

Théâtre
de la
ville

DIRECTION
EMMANUEL
DEMARCY-
MOTA

P A R I S

ESPACE CARDIN

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

SAISON 2021-2022

AVRIL 2022

Parcours jeunesse - à partir de 6 ans

AINHOA VIDAL

LILLIPUT

 PARIS

SAISON TEMPORADA
FRANCE PORTUGAL
PORTUGAL FRANÇA
2022

Théâtre - à partir de 6 ans

AINHOA VIDAL

LILLIPUT

SE DÉCOUVRIR À LA FOIS EN GÉANT ET EN LILLIPUTIEN ? L'IMAGINATION CRÉATRICE D'AINHOA VIDAL RÉVÈLE LA POÉSIE DANS L'APPAREMMENT BANAL.

C'est ce qu'on appelle une invitation à changer de perspective ! Dans *Lilliput*, le sol est couvert d'humains minuscules, si petits qu'Ainhoa Vidal ressemble à une véritable géante. À cette échelle, même les plus jeunes enfants seront grands ! La danseuse et marionnettiste se livre donc à un exercice d'humilité, mettant son corps à disposition des micro-personnes qui ne se font pas prier pour partir en expédition. Un dialogue s'installe et des caméras nous permettent d'explorer la manipulatrice avec les yeux de lilliputiens étonnés, comme si nous découvriions un continent inconnu. Pour ce voyage étonnant, Ainhoa Vidal s'inspire moins du célèbre Gulliver de Jonathan Swift que de l'univers de l'artiste japonais Tatsuya Tanaka qui détourne nos objets du quotidien en paysages ou situations, les peuplant de figurines miniatures. Mille découvertes géantes en perspective !

Thomas Hahn

DURÉE 50 MN

CO-CRÉATION, MANIPULATION & SCÉNOGRAPHIE **CARLA MARTÍNEZ**

SON & MANIPULATION VIDÉO **PEDRO GONÇALVES**

LUMIÈRES & VIDÉO **NUNO SALSINHA**

VOIX **NOELLE GEORG**

CRÉATION, MANIPULATION, TEXTE, SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES **AINHOA VIDAL**

DANS LE CADRE DE LA SAISON FRANCE-PORTUGAL 2022.

