.

LA MENTIRA COMPLACIENTE

La Mentira complaciente a reçu la bourse de création du ministère de la Culture colombien, 2019. Rafael Palacios est chorégraphe associé au Centre de danse et chorégraphique de Valle Cauca « La Licorara » à Cali, Colombie.

CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG CRÉATION 2024

PRODUCTION Kidd Pivot. Kidd Pivot reçoit le soutien du Canada Council for the Arts, du British Columbia Arts Council et de la Ville de Vancouver. Kidd Pivot reçoit l'aide de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

BORIS CHARMATZ / TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH+[TERRAIN] LIBERTÉ CATHÉDRALE

PRODUCTION production Tanztheater Wuppertal Pina Bausch + [terrain]. **AVEC LE SOUTIEN DE** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – Maison de la Danse, Lyon / Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de la danse 2023 – Théâtres de la Ville de Luxembourg. **AVEC LE SOUTIEN DE** Kunststiftung NRW, et de steirischer herbst. Graz – Culturgest, Lisbonne – Lafayette Anticipations, Paris. Tanztheater Wuppertal Pina Bausch et [terrain] construisent ensemble un projet artistique franco-allemand, sous la direction de Boris Charmatz. [terrain] reçoit le soutien du ministère de la Culture-DRAC Hauts-de-France, et de la région Hauts-de-France, et est associé à l'Opéra de Lille, au Phénix-scène nationale de Valenciennes pôle européen de création, et à la Maison de la Culture d'Amiens-pôle européen de création et de production. Tanztheater Wuppertal Pina Bausch reçoit le soutien de la Ville de Wuppertal et du Land de Rhénanie-du-Nord-Westphalie. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre du Châtelet.

DIMITRIS PAPAIOANNOU INK

PRODUCTION exécutive 2WORKS EN COLLABORATION AVEC POLYPLANITY PRODUCTIONS. La première version de *INK* a été coproduite et présenté par Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale + Fondazione I Teatri / Festival Aperto – Reggio Emilia en 2020. La version finale de *INK* et la tournée internationale sont coproduites par Biennale de la Danse de Lyon 2023, Sadler's Wells London, MEGARON – THE ATHENS CONCERT HALL et reçoivent le soutien de Hellenic Ministry of Culture and Sports en 2023. Dimitris Papaioannou est artiste en résidence au MEGARON – THE ATHENS CONCERT HALL.

BEN DUKE JULIET & ROMEO

Juliet & Romeo est une commande du Battersea Arts Centre et de The Place. **AVEC LE SOUTIEN DE** Arts Council England.

KWAME ASAFO-ADJEI FAMILY HONOUR

PRODUCTION Spoken Movement. **COPRODUCTION** Saddler's Wells, Londres.

IGOR X MORENO KARRASEKARE

PRODUCTION S'ALA – The Place, Londres. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – Fuorimargine, Cagliari – Romaeuropa Festival, Rome – Bora Bora, Aarhus. **AVEC LA COLLABORATION DE** Toscana Terra Accogliente (avec résidences à Anghiari Dance Hub, Armunia, et le Fonds de Fabbrica Europa) – Oriente Occidente – Croatian Cultural Centre. **AVEC LE SOUTIEN DE** Ministero della Cultura – Regione Autonoma Della Sardegna – Fondazione Di Sardegna.

BOTIS SEVA MAMA

COPRODUCTION DanceEast, Points Communs-Nouvelle, scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise – Rum für Dans – Sadler's Wells – Tanzköln – Théâtre de la Ville-Paris – The Joyce Theater – The Lowry. **COMMANDE DE** Brighton Dome & Festival – Warwick Arts Centre. **AVEC LE SOUTIEN DE** FABRIC – University of East London Dance : Urban Practice. **AVEC L'AIDE DE** Arts Council England – Cockayne Grants for the Arts – PRS Foundation's The Open Fund – The London Community Foundation.

SALIA SANOU À NOS COMBATS

PRODUCTION Compagnie Mouvements perpétuels. **COPRODUCTION** Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon – L'Atelline, lieu d'activation art & espace public – Le Manège de Reims – Les Francophonies : des écritures à la scène, Limoges – Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles. Salia Sanou est artiste associé au Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon. La Compagnie Mouvements perpétuels est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Occitanie, elle reçoit le soutien de la Ville de Montpellier et de la région Occitanie.

HOFESH SHECHTER CRÉATION MONDIALE 2024

PRODUCTION Hofesh Shechter Company. **COMMANDE** Théâtre de la Ville-Paris. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – Sadler's Wells, Brighton Dome & Brighton Festival – Danse Danse Montréal – MC2: Grenoble – Théâtre Sénart, scène nationale – Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino, Teatro Nazionale – La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale. **AVEC LE SOUTIEN DE** Theater Rotterdam – Les Salins, scène nationale de Martigues – Marche Teatro / Inteatro Festival – La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne... (*en cours*). Hofesh Shechter Company reçoit le soutien de la fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et des subventions publiques de l'Arts Council England.

SHECHTER II FROM ENGLAND WITH LOVE

PRODUCTION Hofesh Shechter Company. **COPRODUCTION** Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse – Théâtre de la Ville-Paris – Espace 1789, scène conventionnée danse, Saint-Ouen – Scène nationale de Bourg-en-Bresse – Düsseldorf Festival I – Escapes Danse – Fondazione I Teatri Reggio Emilia. **RÉSIDENCE DE CRÉATION** DanceEast, Ipswich. Première le 11 février 2021 au Zuiderstrandtheater, La Haye (Pays-Bas) par le Nederlands Dans Theater 1. Hofesh Shechter Company reçoit les soutiens qui permettent à la compagnie Shechter II 2024 d'exister : John Ellerman Foundation et Harold Hyam Wingate Foundation pour l'aide à la structuration, Jerwood Arts pour le projet Jerwood ♥️ SII – soutenant l'insertion professionnelle des danseurs.

AKRAM KHAN / SUE BUCKMASTER CHOTTO DESH

PRODUCTION MAC, Belfast. **COPRODUCTION** MOKO Dance – Akram Khan Company – Sadler's Wells-Londres – DanceEast-Ipswich (UK) – Théâtre de la Ville-Paris – Biennale de la danse de Lyon 2016 – Mercat de les Flors-Barcelone – Stratford Circus Arts Centre.

MARCO DA SILVA FERREIRA FANTASIE MINOR

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Centre chorégraphique national de Caen en Normandie. **COPRODUCTION** Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin – TANDEM, scène nationale d'Arras-Douai – Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais – Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse de Saint-Ouen – Atelier de Paris / CDCN. **AVEC LE SOUTIEN DE** ministère de la Culture « dispositif Résidence d'Artiste associé » de la DRAC Normandie – département du Calvados dans le cadre d'une résidence décentralisée au sein de la Communauté de communes Terre d'Auge et de la Caisse des Dépôts. **PRÊT DE STUDIO** La Bibi, Caen. Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022. Le Centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la région Normandie, la Ville de Caen, le département du Calvados, le département de la Manche et le département de l'Orne. Il reçoit l'aide de l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

GABRIEL F. LE JOUR J DE MADEMOISELLE B.

PRODUCTION MC2: Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale. **COPRODUCTION** La Comédie de Valence, centre dramatique national Drôme-Ardèche. Créé à la Ferme des Dames avec le soutien de la commune de Saint-Baudille-de-la-Tour (38) en partenariat avec l'Association Culturelle de Saint-Baudille-de-la-Tour. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre 14-Paris.

CHRISTOPHE HONORÉ LES DOYENS

PRODUCTION Comité dans Paris – Comédie de Reims, centre dramatique national. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre de Vidy-Lausanne – Le Volcan, scène nationale du Havre – MA scène nationale - Pays de Montbéliard. **AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DE** Jeune Théâtre National. **AVEC LE SOUTIEN EN RÉSIDENCE DE** Théâtre de la Ville-Paris – Le Volcan, scène nationale du Havre – Cromot, Maison d'artistes et de production. Le Comité dans Paris est conventionné DRAC Île-de-France-ministère de la Culture.

LAZARE DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE

PRODUCTION Vita Nova. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – Le Grand T, Nantes – CDN Les Illets à Montluçon... (*en cours*). **AVEC LE SOUTIEN DE** La Fonderie, Le Mans. Vita Nova est soutenue par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. **CORÉALISATION** Vita Nova – Les Plateaux Sauvages, Paris.

STEREOPTIK ANTICHAMBRE

PRODUCTION STEREOPTIK. **PRODUCTION EXÉCUTIVE** LES 2 BUREAUX. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin – L'Hectare-Territoires vendômois, centre national de la marionnette – Le Sablier, pôle des arts de la Marionnette en Normandie – Le Parvis, scène nationale de Tarbes Pyrénées – Lux, scène nationale de Valence-Folimage, Valence. **EN PARTENARIAT AVEC** Échalier, agence rurale de développement culturel Couëtron-au-Perche – Le Théâtre des 2 Rives, Charenton. STEREOPTIK est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris et à l'Hectare, Territoires vendômois, Centre national de la marionnette. STEREOPTIK est en convention avec la DRAC Centre Val-de Loire – ministère de la Culture et la région Centre-Val de Loire.

JASMINE MORAND MIRKIDS

PRODUCTION Prototype Status. **COPRODUCTION** Théâtre Paul Éluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national art et création-Danse – Reflet Théâtre de Vevey – Équilibre-Nuithonie Fribourg – Kaserne Basel, Bâle – Le Petit Théâtre, Lausanne – Théâtre Benno Besson Yverdon-les-Bains – L'arc, scène nationale Le Creusot. **RÉSIDENCE** Dansomètre, espace de création et recherche chorégraphique – Théâtre Paul Éluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national art & création-danse. **AVEC LE SOUTIEN DE** Fondation Sandoz – Pour cent culturel Migros Vaud – SSA – Fonds culturel Riviera – Loterie Romande. La compagnie Prototype Status est au bénéfice d'une convention de soutien de la Ville de Vevey et l'État de Vaud. Elle est également résidente permanente

au Dansomètre, espace de création et recherche chorégraphique à Vevey. Pour ses tournées, elle reçoit régulièrement le soutien de Pro Helvetia et de la Corodis.