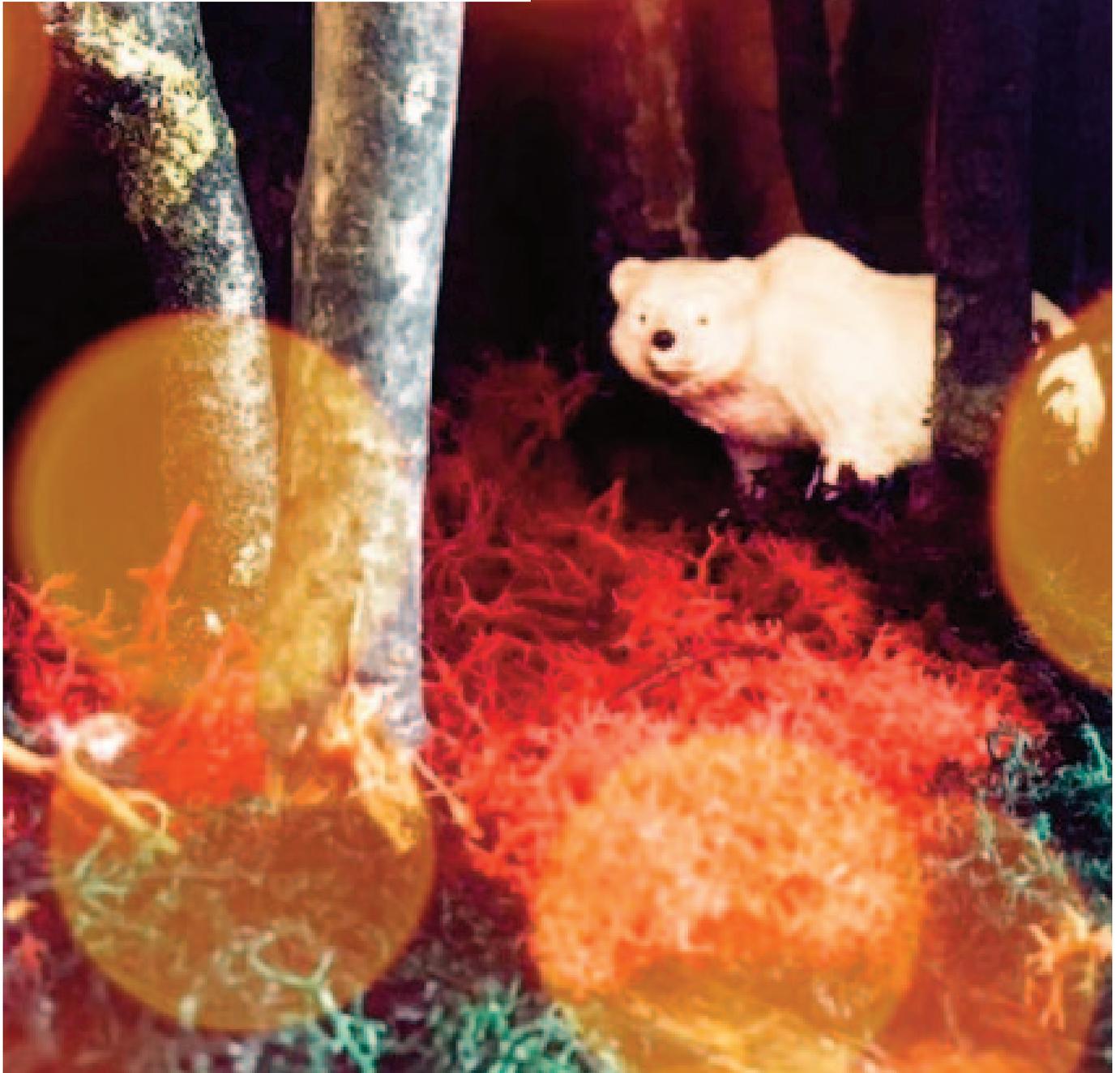
RÉSIDENCE ARTISTIQUE Centro de Experimentação Artística da Moita.

COPRODUCTION Teatro Municipal do Porto – Vida Virtuosa – São Luiz Teatro Municipal – FIMP, Festival de Marionetas do Porto.