TIAGO RODRIGUES / THOMAS QUILLARDET TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES

PRODUCTION 8 avril. **COPRODUCTION** Le Théâtre, scène nationale de St-Nazaire – Festival d'Avignon – Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi – Théâtre Jean Arp à Clamart – Festival Terres de Paroles – Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin – La Coupe d'Or, Rochefort. **AVEC LE SOUTIEN DE** ministère de la Culture – DRAC Île-de-France – Artcena. **AVEC L'AIDE DE** T2G – Théâtre de Gennevilliers et de Humain trop humain – Centre dramatique national de Montpellier. Texte traduit à l'initiative de France Culture, avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, centre international de la traduction théâtrale.

LA CORDONNERIE / MÉTILDE WEYERGANS & SAMUEL HERCULE 4,7 % DE LIBERTÉ

PRODUCTION La Cordonnerie – Ensatt. **COPRODUCTION** Le Volcan, scène nationale du Havre – Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale. La Cordonnerie est soutenue par le ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Le Rond-Point.

JOANNE LEIGHTON LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU

PRODUCTION WLDN. **COPRODUCTION** Le ZEF, scène nationale de Marseille – L'Échangeur, CDCN de Château-Thierry – Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale – Centre chorégraphique national de Tours, direction Thomas Lebrun, Saint-Quentin-en-Yvelines, Terre d'innovations – Théâtre Jacques Carat, Cachan – Chorège, CDCN Falaise Normandie.

CATHARINA VALCKX / JULIEN FIȘERA UN CONTE D'AUTOMNE

PRODUCTION Compagnie Espace commun. **COPRODUCTION** Les Bords de Scènes, Grand-Orly Seine Bièvre – Centre culturel Jean Houdremont, La Courneuve – Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités – scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos – Théâtre de Corbeil-Essonnes – Espace Marcel Carné de St-Michel-sur-Orge – Amin Théâtre, Le TAG – Espace culturel Boris Vian des Ulis. **ACCUEILS EN RÉSIDENCE** Centre culturel Jean Houdremont, La Courneuve – Le Silo au Mérévillois – Amin Théâtre, Le TAG – Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos – Théâtre de Corbeil-Essonnes. **AVEC LE SOUTIEN DE** Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – conseil départemental de l'Essonne – Dispositif de création jeune public multi-partenaire en Essonne – Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens.nes de l'ESAD-PSPBB. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

MARIE BARBOTTIN / CATHERINE VERLAGUET LA CHAMBRE D'EAUX

PRODUCTION DÉLÉGUÉE Manège, scène nationale-Reims. **COPRODUCTION** L'Échangeur-CDCN Hauts-de-France, scène nationale d'Orléans – Côté Cour Scène conventionnée art, enfance, jeunesse-Besançon – Le Volcan, scène nationale du Havre – Le Nouveau Relax-Chaumont – La Filature, scène nationale de Mulhouse – Les Hivernales-CDCN Avignon. **AVEC LE SOUTIEN DE** Césaré Centre national de création musicale-Reims – CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin - accueil studio.

FOUAD BOUSSOUF YÉS

REPRISE DE PRODUCTION Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf. **PRODUCTION** Compagnie Massala. **COPRODUCTION** La Maison de la danse de Lyon – Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire, Territoire Istres Ouest Provence – Espace André Malraux, Le Kremlin-Bicêtre – Équinoxe, scène nationale de Châteauroux – Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape. **PRÊT DE STUDIOS** La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne – Théâtre Jean-Vilar, Vitry-sur-Seine – Le Studio Dahomey, Alfortville. Le Phare - CCN du Havre Normandie est subventionné par le ministère de la Culture / DRAC Normandie, la région Normandie, la Ville du Havre et le département de la Seine-Maritime. Fouad Boussouf est artiste associé à la Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national.

LISA GUEZ / CIE L'OISEAU MOUCHE & CIE 13/31 LOIN DANS LA MER

PRODUCTION Compagnie de l'Oiseau-Mouche. **COPRODUCTION** Compagnie 13/31 – La Comédie de Béthune, CDN – Théâtre de la Ville-Paris... (*en cours*). **AVEC LE SOUTIEN DE** Maison Folie Wazemmes, Ville de Lille-Métropole européenne de Lille dans le cadre des Belles Sorties 2023 – ONDA, Office national de diffusion artistique, dans le cadre des Olympiades Culturelles.

PIERRE-YVES MACÉ CONCERT PALIMPSESTE

CORÉALISATION Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris. **AVEC LE CONCOURS DE** Sacem.

3 PIANISTES L'ENFANCE, LA DANSE, LA NATURE

PRODUCTION Agence Phares. **AVEC LE SOUTIEN DE** École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot – Pianos Yamaha.

LES LIEUX PARTENAIRES DE LA SAISON

Les Plateaux Sauvages

Établissement culturel de la Ville de Paris dirigé par Laëtitia Guédon, Les Plateaux Sauvages sont une fabrique inventive et exigeante en prise avec le monde d'aujourd'hui. Les Plateaux Sauvages sont à la fois un lieu de création artistique (avec des outils mis à disposition des artistes et des rendez-vous proposés aux publics), de transmission artistique (avec des projets sur-mesure imaginés par les artistes de la saison), de pratique artistique amateur (avec des ateliers hebdomadaires à tarification sociale, pour petits et grands) et de convivialité ouvert à tous.

5, rue des Plâtrières – Paris 20 – lesplateauxsauvages.fr

🚇 2 Ménilmontant 🚶 Père Lachaise ou Gambetta / 🚌 61 (Auguste Métivier), 96 (Henri Chevreau) / 🚲 Sorbier-Ménilmontant, Square des Amandiers / 📍 / 🗺

Théâtre du Châtelet

Au cœur de Paris, le Théâtre du Châtelet accueille depuis 160 ans des artistes du monde entier et contribue par son savoir-faire et son excellence au rayonnement culturel de la capitale. Théâtre de toutes les musiques, il propose une programmation populaire, joyeuse et audacieuse, allant de la comédie musicale à l'opéra, de la danse au hip-hop en passant par l'électro, le jazz ou la musique symphonique. Théâtre de création, le Châtelet défend à travers ses productions la diversité, la jeunesse et l'innovation, touchant un large public sans cesse renouvelé.

Dirigé par le metteur en scène, comédien, auteur et réalisateur Olivier Py, le Châtelet continue d'explorer toutes les voies du théâtre musical.

1, place du Châtelet – Paris 1 – chatelet.com

🚇 1 4 7 11 14 Châtelet / 🚶 A B D Châtelet-Les Halles / 🚌 21, 38, 58, 67, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 85, 96 / 🚲 avenue Victoria, rue Saint-Denis, rue Saint-Bon, rue Boucher, place de l'Hôtel de Ville, rue du Pont Neuf / 📍 / 🗺

Théâtre du Rond-Point

Dirigé par Laurence de Magalhaes et Stéphane Ricordel, le Théâtre du Rond-Point est dédié à la création contemporaine et propose une programmation cosmopolite et pluridisciplinaire avec plus d'une trentaine de spectacles par an. Avec une librairie et un restaurant, il est un lieu de vie, ouvert sur le monde et pour tous les publics.

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt – Paris 8 – theatredurondpoint.fr

🚇 1 9 Franklin D. Roosevelt / 🚶 13 Champs-Élysées Clemenceau / 🚌 28, 42, 73, 80, 83, 93 / 🚲 Jean Mermoz-Champs-Élysées, Place du Canada / 📍 / 🗺

Théâtre 14

Le Théâtre 14, dirigé par Mathieu Touzé et Édouard Chapot, met en avant la création contemporaine. Sa programmation exigeante mêle des artistes reconnus et des jeunes créatrices et créateurs qui ont à cœur d'interroger le plateau et les formes artistiques. Le Théâtre 14 est aussi une fabrique de la pensée, à travers son Université populaire qui propose tous les samedis des rencontres avec les artistes de la saison, mais aussi avec des philosophes, en partenariat avec *Philosophie Magazine*. Deux temps forts marquent chaque année la saison du Théâtre 14 : le *ParisOFFestival*, festival entièrement gratuit et en plein air, et le festival *Re.Génération* qui explore l'hybridation entre les arts en proposant des performances, des concerts et des installations dans tout le 14^e arrondissement.

20, avenue Marc Sangnier – Paris 14 – theatre14.fr

🚇 13 Porte de Vanves / 🚌 58, 59, 95 / 🚶 33 Didot / 🚲 avenue Marc Sangnier / 📍 / 🗺

LES MÉCÈNES QUI S'ENGAGENT À NOS CÔTÉS



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

Fondation d'entreprise Hermès

Fidèle au Théâtre de la Ville, la Fondation d'entreprise Hermès est un partenaire historique du concours Danse Élargie depuis sa création en 2010, afin d'accompagner l'émergence de nouvelles générations d'artistes autour de la danse. Ce partenariat s'inscrit dans le cadre du programme Artistes dans la Cité, que la Fondation d'entreprise Hermès dédie à l'accompagnement de jeunes talents en cours de professionnalisation, avec une forte dimension pour l'égalité des chances. Tous les engagements de la Fondation d'entreprise Hermès sont guidés par une seule et même conviction : « *Nos gestes nous créent et nous révèlent.* »

fondationentreprisehermes.org

DANCE REFLECTIONS
BY
VAN CLEEF & ARPELS

Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Profondément attachée à l'univers de la danse depuis ses débuts, la Maison réaffirme son engagement en sa faveur avec Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Guidé par les valeurs de création, de transmission et d'éducation, ce programme a pour mission de soutenir les artistes et les institutions dans la diffusion de l'héritage chorégraphique, tout en encourageant les nouvelles productions. Depuis son lancement en 2020, Dance Reflections by Van Cleef & Arpels a soutenu de nombreuses compagnies de danse pour la création de leurs œuvres, ainsi que de nombreuses représentations sur la scène internationale. L'initiative est renforcée chaque année par des événements majeurs, tels que le festival Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, dont la première édition s'est tenue à Londres en mars 2022. Ce soutien s'étend par ailleurs à des actions de sensibilisation à la culture chorégraphique adressées à tous les publics, professionnels ou amateurs.

dancereflections-vancleefarpels.com

fondation
GROUPE CASINO

Fondation d'entreprise Casino

Depuis sa création en 2009, la Fondation d'entreprise Casino agit pour prévenir l'exclusion, en particulier celle des enfants : sa priorité est de favoriser leur accès à la culture et leur insertion sociale par la pratique du théâtre, un levier éducatif adapté aux enfants en difficulté. Elle intervient avec la volonté constante de donner aux collaborateurs du Groupe la possibilité d'agir.

fondation-casino.org

Le Théâtre de la Ville remercie tous les partenaires qui ont collaboré à la présentation de nos spectacles pendant nos sept saisons hors les murs :

Chaillot-Théâtre national de la danse, l'Institut du monde arabe, la Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, La Colline-Théâtre national, la MAC-Maison des Arts Créteil, la Maison de la Radio et de la Musique-studio 104, la Maison des Métallos, la MC93-Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, la MPAA-Maison des pratiques artistiques amateurs-Paris, la Patinoire Olympique des Courtilles-Asnières-sur-Seine, la Philharmonie de Paris, La Seine Musicale, La Villette-Paris, le 13ème Art, LE CENTQUATRE-Paris, le Centre Pompidou, le Cirque Romanès, le CRR-Conservatoire à rayonnement régional de Paris, Le Grand Parquet, Le Monfort théâtre, le Musée d'Orsay, le Musée de l'histoire de l'immigration-Palais de la Porte Dorée, le Musée du Louvre le Panthéon (Centre des monuments nationaux), le Théâtre 71, le Théâtre de l'Aquarium, le Théâtre de la Cité internationale, le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le Théâtre de La Reine Blanche, le Théâtre des Bouffes du Nord, le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre du Châtelet, le Théâtre du Rond-Point, le Théâtre Les Gémeaux-Scène nationale de Sceaux, le Théâtre Paris-Villette, le Théâtre Public Montreuil-centre dramatique national, Les Plateaux Sauvages, Micadanses.

L'ÉQUIPE

Emmanuel Demarcy-Mota

DIRECTEUR, METTEUR EN SCÈNE

Christophe Lemaire

ADJOINT À LA DIRECTION & À LA PROGRAMMATION

Claire Verlet

ADJOINTE À LA PROGRAMMATION

Michael Chase

ADMINISTRATEUR

Julie Peigné

ADJOINTE AU DÉVELOPPEMENT DES PROJETS
& COLLABORATRICE ARTISTIQUE

Yoann Ducreux

ATTACHÉ À LA DIRECTION,
AU DÉVELOPPEMENT & SUIVI DES PUBLICS

CONTRÔLE DE GESTION

Lucy de Oliveira

RESPONSABLE DU CONTRÔLE DE GESTION

PRODUCTION

Émilie Carzon

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION – ACCUEILS

Caroline Dubois

ADMINISTRATRICE DES PRODUCTIONS & DE LA DIFFUSION

Élodie Paulsrud

CHARGÉE DE PRODUCTION

Émilie Oudet

CHARGÉE DE PRODUCTION
ET DE DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL

Romane Reibaut

ASSISTANTE DE PRODUCTION

SERVICE DU PERSONNEL

Gwenaëlle Luciani

RESPONSABLE DES RESSOURCES HUMAINES

Dominique Leton

CHEFFE SERVICE PAIE & ADMINISTRATION DU PERSONNEL

Matias Pinto

ADJOINT SERVICE PAIE & ADMINISTRATION DU PERSONNEL

Valentine Monsifrot

Oussama Seguir

GESTIONNAIRES DE PAIE & ADMINISTRATION
DU PERSONNEL

COMPTABILITÉ

Laëtitia Sohier

COMPTABLE

Joana Miguel

TRÉSORIÈRE, AIDE-COMPTABLE

Chryseleene Herreyre

AIDE-COMPTABLE

COMMUNICATION

Marie-Laure Violette-Frandji

RESPONSABLE DE COMMUNICATION PRESSE-DANSE

Audrey Burette

RESPONSABLE DE COMMUNICATION PRESSE-THÉÂTRE,
ENFANCE & JEUNESSE

Manon Martins

RESPONSABLE DE COMMUNICATION MUSIQUE,
PROJETS PASSERELLES & COORDINATION

Alice Mosca-Hoornaert

RESPONSABLE DE COMMUNICATION NUMÉRIQUE
RÉSEAUX SOCIAUX

Jan Mahler

WEBMASTER

Margaux Levavasseur

RESPONSABLE DU PROTOCOLE

Paul Régnier

CHARGÉ DU PROTOCOLE

Marie-Pierre Lasne

CHARGÉE DE LA PAO

Rachida Alliche-Marty

SECRÉTARIAT

Fabien Savre

IMPRIMEUR

PROJETS PASSERELLES

Pepita Pierrot

COORDINATRICE DES CONSULTATIONS POÉTIQUES

Justine Laly

CHARGÉE DE MISSION ARTS & SCIENCES, ARTS & SPORTS

François Leclère

RESPONSABLE LIBRAIRIE & SUIVI DES TEMPS D'ACTIVITÉ
PÉRISCOLAIRE

CONSEILLERS ARTISTIQUES

Soudabeh Kia

CONSEILLÈRE MUSIQUES DU MONDE

Georges Gara

CONSEILLER MUSIQUE CLASSIQUE

Bernardo Haumont

CONSEILLER ARTS & LITTÉRATURE

François Regnault

CONSEILLER THÉÂTRE

Vincent Mambachaka

CONSEILLER AFRIQUE

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Basilija Mannoni

RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS JEUNES

Valérie Lermigny

ADJOINTE À LA RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT
DES PUBLICS JEUNES

Corinne Soulié

CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT TECHNIQUE

Christelle Simon

Mélanie Pagliarini

CHARGÉES DE RELATIONS PUBLIQUES

LOCATION

Braci Letelier

RESPONSABLE DU SERVICE

Aude Eisenhauer

ADJOINTE EN CHARGE DES RELAIS

Emmanuelle Collomb

Édith Delarue

Christine Leverrier

Natalia Lopez

Brigitte Robert

Isabelle Vincenti

CHARGÉES DE BILLETTERIE

ACCUEIL

THÉÂTRE DE LA VILLE-SARAH BERNHARDT

Ursula Korzinska

RESPONSABLE DU SERVICE

Déborah Dahan

ADJOINTE À LA RESPONSABLE DU SERVICE

Édouard Hureau

CONTRÔLEUR

ACCUEIL

THÉÂTRE DE LA VILLE-LES ABBESSES

Delphine Dupont

RESPONSABLE DU SERVICE

ENTRETIEN

Christophe Frade

CHEF DE SERVICE

Arnaud Mascaro

COURRIER

Philippe Desplanches

INFORMATIQUE & TÉLÉPHONIE

Ismaël Zounedou

STANDARD & RÉCEPTION

Giselle Brin

Laïla Goudjil

ÉQUIPE TECHNIQUE

THÉÂTRE DE LA VILLE-SARAH BERNHARDT

Lionel Spycher

DIRECTEUR TECHNIQUE

Marie Guyader

ADMINISTRATRICE DES SERVICES TECHNIQUES

Voyteck Noiret

Arthur Xavier-Rolai

RÉGISSEURS GÉNÉRAUX

Lionel Larrouquère

CHEF MACHINISTE

Alban Chassaniol

SOUS-CHEF MACHINISTE

David Hardy

RÉGISSEUR DE PLATEAU

Basile Sens

RESPONSABLE DU CINTRE

Christian Delaplane

Mohamed El Asri

Hervé Léon

Olivier Meyrand

MACHINISTES CHEFS D'ÉQUIPE

Mauson Akhtar

CHAUFFEUR-MAGASINIER

Alain Lombardot

CHEF ÉLECTRICIEN

Bruno Gohier

SOUS-CHEF ÉLECTRICIEN

Bertrand Saillet

RÉGISSEUR LUMIÈRE

Maxime Jeunesse

Ivan Vignaud

ÉLECTRICIENS

Benoît Goupillon

CHEF SERVICE SON

Justin Parsy

SOUS-CHEF SERVICE SON

Elisabeth Jacques

CHEFFE HABILLEUSE

Pascal Minet

RESPONSABLE DU SERVICE AUDIOVISUEL (VIDÉO)

ÉQUIPE TECHNIQUE

THÉÂTRE DE LA VILLE-LES ABBESSES

Olivier Hutteau

DIRECTEUR TECHNIQUE

Geoffroy Rousset

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Georges Jacquemart

RÉGISSEUR SON

Guillaume Sannier

RÉGISSEUR ADJOINT SON

Éric Nielsen

MACHINISTE

Yann Le Huidoux

ÉLECTRICIEN

Marie-Pierre Tsypkine De Kerblay

HABILLEUSE

Jeanne Gloux Van Geel

APPRENTIE

SÉCURITÉ & GARDIENNAGE

THÉÂTRE DE LA VILLE-SARAH BERNHARDT

Pascal Abel, Laurent Kingue

THÉÂTRE DE LA VILLE-LES ABBESSES

Salim Berkache

LA TROUPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE

Marie-France Alvarez

Élodie Bouchez

Charles-Roger Bour

Céline Carrère

Jauris Casanova

Antonin Chalon

Valérie Dashwood

Philippe Demarle

Sandra Faure

Gaëlle Guillou

Sarah Karbasnikoff

Stéphane Krähenbühl

Alain Libolt

Serge Maggiani

Gérald Maillet

Hugues Qvester

Isis Ravel

Pascal Vuillemot

LA TROUPE DE L'IMAGINAIRE

134 artistes en France

138 artistes dans le monde

ET AUSSI

Les intermittents, artistes et techniciens employés chaque saison pour l'ensemble de ses activités à Paris et en tournée.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