PHOTOS **PEDRO GONÇALVES**

SOMMAIRE

SYNOPSIS	P. 4
PROCESSUS	P. 5
EXTRAITS	P. 6
LES VOYAGES DE GULLIVER	P. 6
BIOGRAPHIE	P. 7



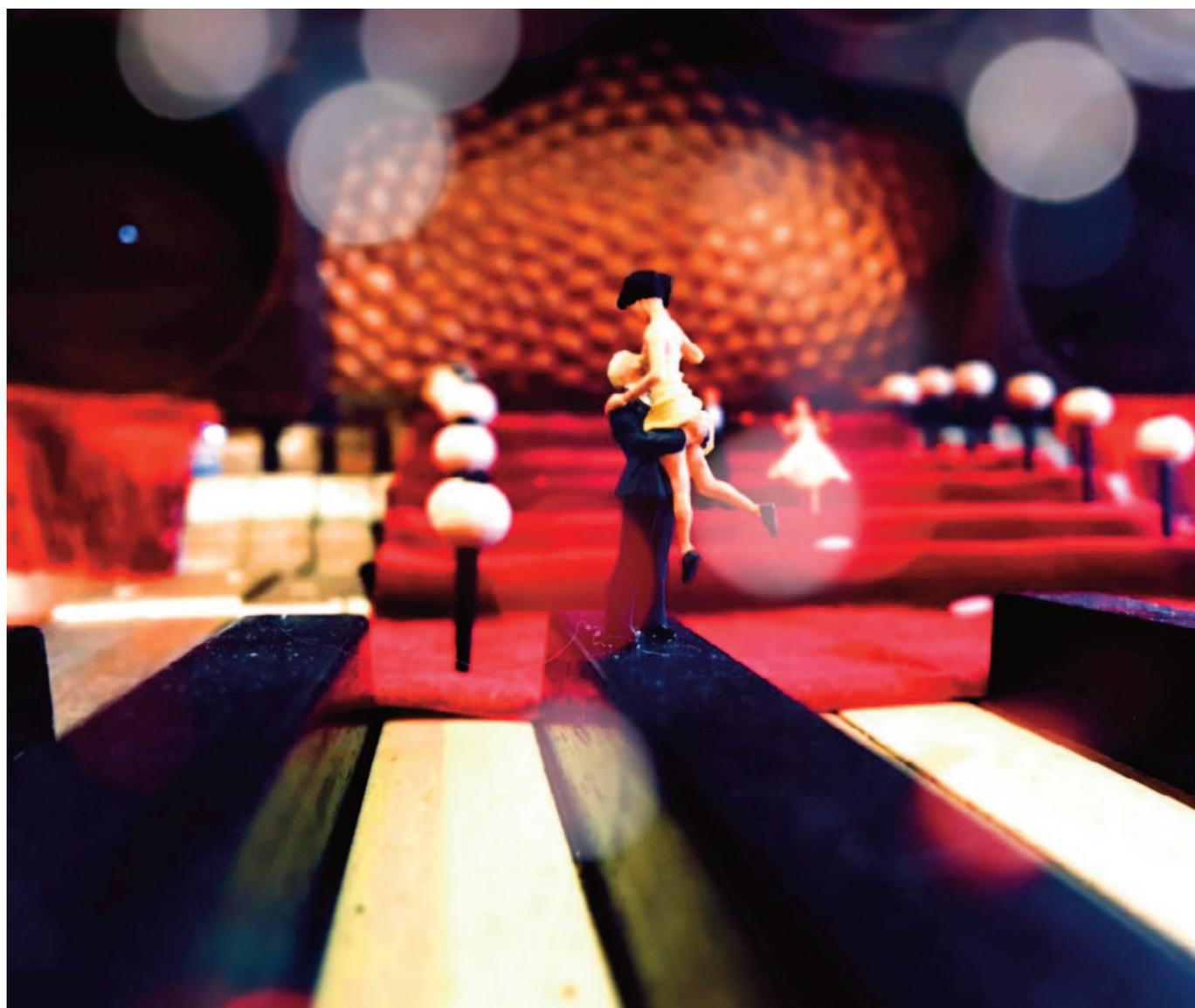
SYNOPSIS

UN VOYAGE À TRAVERS LA DIMENSION HUMAINE.

Oui, nous sommes beaucoup ! Beaucoup et petits ! Nous sommes beaucoup, petits et jeunes !

Lilliput raconte le processus de découverte des intérêts de la vie. Elle nous rapproche de notre dimension à la fois diminuée et énorme. Individuelle et collective. Proche et lointaine.

À travers une voix, nous entrons dans un voyage fait de 52 maquettes composées d'êtres minuscules filmés et projetés en temps réel sur sept écrans. Le public voit comment la pièce se construit à travers deux personnages qui, sur scène et à l'œil nu, filment ces maquettes.



PROCESSUS

Tout a commencé par une passion, l'œuvre de l'artiste japonaise Tatsuya Tanaka. Elle m'a permise de poser avec facilité des questions sur la vie en société.

La difficulté : sortir de cette œuvre belle et complète afin de créer mon propre univers.

Après avoir plongé dans l'œuvre de Tatsuya Tanaka, j'ai commencé à écrire le texte. Et il a fallu plusieurs mois pour construire les 52 maquettes qui composent la scène.

Simultanément, nous avons travaillé sur la bande sonore, l'enregistrement du texte et la transformation de la voix ainsi que le dispositif technologique dans lequel la pièce allait être présentée : 2 téléphones et 7 écrans où l'image filmée en temps réel est projetée et photographiée au sein d'une chorégraphie qui souhaite dire et montrer la pensée.

Le spectacle fonctionne également comme une sorte de « cinéma en direct » où les enfants peuvent réfléchir à la création de l'illusion de l'image.

ŒUVRES DE TATSUYA TANAKA



EXTRAITS

Pouvez-vous imaginer dans un bâtiment et au même moment, une naissance, une opération, une file d'attente et un alpiniste en train de nettoyer les vitres d'un immeuble ? Pouvez-vous imaginer que, tout comme notre monde nous semble énorme, celui de la personne assise à côté de nous l'est tout autant ? Combien de mondes immenses y a-t-il entre toi et moi ? Difficile à dire...

En grandissant, ma vie est devenue plus complexe, avec davantage de couches. Et je me demandais à quel point la vie doit être complexe pour la Terre. Après tout, j'étais, je suis et je serai toujours un enfant. Tu étais, tu es, et tu seras toujours un enfant. Nous avons tous été, sommes et serons toujours des enfants. Que signifient soixante-dix ans dans l'histoire de la Vie ? Et que signifie ma vie dans l'histoire de la Vie ? Mais que serait la Vie sans l'histoire de ma vie ?

J'ai continué à vivre main dans la main avec l'ignorance. On m'a dit que l'on s'appelait société, mais j'ai préféré nous appeler « nous », cela me semblait plus proche de chacun d'entre nous. Mais je me suis rendu compte que dans mon « nous », il y avait aussi la vache, le jacaranda, la tomate, le poulet, le mont Fuji, et même la mer.

LES VOYAGES DE GULLIVER

Nous nous sommes nourris de l'universalité du livre pour travailler la métaphore. Il reste peu de choses de la grande œuvre de Jonathan Swift, *Les Voyages de Gulliver*.

Lilliput est une aide pour que l'on puisse travailler sur nous-mêmes : humains, petits, fragiles et nombreux. Il ne reste qu'un épisode de cette œuvre, réécrit et chanté sous la forme d'une chanson médiévale. Sur scène, cet épisode sera filmé sur un livre de la Bibliothèque, nous aidant à réfléchir sur la guerre et le pourquoi de son origine. Sur la nécessité de vivre proches les uns des autres et de regarder au loin pour s'approcher de la souffrance de l'autre.

« La légende veut que l'Empereur, encore enfant, se soit coupé le doigt en cassant un œuf. Son père a ordonné à tout son royaume de casser les œufs par la plus petite extrémité, celui qui ne le faisait pas aurait de grandes punitions. Dès lors, une grande guerre commença. Il y eut six révoltes, de nombreux morts, des exils et des incarcérations. Jamais un consensus ne fut atteint. Les terres étaient divisées en deux grands empires. Ennemis les uns des autres. Ceux qui cassaient les œufs par la plus petite extrémité et ceux qui cassaient l'œuf par la grande. »



AINHOA VIDAL

Née à Barcelone, Ainhoa Vidal danse depuis son plus jeune âge. Elle a pratiqué la gymnastique de compétition et suivi des cours de danse classique et contemporaine. Diplômée en Pédagogie perceptive du mouvement et en Art et thérapie du Mouvement, elle a voyagé à travers l'Europe, l'Amérique latine et l'Asie à la recherche d'autres modes de relation avec la danse, le corps et son mouvement.

Elle vit et travaille actuellement à Lisbonne. Chorégraphe indépendante, elle unit la danse, le théâtre, les costumes et la fabrication d'objets, dans la création d'univers particuliers. Elle a notamment créé *A Vós, Alcovas Brancas, Uma Luz na Terra, Rosa Cão, Asas de papel, A cidade da tristeza profunda* avec les Dead Combo et *Heróis, Oceano* et *Lilliput*.

Elle a travaillé comme interprète pour Madalena Vitorino, Aldara Bizarro, Cláudia Nóvoa, Joana Providência, Sofia Neuparth, Pedro Gil, Giacomo Scalisi, Teatro do Vestido, Teatro O Bando, Jean Paul Bucchieri, Bruno Dizien, Ana Borralho e João Galante, Companhia Instável, Comédias do Minho, Hello!Earth, Circolando et Dead Combo.

Et en tant que costumière, elle a travaillé pour Madalena Vitorino, Giacomo Scalisi, Susana Gaspar, Marina Navais, Filipa Francisco, Teatro do Vestido, Circolando, Madalena Marques, Márcia Lança, Cláudia Gaiolas, Teatro Meia Volta et Sílvia Real.