MEMBRES ÉLUS

Xavier Couture

PRÉSIDENT

Natalie Rastoin

VICE-PRÉSIDENTE

Marie Raymond

TRÉSORIÈRE

Marie-Pierre de la Gontrie

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Laure Adler

Antonin Baudry

Laurence Bloch

Véronique Cayla

Philippe Crouzet

Sarah Koné

Muriel Mayette-Holtz

Marie-Christine Saragosse

Anne Sauvage

MEMBRES DE DROIT

Antoine Beauquier

Pierre-Yves Bournazel

Alexandra Cordebard

Geneviève Garrigos

Céline Hervieu

Éric Lejoindre

Véronique Levieux

Arnaud Ngatcha

Raphaëlle Primet

Emmanuelle Rivier

Hermano Sanches Ruivo

Anne Souyris

CALENDRIER

SEPTEMBRE 23

| « FESTIVAL DE LA PLACE » | | | | | | |
|--------------------------|---|------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|--|-------------------|
| | THÉÂTRE DE LA VILLE-Espace Cardin | PLACE DU CHÂTELET | THÉÂTRE DU CHÂTELET | THÉÂTRE DE LA VILLE-Les Abbesses | | |
| LU 4 | FAITES LA PLACE ! Voir p. 34 | | | | | |
| MA 5 | | | | | | |
| ME 6 | | | | | | |
| JE 7 | | | | #1 FOCUS JEUNES CRÉATEURS 20 H | | |
| VE 8 | | | | #1 FOCUS JEUNES CRÉATEURS 20 H | | |
| SA 9 | | | | | | |
| DI 10 | | | | | | |
| LU 11 | LA PLACE EN MOUVEMENT Voir p. 36 | | | #2 FOCUS JEUNES CRÉATEURS 20 H | | |
| MA 12 | | | | #2 FOCUS JEUNES CRÉATEURS 20 H | | |
| ME 13 | | | | | | |
| JE 14 | | | | | | |
| VE 15 | | | | #3 FOCUS JEUNES CRÉATEURS 20 H | | |
| SA 16 | | | | #3 FOCUS JEUNES CRÉATEURS 20 H | | |
| DI 17 | | | | | | |
| | PLACE À L'AFRIQUE Voir p. 38 | | | | | |
| LU 18 | 50 NUANCES DE LA RUMBA 20 H | | | | | |
| MA 19 | NADIA BEUGRÉ 20 H | | | | | |
| ME 20 | NADIA BEUGRÉ 20 H | | YOUSSOU NDOUR Birima 20 H | #4 FOCUS JEUNES CRÉATEURS 20 H | | |
| JE 21 | NADIA BEUGRÉ 20 H | | YOUSSOU NDOUR Birima 20 H | #4 FOCUS JEUNES CRÉATEURS 20 H | | |
| VE 22 | ROBYN ORLIN 19 H NADIA BEUGRÉ 21 H | | YOUSSOU NDOUR Birima 20 H | | | |
| SA 23 | ROBYN ORLIN 19 H | VILLAGE GASTRONOMIQUE BIRIMA | YOUSSOU NDOUR Birima 15 H + 20 H | | | |
| DI 24 | ROBYN ORLIN 17 H UNE JOURNÉE AVEC NADIA BEUGRÉ & ROBYN ORLIN | VILLAGE GASTRONOMIQUE BIRIMA | | | | |
| | | PLACE DU CHÂTELET | THÉÂTRE DU CHÂTELET | THÉÂTRE DE LA VILLE-Les Abbesses | | |
| LU 25 | TOUTES LES DANSES Voir p. 42 | | | ADI BOUTROUS 20 H | | |
| MA 26 | | | | | | ADI BOUTROUS 20 H |
| ME 27 | | | | | | ADI BOUTROUS 20 H |
| JE 28 | | | | | | |
| VE 29 | | | | | | ADI BOUTROUS 20 H |
| SA 30 | | | | (LA)HORDE / JUMPERS | | |

OCTOBRE 23

| | THÉÂTRE DE LA VILLE-Sarah Bernhardt | PLACE DU CHÂTELET | THÉÂTRE DU CHÂTELET | |
|------|-------------------------------------|---------------------|-------------------------------|--|
| DI 1 | | (LA)HORDE / JUMPERS | BATTLE PRO INTERNATIONAL 15 H | |



OCTOBRE 23

| | THÉÂTRE DE LA VILLE-Sarah Bernhardt ↳ Grande salle / Coupole ↻ | THÉÂTRE DE LA VILLE-Les Abbesses | THÉÂTRE PARTENAIRE Théâtre du Châtelet / Théâtre 14 |
|-------|---|----------------------------------|--|
| LU 2 | | | |
| MA 3 | | | |
| ME 4 | CHOTTO DESH 15 H + 19 H | HAMLET 20 H | |
| JE 5 | CHOTTO DESH 10 H + 14 H 30 + 19 H | HAMLET 20 H | (LA)HORDE / BnM 20 H • Théâtre du Châtelet |
| VE 6 | | HAMLET 20 H | (LA)HORDE / BnM 20 H • Théâtre du Châtelet |
| SA 7 | | HAMLET 20 H | (LA)HORDE / BnM 20 H • Théâtre du Châtelet |
| DI 8 | | | (LA)HORDE / BnM 15 H • Théâtre du Châtelet |
| LU 9 | | L'EUROPE EN MUSIQUE 20 H | |
| MA 10 | | L'EUROPE EN MUSIQUE 20 H | LE JOUR J DE MADEMOISELLE B 20 H • Théâtre 14 |
| ME 11 | | XAVIER LE ROY Solo 20 H | LE JOUR J DE MADEMOISELLE B 20 H • Théâtre 14 |
| JE 12 | (LA)HORDE / ENSEMBLE IVERONI 20 H | FANTASIE MINOR 14 H 30 | XAVIER LE ROY Groupe 19 H + Solo 21 H |
| VE 13 | (LA)HORDE / ENSEMBLE IVERONI 20 H | FANTASIE MINOR 10 H + 19 H | XAVIER LE ROY Groupe 19 H + Trio 21 H |
| SA 14 | (LA)HORDE / ENSEMBLE IVERONI 20 H | FANTASIE MINOR 16 H + 19 H | XAVIER LE ROY Groupe 15 H + Trio 17 H + Solo 20 H |
| DI 15 | BIG BAND 11 H (LA)HORDE / ENSEMBLE IVERONI 15 H | FANTASIE MINOR 17 H | CHÂTELET MUSICAL CLUB 15 H 30 + 18 H 30 • Théâtre du Châtelet |
| LU 16 | | | |
| MA 17 | | | LE JOUR J DE MADEMOISELLE B 14 H 30 + 20 H • Théâtre 14 |
| ME 18 | NEDERLANDS DANS THEATER 20 H | EN ADDICTO 20 H | CARMEN. 20 H |
| JE 19 | NEDERLANDS DANS THEATER 20 H | EN ADDICTO 20 H | CARMEN. 20 H |
| VE 20 | NEDERLANDS DANS THEATER 20 H | EN ADDICTO 20 H | CARMEN. 20 H |
| SA 21 | NEDERLANDS DANS THEATER 14 H + 18 H | EN ADDICTO 20 H | CARMEN. 20 H |
| DI 22 | | | CARMEN. 15 H |
| LU 23 | | EN ADDICTO 20 H | |
| MA 24 | | EN ADDICTO 20 H | PIERRE-YVES MACÉ Concert palimpseste 20 H |
| ME 25 | A. T. DE KEERSMAEKER / M. MEES / ... 20 H | EN ADDICTO 20 H | |
| JE 26 | A. T. DE KEERSMAEKER / M. MEES / ... 20 H | EN ADDICTO 20 H | |
| VE 27 | A. T. DE KEERSMAEKER / M. MEES / ... 20 H | EN ADDICTO 20 H | |
| SA 28 | A. T. DE KEERSMAEKER / M. MEES / ... 20 H | EN ADDICTO 20 H | |
| DI 29 | | | |
| LU 30 | A. T. DE KEERSMAEKER / M. MEES / ... 20 H | | |
| MA 31 | A. T. DE KEERSMAEKER / M. MEES / ... 20 H | | |



NOVEMBRE 23

| THÉÂTRE DE LA VILLE-Sarah Bernhardt ↳ Grande salle / Coupole ↵ | | THÉÂTRE DE LA VILLE-Les Abbesses | THÉÂTRE PARTENAIRE Les Plateaux Sauvages |
|---|------------------------------------|--|--|
| LU 6 | APRÈS LA RÉPÉTITION / PERSONA 20 H | | |
| MA 7 | APRÈS LA RÉPÉTITION / PERSONA 20 H | | |
| ME 8 | APRÈS LA RÉPÉTITION / PERSONA 20 H | LES DOYENS 19 H | |
| JE 9 | APRÈS LA RÉPÉTITION / PERSONA 20 H | LES DOYENS 10 H + 15 H | |
| VE 10 | APRÈS LA RÉPÉTITION / PERSONA 20 H | LES DOYENS 14 H + 19 H | |
| SA 11 | APRÈS LA RÉPÉTITION / PERSONA 15 H | LES DOYENS 17 H | |
| DI 12 | | | |
| LU 13 | APRÈS LA RÉPÉTITION / PERSONA 20 H | LOUP BARROW / FLUTE J. A. JAYANT Inde 20 H | |
| MA 14 | APRÈS LA RÉPÉTITION / PERSONA 20 H | LES DOYENS 10 H + 15 H | |
| ME 15 | APRÈS LA RÉPÉTITION / PERSONA 20 H | LES DOYENS 19 H | |
| JE 16 | APRÈS LA RÉPÉTITION / PERSONA 20 H | LES DOYENS 10 H + 15 H | |
| VE 17 | APRÈS LA RÉPÉTITION / PERSONA 20 H | LES DOYENS 14 H + 19 H | |
| SA 18 | APRÈS LA RÉPÉTITION / PERSONA 20 H | LES DOYENS 17 H | |
| DI 19 | RENCONTRE AVEC ANGELA DAVIS | JOURNÉE MÁRIO CESARINY | |
| LU 20 | APRÈS LA RÉPÉTITION / PERSONA 20 H | | DES JAMBES POUR ... 10 H + 14 H 🟡 Plateaux Sauvages |
| MA 21 | APRÈS LA RÉPÉTITION / PERSONA 20 H | | DES JAMBES POUR ... 14 H 🟡 Les Plateaux Sauvages |
| ME 22 | APRÈS LA RÉPÉTITION / PERSONA 20 H | WEN HUI 20 H | DES JAMBES POUR ... 17 H 🟡 Les Plateaux Sauvages |
| JE 23 | APRÈS LA RÉPÉTITION / PERSONA 20 H | WEN HUI 20 H | DES JAMBES POUR ... 10 H + 14 H 🟡 Plateaux Sauvages |
| VE 24 | APRÈS LA RÉPÉTITION / PERSONA 20 H | WEN HUI 20 H | DES JAMBES POUR ... 14 H + 19 H 🟡 Plateaux Sauvages |
| SA 25 | | WEN HUI 15 H | DES JAMBES POUR ... 14 H + 16 H 30 🟡 Plateaux Sauvages |
| DI 26 | | 3 PIANISTES 11 H + 14 H + 16 H | |
| LU 27 | | | DES JAMBES POUR ... 10 H + 14 H 🟡 Plateaux Sauvages |
| MA 28 | | | DES JAMBES POUR ... 14 H 🟡 Les Plateaux Sauvages |
| ME 29 | EXTINCTION 19 H | MARÍA MUÑOZ & PEP RAMIS 20 H | DES JAMBES POUR ... 17 H 🟡 Les Plateaux Sauvages |
| JE 30 | EXTINCTION 19 H | MARÍA MUÑOZ & PEP RAMIS 20 H | DES JAMBES POUR ... 10 H + 14 H 🟡 Plateaux Sauvages |

DÉCEMBRE 23

| THÉÂTRE DE LA VILLE-Sarah Bernhardt ↳ Grande salle / Coupole ↵ | | THÉÂTRE DE LA VILLE-Les Abbesses | THÉÂTRE PARTENAIRE Les Plateaux Sauvages |
|---|-----------------|--|--|
| VE 1 | | MARÍA MUÑOZ & PEP RAMIS 20 H | DES JAMBES POUR ... 14 H + 19 H 🟡 Plateaux Sauvages |
| SA 2 | EXTINCTION 17 H | ALI GHAMSARI Iran 16 H MARÍA MUÑOZ & PEP RAMIS 20 H | DES JAMBES POUR ... 14 H + 16 H 30 🟡 Plateaux Sauvages |
| DI 3 | EXTINCTION 15 H | RENCONTRE : UNE ARCHÉOLOGIE DU FUTURE | |
| LU 4 | EXTINCTION 19 H | | |
| MA 5 | EXTINCTION 19 H | PEP RAMIS 20 H | |
| ME 6 | EXTINCTION 19 H | PEP RAMIS 20 H | |
| JE 7 | | | |
| VE 8 | | MARÍA MUÑOZ 20 H | |
| SA 9 | | BENJAMIN ALARD 16 H MARÍA MUÑOZ 20 H | |
| DI 10 | | | |
| LU 11 | | | |
| MA 12 | | | |
| ME 13 | | ANTICHAMBRE 10 H | MICHAEL KEEGAN-DOLAN / RACHEL POIRIER 20 H |
| JE 14 | | ANTICHAMBRE 10 H + 14 H 30 | MICHAEL KEEGAN-DOLAN / RACHEL POIRIER 20 H |
| VE 15 | | ANTICHAMBRE 10 H + 19 H | MICHAEL KEEGAN-DOLAN / RACHEL POIRIER 20 H |

DÉCEMBRE 23

| THÉÂTRE DE LA VILLE-Sarah Bernhardt ↳ Grande salle / Coupole ↘ | | THÉÂTRE DE LA VILLE-Les Abbesses | THÉÂTRE PARTENAIRE |
|---|--|----------------------------------|--|
| SA 16 | | ANTICHAMBRE 15 H + 19 H | MICHAEL KEEGAN-DOLAN / RACHEL POIRIER 15 H |
| DI 17 | | | |
| LU 18 | | | |
| MA 19 | | ANTICHAMBRE 10 H + 14 H 30 | DIALAW PROJECT 20 H |
| ME 20 | | ANTICHAMBRE 15 H | DIALAW PROJECT 20 H |
| JE 21 | | ANTICHAMBRE 10 H + 14 H 30 | DIALAW PROJECT 20 H |
| VE 22 | | ANTICHAMBRE 10 H + 19 H | DIALAW PROJECT 20 H |
| SA 23 | | ANTICHAMBRE 15 H | DIALAW PROJECT 15 H |
| DI 24 | | | |

JANVIER 24

| THÉÂTRE DE LA VILLE-Sarah Bernhardt ↳ Grande salle / Coupole ↘ | | THÉÂTRE DE LA VILLE-Les Abbesses | THÉÂTRE PARTENAIRE Théâtre 14 |
|---|---|---|--|
| LU 1 | | | |
| MA 2 | | | |
| ME 3 | | | |
| JE 4 | REPÉTITIONS | BALLET PRELJOCAJ JUNIOR Étape de travail 19 H | |
| VE 5 | | BALLET PRELJOCAJ JUNIOR Étape de travail 19 H | INVISIBILI 20 H |
| SA 6 | | BALLET PRELJOCAJ JUNIOR Étape de travail 19 H | INVISIBILI 20 H |
| DI 7 | | | INVISIBILI 15 H |
| LU 8 | | BALLET PRELJOCAJ JUNIOR Étape de travail 19 H | |
| MA 9 | | BALLET PRELJOCAJ JUNIOR Étape de travail 19 H | PERSONNE 20 H • Théâtre 14 |
| ME 10 | | BALLET PRELJOCAJ JUNIOR Étape de travail 19 H | PERSONNE 20 H • Théâtre 14 |
| JE 11 | REPÉTITIONS | BALLET PRELJOCAJ JUNIOR Étape de travail 19 H | PERSONNE 19 H • Théâtre 14 |
| VE 12 | | BALLET PRELJOCAJ JUNIOR Étape de travail 19 H | PERSONNE 20 H • Théâtre 14 |
| SA 13 | | BALLET PRELJOCAJ JUNIOR Étape de travail 15 H | DERYA TÜRKAN / ERDAL ERZINCAN Turquie 16 H INVISIBILI 20 H PERSONNE 16 H • Théâtre 14 |
| DI 14 | | | INVISIBILI 15 H |
| LU 15 | | | |
| MA 16 | LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H | SUZANNE DELLAL CENTRE 20 H | INVISIBILI 20 H PERSONNE 20 H • Théâtre 14 |
| ME 17 | LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H | SUZANNE DELLAL CENTRE 20 H | INVISIBILI 20 H PERSONNE 20 H • Théâtre 14 |
| JE 18 | LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H | SUZANNE DELLAL CENTRE 20 H | INVISIBILI 20 H PERSONNE 19 H • Théâtre 14 |
| VE 19 | LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H | SUZANNE DELLAL CENTRE 20 H | INVISIBILI 20 H PERSONNE 20 H • Théâtre 14 |
| SA 20 | LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H | SUZANNE DELLAL CENTRE 15 H | INVISIBILI 15 H PERSONNE 16 H • Théâtre 14 |
| DI 21 | LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 15 H | | |
| LU 22 | | | |
| MA 23 | LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H | MIRKIDS 10 H JASMINE MORAND 20 H | SILVIA GRIBAUDI Grand Jeté 20 H PERSONNE 20 H • Théâtre 14 |
| ME 24 | LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H | MIRKIDS 10 H JASMINE MORAND 20 H | SILVIA GRIBAUDI Grand Jeté 20 H PERSONNE 20 H • Théâtre 14 |
| JE 25 | LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H | MIRKIDS 14 H 30 JASMINE MORAND 20 H | SILVIA GRIBAUDI R.OSA 20 H PERSONNE 19 H • Théâtre 14 |
| VE 26 | LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H | MIRKIDS 10 H JASMINE MORAND 20 H | SILVIA GRIBAUDI Grand Jeté 14 H 30 SILVIA GRIBAUDI R.OSA 20 H PERSONNE 20 H • Théâtre 14 |
| SA 27 | MÉLISMES DE LA STEPPE Mongolie 16 H LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H | MIRKIDS 15 H JASMINE MORAND 20 H | SILVIA GRIBAUDI R.OSA 17 H SILVIA GRIBAUDI Grand Jeté 20 H PERSONNE 16 H • Théâtre 14 |
| DI 28 | LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 15 H | MIRKIDS 15 H | SILVIA GRIBAUDI Grand Jeté 15 H |

JANVIER 24

| | THÉÂTRE DE LA VILLE-Sarah Bernhardt ↳ Grande salle / Coupole ↘ | THÉÂTRE DE LA VILLE-Les Abbesses | THÉÂTRE PARTENAIRE |
|-------|---|----------------------------------|--------------------|
| LU 29 | | | |
| MA 30 | LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H | | |
| ME 31 | LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H | RUTH CHILDS 20 H | LA MOUETTE 20 H |

FÉVRIER 24

| | THÉÂTRE DE LA VILLE-Sarah Bernhardt ↳ Grande salle / Coupole ↘ | THÉÂTRE DE LA VILLE-Les Abbesses | THÉÂTRE PARTENAIRE Théâtre du Rond-Point |
|-------|---|----------------------------------|--|
| JE 1 | LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H | RUTH CHILDS 20 H | LA MOUETTE 20 H |
| VE 2 | LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H | RUTH CHILDS 20 H | LA MOUETTE 20 H |
| SA 3 | LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H | RUTH CHILDS 20 H | QUATUOR AROD 16 H LA MOUETTE 20 H |
| DI 4 | LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 15 H | RUTH CHILDS 15 H | LA MOUETTE 15 H |
| LU 5 | | | |
| MA 6 | LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H | | LA MOUETTE 20 H |
| ME 7 | LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H | DANIELE NINARELLO 20 H | LA MOUETTE 20 H |
| JE 8 | LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H | DANIELE NINARELLO 20 H | LA MOUETTE 20 H |
| VE 9 | LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 20 H | DANIELE NINARELLO 20 H | LA MOUETTE 20 H |
| SA 10 | LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ 15 H | DANIELE NINARELLO 20 H | LA MOUETTE 20 H |
| DI 11 | | | LA MOUETTE 15 H |
| LU 12 | | | |
| MA 13 | | | |
| ME 14 | BEN DUKE / BALLET RAMBERT 20 H | | |
| JE 15 | BEN DUKE / BALLET RAMBERT 20 H | | ISRAEL GALVÁN 20 H |
| VE 16 | BEN DUKE / BALLET RAMBERT 20 H | | ISRAEL GALVÁN 20 H |
| SA 17 | BEN DUKE / BALLET RAMBERT 15 H + 20 H | LIVE 20 H | ISRAEL GALVÁN 20 H |
| DI 18 | | LIVE 15 H | ISRAEL GALVÁN 17 H |
| LU 19 | BEN DUKE / BALLET RAMBERT 20 H | LIVE 20 H | |
| MA 20 | BEN DUKE / BALLET RAMBERT 20 H | | ISRAEL GALVÁN 20 H |
| ME 21 | | LIVE 20 H | ISRAEL GALVÁN 20 H |
| JE 22 | | LIVE 20 H | ISRAEL GALVÁN 20 H |
| VE 23 | | LIVE 20 H | ISRAEL GALVÁN 20 H TRISTESSE ET JOIE ... 19 H 30 📍 Th. du Rond-Point |
| SA 24 | SÁIDO LEHLOUH 20 H | | ISRAEL GALVÁN 15 H TRISTESSE ET JOIE ... 18 H 30 📍 Th. du Rond-Point |
| DI 25 | SÁIDO LEHLOUH 15 H | | TRISTESSE ET JOIE ... 16 H 📍 Th. du Rond-Point |
| LU 26 | SÁIDO LEHLOUH 20 H | | |
| MA 27 | SÁIDO LEHLOUH 20 H | FANTÔMES 20 H | 4,7 % DE LIBERTÉ 19 H TRISTESSE ET JOIE ... 19 H 30 📍 Th. du Rond-Point |
| ME 28 | | FANTÔMES 20 H | 4,7 % DE LIBERTÉ 19 H TRISTESSE ET JOIE ... 19 H 30 📍 Th. du Rond-Point |
| JE 29 | | FANTÔMES 20 H | 4,7 % DE LIBERTÉ 10 H + 14 H 30 TRISTESSE ET JOIE ... 19 H 30 📍 Th. du Rond-Point |

MARS 24

| | THÉÂTRE DE LA VILLE-Sarah Bernhardt ↳ Grande salle / Coupole ↘ | THÉÂTRE DE LA VILLE-Les Abbesses | THÉÂTRE PARTENAIRE Théâtre du Rond-Point |
|------|---|----------------------------------|---|
| VE 1 | | FANTÔMES 20 H | 4,7 % DE LIBERTÉ 10 H + 19 H TRISTESSE ET JOIE ... 19 H 30 📍 Th. du Rond-Point |
| SA 2 | | FANTÔMES 20 H | 4,7 % DE LIBERTÉ 15 H TRISTESSE ET JOIE ... 18 H 30 📍 Th. du Rond-Point |
| DI 3 | | FANTÔMES 15 H | TRISTESSE ET JOIE ... 15 H 30 📍 Th. du Rond-Point |
| LU 4 | | | |
| MA 5 | BÉRÉNICE 20 H | FANTÔMES 20 H | MAGUY MARIN 20 H |

MARS 24

| THÉÂTRE DE LA VILLE-Sarah Bernhardt ↳ Grande salle / Coupole ↴ | | THÉÂTRE DE LA VILLE-Les Abbesses | THÉÂTRE PARTENAIRE Théâtre du Rond-Point |
|---|---|---|--|
| ME 6 | BÉRÉNICE 20 H | FANTÔMES 20 H | MAGUY MARIN 20 H |
| JE 7 | BÉRÉNICE 20 H | FANTÔMES 20 H | MAGUY MARIN 20 H |
| VE 8 | BÉRÉNICE 20 H | FANTÔMES 20 H | MAGUY MARIN 20 H |
| SA 9 | BÉRÉNICE 20 H | FANTÔMES 15 H | NEDYALKO NEDYALKOV QUARTET Bulgarie 16 H MAGUY MARIN 20 H |
| DI 10 | BÉRÉNICE 15 H | | |
| LU 11 | | MARINA OTERO 20 H | |
| MA 12 | BÉRÉNICE 20 H | MARINA OTERO 20 H | |
| ME 13 | BÉRÉNICE 20 H | MARINA OTERO 20 H | |
| JE 14 | BÉRÉNICE 20 H | | |
| VE 15 | BÉRÉNICE 20 H | MARINA OTERO 20 H | |
| SA 16 | GÜNTER HAUMER / BARBARA MOSER 16 H BÉRÉNICE 20 H | MARINA OTERO 18 H | |
| DI 17 | PARIS POÉTIQUE BÉRÉNICE 15 H | MARINA OTERO 18 H | |
| LU 18 | PARIS POÉTIQUE | MARINA OTERO 20 H | |
| MA 19 | BÉRÉNICE 20 H | MARINA OTERO 20 H | |
| ME 20 | BÉRÉNICE 20 H | | SANKOFA DANZAFRO La Ciudad de los Otros 20 H |
| JE 21 | BÉRÉNICE 20 H | | SANKOFA DANZAFRO La Ciudad de los Otros 14 H 30 |
| VE 22 | BÉRÉNICE 20 H | LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU 19 H | SANKOFA DANZAFRO La Ciudad de los Otros 20 H |
| SA 23 | BÉRÉNICE 20 H | LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU 11 H + 15 H | SANKOFA DANZAFRO La Ciudad de los Otros 20 H |
| DI 24 | NOROUZ 15 H | NOROUZ 11 H | |
| LU 25 | BÉRÉNICE 20 H | | |
| MA 26 | BÉRÉNICE 20 H | LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU 10 H | SANKOFA DANZAFRO La Mentira Complaciente 20 H |
| ME 27 | BÉRÉNICE 20 H | LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU 10 H + 15 H | SANKOFA DANZAFRO La Mentira Complaciente 20 H |
| JE 28 | BÉRÉNICE 20 H | LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU 10 H + 14 H 30 | SANKOFA DANZAFRO La Mentira Complaciente 20 H |
| VE 29 | | LE CHEMIN DU WOMBAT AU NEZ POILU 10 H + 19 H | SANKOFA DANZAFRO La Mentira Complaciente 20 H |
| SA 30 | | | |
| DI 31 | | | |

AVRIL 24

| THÉÂTRE DE LA VILLE-Sarah Bernhardt ↳ Grande salle / Coupole ↴ | | THÉÂTRE DE LA VILLE-Les Abbesses | THÉÂTRE PARTENAIRE Théâtre du Rond-Point / Théâtre du Châtelet |
|---|------------------------------------|-----------------------------------|---|
| LU 1 | | | |
| MA 2 | CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG 20 H | | |
| ME 3 | CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG 20 H | UN CONTE D'AUTOMNE 10 H | |
| JE 4 | CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG 20 H | UN CONTE D'AUTOMNE 10 H + 14 H 30 | |
| VE 5 | CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG 20 H | UN CONTE D'AUTOMNE 10 H + 19 H | |
| SA 6 | ATTACCA QUARTET 16 H | UN CONTE D'AUTOMNE 15 H | |
| DI 7 | | UN CONTE D'AUTOMNE 15 H | |
| LU 8 | | | |
| MA 9 | | | |
| ME 10 | | | |
| JE 11 | | | |
| VE 12 | | | |
| SA 13 | CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG 20 H | | |
| DI 14 | | | |

AVRIL 24

| THÉÂTRE DE LA VILLE-Sarah Bernhardt ↳ Grande salle / Coupole ↘ | | THÉÂTRE DE LA VILLE-Les Abbesses | THÉÂTRE PARTENAIRE Théâtre du Châtelet |
|---|---|---|--|
| LU 15 | CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG 20 H | | |
| MA 16 | CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG 20 H | | B. CHARMATZ / ... 20 H • Théâtre du Châtelet |
| ME 17 | CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG 20 H | | B. CHARMATZ / ... 20 H • Théâtre du Châtelet |
| JE 18 | CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG 20 H | | B. CHARMATZ / ... 20 H • Théâtre du Châtelet |
| VE 19 | | | |
| SA 20 | | | |
| DI 21 | | | |
| LU 22 | | | |
| MA 23 | PINA BAUSCH / TANZTHEATER WUPPERTAL ... 20 H | ZOO OU L'ASSASSIN PHILANTHROPE 20 H | |
| ME 24 | PINA BAUSCH / TANZTHEATER WUPPERTAL ... 20 H | ZOO OU L'ASSASSIN PHILANTHROPE 20 H | |
| JE 25 | 50 ANS DE LA RÉVOLUTION DES ŒILLETS 20 H | ZOO OU L'ASSASSIN PHILANTHROPE 20 H | |
| VE 26 | PINA BAUSCH / TANZTHEATER WUPPERTAL ... 20 H | ZOO OU L'ASSASSIN PHILANTHROPE 20 H | |
| SA 27 | WEEK-END BORIS CHARMATZ / TANZTHEATER ... PINA BAUSCH / TANZTHEATER WUPPERTAL ... 20 H | TABLAO DE TANGO Argentine 16 H ZOO OU L'ASSASSIN PHILANTHROPE 20 H | |
| DI 28 | WEEK-END BORIS CHARMATZ / TANZTHEATER ... PINA BAUSCH / TANZTHEATER WUPPERTAL ... 17 H | | |
| LU 29 | | ZOO OU L'ASSASSIN PHILANTHROPE 20 H | |
| MA 30 | PINA BAUSCH / TANZTHEATER WUPPERTAL ... 20 H | ZOO OU L'ASSASSIN PHILANTHROPE 20 H | |

MAI 24

| THÉÂTRE DE LA VILLE-Sarah Bernhardt ↳ Grande salle / Coupole ↘ | | THÉÂTRE DE LA VILLE-Les Abbesses | THÉÂTRE PARTENAIRE Théâtre du Châtelet |
|---|--|----------------------------------|---|
| ME 1 | | | |
| JE 2 | PINA BAUSCH / TANZTHEATER WUPPERTAL ... 20 H | LA CHAMBRE D'EAUX 10 H + 14 H 30 | ZOO OU L'ASSASSIN PHILANTHROPE 20 H |
| VE 3 | PINA BAUSCH / TANZTHEATER WUPPERTAL ... 20 H | LA CHAMBRE D'EAUX 10 H + 19 H | ZOO OU L'ASSASSIN PHILANTHROPE 20 H |
| SA 4 | PINA BAUSCH / TANZTHEATER WUPPERTAL ... 20 H | LA CHAMBRE D'EAUX 15 H + 19 H | ZOO OU L'ASSASSIN PHILANTHROPE 20 H |
| DI 5 | NIÑO DE ELCHE / RAÛL REFREE Espagne 15 H | LA CHAMBRE D'EAUX 11 H | ZOO OU L'ASSASSIN PHILANTHROPE 15 H |
| LU 6 | PINA BAUSCH / TANZTHEATER WUPPERTAL ... 20 H | LA CHAMBRE D'EAUX 10 H + 14 H 30 | ZOO OU L'ASSASSIN PHILANTHROPE 20 H |
| MA 7 | PINA BAUSCH / TANZTHEATER WUPPERTAL... 20 H | | ZOO OU L'ASSASSIN PHILANTHROPE 20 H |
| ME 8 | | | |
| JE 9 | | | |
| VE 10 | | | |
| SA 11 | | | |
| DI 12 | | | |
| LU 13 | DIMITRIS PAPAIOANNOU 20 H | | |
| MA 14 | DIMITRIS PAPAIOANNOU 20 H | BEN DUKE 20 H | |
| ME 15 | DIMITRIS PAPAIOANNOU 20 H | BEN DUKE 20 H | |
| JE 16 | | BEN DUKE 20 H | FLAMME Olympiade Jeunesse • Théâtre du Châtelet |
| VE 17 | | BEN DUKE 20 H | |
| SA 18 | JOURNÉE OLYMPIADE DE LA JEUNESSE | BEN DUKE 20 H | |
| DI 19 | | | |
| LU 20 | | | |
| MA 21 | | | |
| ME 22 | BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN 20 H | KWAME ASAFO-ADJEI 20 H | |
| JE 23 | BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN 20 H | YÈS 10 H + 14 H 30 | KWAME ASAFO-ADJEI 20 H |
| VE 24 | BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN 20 H | YÈS 10 H + 19 H | KWAME ASAFO-ADJEI 20 H |

MAI 24

| THÉÂTRE DE LA VILLE-Sarah Bernhardt ↳ Grande salle / Coupole ↘ | | THÉÂTRE DE LA VILLE-Les Abbesses | THÉÂTRE PARTENAIRE Théâtre du Châtelet |
|---|--|----------------------------------|--|
| SA 25 | BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN 15 H + 20 H | YÉS 11 H + 15 H | MANECAS COSTA Guinée-Bissau 16 H KWAME ASAFO-ADJEI 20 H |
| DI 26 | | | |
| LU 27 | | | |
| MA 28 | | LOIN DANS LA MER 14 H 30 + 19 H | |
| ME 29 | | | IGOR x MORENO 20 H |
| JE 30 | PÉPÉ CHAT ; OU COMMENT DIEU A DISPARU 20 H | LOIN DANS LA MER 10 H + 14 H 30 | IGOR x MORENO 20 H |
| VE 31 | PÉPÉ CHAT ; OU COMMENT DIEU A DISPARU 20 H | LOIN DANS LA MER 14 H 30 + 19 H | IGOR x MORENO 20 H |

JUIN 24

| THÉÂTRE DE LA VILLE-Sarah Bernhardt ↳ Grande salle / Coupole ↘ | | THÉÂTRE DE LA VILLE-Les Abbesses | THÉÂTRE PARTENAIRE Théâtre du Châtelet / Place du Châtelet |
|---|--|----------------------------------|---|
| SA 1 | PÉPÉ CHAT ; OU COMMENT DIEU A DISPARU 20 H | LOIN DANS LA MER 15 H + 19 H | HARATAGO 16 H IGOR x MORENO 20 H |
| DI 2 | PÉPÉ CHAT ; OU COMMENT DIEU A DISPARU 15 H | LOIN DANS LA MER 15 H | |
| LU 3 | SHOUKAT IMRAN KHAN QAWWAL Pakistan 20 H | | |
| MA 4 | | | BOTIS SEVA 20 H |
| ME 5 | | | BOTIS SEVA 20 H |
| JE 6 | | | BOTIS SEVA 20 H |
| VE 7 | | | BOTIS SEVA 20 H |
| SA 8 | | | |
| DI 9 | | | |
| LU 10 | | | PLUSIEURS 20 H |
| MA 11 | | | PLUSIEURS 20 H |
| ME 12 | | | PLUSIEURS 20 H |
| JE 13 | | | |
| VE 14 | | | PLUSIEURS 20 H |
| SA 15 | CONCOURS DANSE ÉLARGIE | | PLUSIEURS 20 H |
| DI 16 | CONCOURS DANSE ÉLARGIE | | |
| LU 17 | | | PLUSIEURS 20 H |
| MA 18 | | | PLUSIEURS 20 H |
| ME 19 | | | PLUSIEURS 20 H |
| JE 20 | | | |
| VE 21 | SALIA SANOU 19 H • Hall 21 | | PLUSIEURS 20 H DANSES DES 5 CONTINENTS • Théâtre du Châtelet STADIUM 21 H • Place du Châtelet |
| SA 22 | SALIA SANOU 19 H • Hall 21 | | PLUSIEURS 15 H DANSES DES 5 CONTINENTS • Théâtre du Châtelet STADIUM 21 H • Place du Châtelet |
| DI 23 | SALIA SANOU 19 H • Hall 21 | | STADIUM 21 H • Place du Châtelet |
| LU 24 | SALIA SANOU 20 H • Hall 21 | | |
| MA 25 | | | |
| ME 26 | | | |
| JE 27 | HOFESH SHECHTER Création mondiale 20 H | | |
| VE 28 | HOFESH SHECHTER Création mondiale 20 H | | |
| SA 29 | HOFESH SHECHTER Création mondiale 20 H | | |
| DI 30 | | | |

JUILLET 24

| | THÉÂTRE DE LA VILLE-Sarah Bernhardt ↳ Grande salle | THÉÂTRE DE LA VILLE-Les Abbesses | THÉÂTRE PARTENAIRE Théâtre du Châtelet |
|-------|---|--|--|
| LU 1 | | | |
| MA 2 | HOFESH SHECHTER Création mondiale 20 H | | |
| ME 3 | HOFESH SHECHTER Création mondiale 20 H | | |
| JE 4 | HOFESH SHECHTER Création mondiale 20 H | SHECHTER II From England with Love 20 H | HIP-HOP 360 SHOW 20 H 🎪 Théâtre du Châtelet |
| VE 5 | HOFESH SHECHTER Création mondiale 20 H | SHECHTER II From England with Love 20 H | HIP-HOP 360 SHOW 20 H 🎪 Théâtre du Châtelet |
| SA 6 | HOFESH SHECHTER Création mondiale 20 H | SHECHTER II From England with Love 18 H | HIP-HOP 360 SHOW 20 H 🎪 Théâtre du Châtelet |
| DI 7 | | | HIP-HOP 360 SHOW 15 H 🎪 Théâtre du Châtelet |
| LU 8 | | SHECHTER II From England with Love 20 H | |
| MA 9 | HOFESH SHECHTER Création mondiale 20 H | SHECHTER II From England with Love 20 H | HIP-HOP 360 SHOW 20 H 🎪 Théâtre du Châtelet |
| ME 10 | HOFESH SHECHTER Création mondiale 20 H | SHECHTER II From England with Love 20 H | HIP-HOP 360 SHOW 20 H 🎪 Théâtre du Châtelet |
| JE 11 | HOFESH SHECHTER Création mondiale 20 H | SHECHTER II From England with Love 20 H | HIP-HOP 360 SHOW 20 H 🎪 Théâtre du Châtelet |
| VE 12 | HOFESH SHECHTER Création mondiale 20 H | SHECHTER II From England with Love 20 H | HIP-HOP 360 SHOW 20 H 🎪 Théâtre du Châtelet |
| SA 13 | HOFESH SHECHTER Création mondiale 17 H | SHECHTER II From England with Love 15 H | HIP-HOP 360 SHOW 20 H 🎪 Théâtre du Châtelet |
| DI 14 | | | |
| LU 15 | HOFESH SHECHTER Création mondiale 20 H | | |
| MA 16 | HOFESH SHECHTER Création mondiale 20 H | | HIP-HOP 360 SHOW 20 H 🎪 Théâtre du Châtelet |
| ME 17 | HOFESH SHECHTER Création mondiale 15 H | | HIP-HOP 360 SHOW 20 H 🎪 Théâtre du Châtelet |
| JE 18 | | | HIP-HOP 360 SHOW 20 H 🎪 Théâtre du Châtelet |
| VE 19 | | | HIP-HOP 360 SHOW 20 H 🎪 Théâtre du Châtelet |
| SA 20 | | | HIP-HOP 360 SHOW 20 H 🎪 Théâtre du Châtelet |
| DI 21 | | | HIP-HOP 360 SHOW 15 H 🎪 Théâtre du Châtelet |
| LU 22 | | | |
| MA 23 | | | |
| ME 24 | | | |
| JE 25 | | | |

LA TRÊVE (en cours)

LA TRÊVE (en cours)

SE RENDRE DANS LES SALLES DU THÉÂTRE DE LA VILLE

Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt

2, place du Châtelet – Paris 4

🚇 1 4 7 11 14 Châtelet sortie Théâtre de la Ville

🚆 RER A B D Châtelet-Les Halles

🚌 21, 38, 58, 67, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 85, 96

velib'

n° 1002 – av. Victoria / n° 1025 – 2, rue de l'Oratoire

n° 1117 – Pont Neuf-Rivoli / n° 4018 – 1, rue Saint Bon

n° 4017 – 7, place de l'Hôtel de Ville

n° 4019 – 4, rue du Cloître St-Merri

n° 15031 – 60, rue du Théâtre

📍 Place de l'Hôtel de Ville, Paris Beaubourg,

Les Halles-St-Eustache

Pour les spectateurs à mobilité réduite

La station Châtelet de la ligne 14 offre une accessibilité totale par la présence d'ascenseurs, des accès aux rames de plain-pied et de passages larges.

Toutes les lignes de bus desservant le théâtre sont accessibles aux utilisateurs de fauteuil roulant.

Pour les spectateurs non voyants ou malvoyants

La station Châtelet-les Halles du RER A est équipée de balises sonores, d'interphones, de mains courantes rallongées et de bandes d'éveil à la vigilance.

Théâtre de la Ville-Les Abbesses

31, rue des Abbesses – Paris 18

🚇 12 13 Abbesses, Pigalle

🚌 30, 54, 67 arrêt Montmartrobus

velib' Station 18004 – Place des Abbesses

📍 Anvers, Montmartre

© Théâtre de la Ville-Paris, 2023

Programme susceptible de modifications

Direction, administration

16, quai de Gesvres – 75180 Paris Cedex 04
Tél. 01 48 87 54 42

Licences

L-R-22-5006 / L-R-20-5452 / L-R-20-5453 / L-R-20-5486

Directeur de la publication

Emmanuel Demarcy-Mota

Conseil éditorial

Christophe Lemaire, Julie Peigné

Coordination éditoriale

Marie-Laure Violette, Audrey Burette, Manon Martins

Conception graphique

Émilie Paillot, 2023

Assistée de

Marie-Pierre Lasne

Correctrice

Marion Canelas

Impression

BLG Toul
2780 route de Villey St-Étienne
Pôle industriel Toul Europe, secteur A
54200 Toul

Imprimé sur Carte Graphique Invercote*,
Royal Roto Gloss et Coral Book White.
La durabilité est au cœur des marques Invercote.
Les fibres proviennent de forêts gérées durablement.
Les cartons sont fabriqués avec une recyclabilité
et une récupération d'énergie maximales.



RÉDACTION DES TEXTES

THÉÂTRE / DANSE / JEUNESSE

Thomas Hahn
p. 40 – 41 – 44 – 47 – 50 – 51 – 52 – 54 – 55 – 56 – 57 – 58 – 59 – 62 – 67 – 68
74 – 76 – 77 – 78 – 81 – 82 – 83 – 88 – 89 – 90 – 92 – 93 – 94 – 101 – 105 – 106
107 – 108 – 110 – 113 – 117 – 118 – 119 – 124 – 128 – 129 – 130 – 137 – 138 – 139

Hugues Le Tanneur
p. 64 – 65 – 71 – 73 – 97 – 132 – 136

Marina Da Silva
p. 60 – 63 – 87 – 104 – 109 – 125

Louise Sablon
p. 72 – 75 – 100

Marion Canelas
p. 79

Sonia Schoonejans
p. 86 – 123

Odile Quirot
p. 99

Mélanie Drouère
p. 102

Gilles Amalvi
p. 115

Théâtre de la Ville
p. 85 – 96 – 120 – 127

MUSIQUE

Houenat Feneyrou
p. 144

Alain Weber
p. 145

Nicolas Southon
p. 146 – 148 – 151 – 153 – 155

Joséphine Markovits
p. 147

Bernardo Haumont
p. 149 – 152 – 156 – 160

Johanni Curtet
p. 150

Théâtre de la Ville
p. 154

Emmanuelle Honorin
p. 157

Lucy Duran
p. 159

Pierre-Alain Baud
p. 161

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

p. 1
© Nadège Le Lezec

SARAH BERNHARDT

p. 5
Downey William © BnF, Dist. RMN-Grand Palais / image BnF

ARCHIVES

p. 6-8-9
© Birgit
p. 8 : Pina Bausch et Emmanuel Demarcy-Mota
© Jean-Louis Fernandez

REPORTAGE DES TRAVAUX DU THÉÂTRE DE LA VILLE

p. 2-3, 14-15, 16-17, 18-19, 20-21, 22-23
© Patrick Tourneboeuf-Tendance floue (2016-2023)

L'ESPACE CARDIN

p. 10-11
© Jean-Louis Fernandez
© Nora Houguenade
© Nadège Le Lezec
p. 12-13
© Jean-Louis Fernandez
© Agathe Poupeney
© Lucie Jansch

MAQUETTE & PLAN

p. 24-25
© Marie-Agnès Blond et Stéphane Roux

FESTIVAL DE LA PLACE

p. 32 : Place du Châtelet © AdobeStock
p. 34 : Ateliers © Bertrand Desprez
p. 34 : Hip-hop Party : © AdobeStock
p. 35 : Hofesh Shechter © Richard Leahair
p. 35 : Saïdo Lehouh © Maxime Matthys
p. 35 : Battle Pro © Zac Ong-unsplash
p. 36 : Collectif Minuit 12 © Minuit 12
p. 37 : Tidiani N'Diaye © Dorothée Thébert
p. 37 : James BKS © Manuel Obadia
p. 38 : 50 Nuances de la Rumba © AdobeStock
p. 38-40 : Nadia Beugré © Ange-Gael Malan
p. 38-41 : Robyn Orlin © François Kohl
p. 39 : Youssou N'Dour © Hani Kanaftchian
p. 39 : Consultations poétiques © Agathe Poupeney
p. 42 : 25 ateliers © Nora Houguenade
p. 42 : Battle Pro © Ilja Tuitt-unsplash
p. 43 : (L)HORDE / 80 Jumpers © Josselin Carré - Oléo Films
p. 43-44 : Christos Papadopoulos © Patroklos Skafidas
p. 46-47 : *Chotto Desh* © Richard Haughton
p. 48 : *Tenir Paroles* © Jean-Louis Fernandez
p. 50 : (L)HORDE *Age of Content* © Blandine Soulage
p. 51 : (L)HORDE *Marry me in Bassiani* © Jean-Michel Blasco
p. 52 : Marco Da Silva Ferreira © Martin Argyroglou
p. 53 : © Ferrante Ferranti-CNSMDP

THÉÂTRE / DANSE / JEUNESSE

p. 55 : © Nora Houguenade
p. 56 : © Yousef Iskandar / © Luca Ianelli
p. 57 : © Romuald Ducros / © Guillaume Belvèze
p. 58 : *Vie de famille – Génération 2* © Vanessa Lefranc
p. 59 : © Efrat Mazor
p. 61 : © Teatro La Plaza
p. 62 : © Vincent Cavaroc
p. 63 : © Pascale Cholette
p. 64 : Montage à partir de photos de © Mélina Vernant
p. 65 : © Beryl Caizzi
p. 66 : © Rahi Rezvani
p. 69 : © Anne Van Aershot
p. 70 : © Jan Versweyeld
p. 72 : © Jean-Louis Fernandez
p. 73 : Estampe © *A problem of the deep*, Alistair K. MacDonald
p. 74 : Photographie d'archive de *Report on Giving Birth* © Ling Youjuan
p. 75 : © Simon Gosselin
p. 76 : © Tristán Pérez-Martín
p. 77 : © Tristán Pérez-Martín / © Jordi Bover
p. 78 : © Fiona Morgan
p. 79 : © STEROPTIK
p. 80 : © Joseph Banderot
p. 81 : © Jean-Claude Carbone
p. 83 : Portraits © Asya Skorik
p. 84 : © Jeremy Bishop-unsplash
p. 86 : © Andrea Macchia
p. 87 : © Nadège Le Lezec
p. 88 : © Céline Michel
p. 89 : © Sophie Deiss
p. 90 : © Marie Magnin
p. 91 : © Gilles Le Mao
p. 92 : © Luca Del Pia
p. 93 : Musa Motha dans *Cerberus* © Camilla Greenwell
p. 94 : © Natalia Benosilio
p. 96 : © Roman Kané
p. 97 : © Pierre Grobois
p. 98 : © Raphaël Stora
p. 99 : © Laurent Charpentier
p. 100 : © Samuel Hercule
p. 101 : © Davide Ragusa-unsplash
p. 103 : © Romeo Castellucci
p. 104 : © Christophe Raynaud de Lage
p. 105 : © Mariano Barrientos
p. 106 : *La Ciudad de los Otros* © Jeison Riascos / Murcy
p. 107 : *La Mentira Complaciente* © Paulina Perez
p. 108 : © Pierre Berger
p. 109 : © Pierre Martin Oriol
p. 110 : © Alain Julien
p. 112 : Gregory Lau & Renée Sigouin © Erik Berg
p. 114 : © César Vayssié
p. 116 : Andrey Berezin, Michael Strecker, Julie Anne Stanzak © Oliver Look
p. 117 : Naomi Brito © Oliver Look
p. 118 : Dimitris Papaioannou © Julian Mommert
p. 119 : © Paul Blakemore
p. 120 : © Jean-Louis Fernandez
p. 123 : © Agathe Poupeney
p. 124 : © Charlotte Audureau
p. 125 : © Aude-Marie Boudin
p. 127 : © Kvdde.be
p. 128 : © Alice Underwood
p. 129 : © Fabio Sau
p. 130 : © Tom Visser
p. 132 : © Francesca Todde
p. 136 : © Yohanne Lamoulère-Tendance Floue
p. 137 : © Laurent Philippe
p. 138 : © Ulrich Geisché
p. 139 : © Claudio Divizia

MUSIQUE

p. 142 : © Ardan Lumi-unsplash
p. 144 : © Christophe Beriet
p. 145 : © DR
p. 146 : Polina Ushakova © Julia Wien
p. 146 : Stefan Vartajaru © Delia Stîrbu
p. 146 : Tsubasa Tatsuno © Mai Toyama
p. 147 : © Amirreza Rayati
p. 148 : © Bernard Martinez
p. 149 : Derya Turkan © Sezâr Avedikyan / Erdal Erzincan © DR
p. 150 : © Yang Shuo-unsplash
p. 151 : © Julien Benhamou
p. 152 : © DR
p. 153 : Günter Haumer © Martin Kubik
p. 153 : Barbara Moser © Marion Koell
p. 154 : © Bobur Alimkhodjaev / Illustration © Layly
p. 155 : © David Goddard
p. 156 : © Ashe Walker-unsplash
p. 157 : © P. Lombardi
p. 158 : © Alex Rademakers
p. 159 : © Triago Sousa Dias
p. 160 : © Nahia Garat
p. 161 : © Aly Bossin

UN THÉÂTRE DU 21^e SIÈCLE EN PARTAGE

p. 164 : Angela Davis © KK Ottesen
p. 166 : *Alice et autres merveilles*, Zoo © Jean-Louis Fernandez
p. 166 : *Les Sorcières de Salem* © Jean-Louis Fernandez
p. 166 : *Ionesco suite* © Agathe Poupeney
p. 166 : *Six personnages en quête d'auteur* © Agathe Poupeney
p. 167 : © Filippo Manzini
p. 167 : *Troupe de l'Imaginaire* © Nadège Le Lezec
p. 168 : © Julie Peigné
p. 170-171 : © Filippo Manzini
p. 172 : *Jungle Book* © Lucie Jansch
p. 172 : *Wanted Petula* © Jean-Louis Fernandez
p. 173 : *Hamlet* © Teatro La Plaza
p. 173 : *La Ciudad de los Otros* © Jeison Riascos / Murcy
p. 174-175-176-177 : © Nadège Le Lezec
p. 178 : © Filippo Manzini
p. 178 : Atelier de théâtre © Bertrand Desprez
p. 179 : © DR
p. 180 : © Samuel Hercule
p. 181 : © Nora Houguenade
p. 182-183 : © Nadège Le Lezec / © Nora Houguenade
p. 184 : *La Mouette* © Gilles Le Mao
p. 184 : *Zoo ou l'assassin philanthrope* © Jean-Louis Fernandez
p. 185 : *La Chambre d'eau* © Alain Julien
p. 185 : *How to be a dancer...* © Fiona Morgan
p. 186 : © Nora Houguenade
p. 187 : *Apaches* © Maxime Matthys
p. 192 : © Jean-Louis Fernandez

Le Théâtre de la Ville remercie



Les partenaires qui s'engagent & soutiennent
les projets & les artistes



Les partenaires médias qui soutiennent
la saison 2023-2024





THÉÂTRE DE LA VILLE-SARAH BERNHARDT

2, place du Châtelet. Paris 4 | 01 42 74 22 77 | theatredelaville-paris.com

